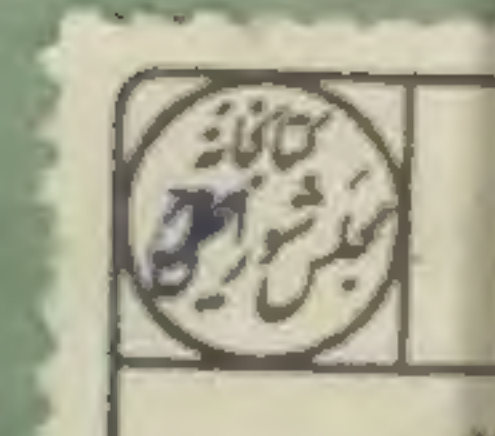




کتابخانه مجلس شورای اسلامی
مؤسسه ۱۳۰۲

اسم کتاب تهذیب اصلاح المنطق
مؤلف ابی زکریا یحیی بن معمر بن الخطیب بزاز
موضوع تالیف

شماره دفتر ۵۶۳۱

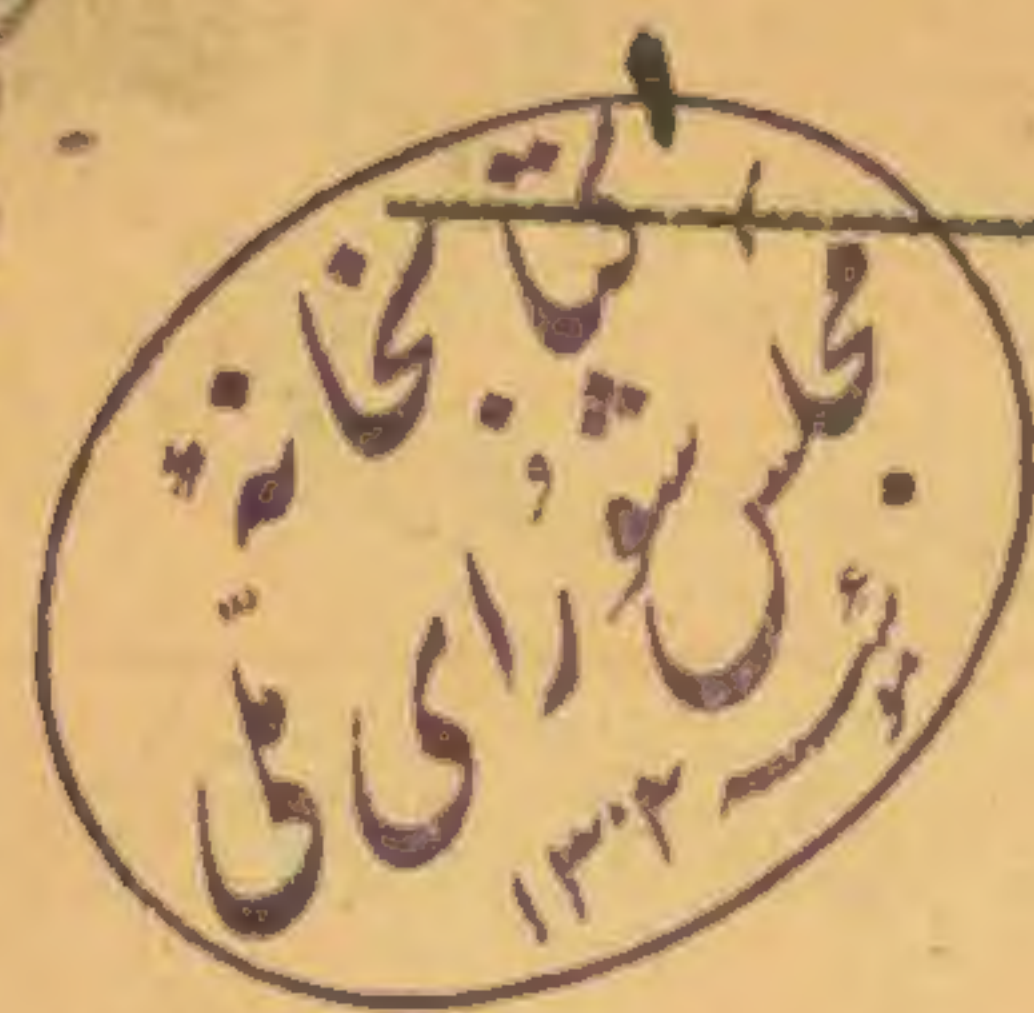




کتابخانه مجلس شورای اسلامی
مؤسسه ۱۳۰۲

اسم کتاب تحذیب اصلاص المنطق
مؤلف ابی زکریا یحیی بن عیسی بن الخطیب
موضوع تالیف

شماره دفتر ۵۶۳۱



فهرست

﴿ کتاب تهذیب إصلاح المنطق ﴾

ضمیمه

باب فَعَلٍ وَفِعْلٍ باختلاف المعنی	۳
» » » باتفاق	۴۷
» فَعْلٍ وَفُعْلٍ باختلاف	۵۰
» » » باتفاق	۵۷
» فَعْلٍ وَفَعْلٍ باختلاف	۶۰
» فَعْلٍ وَفُعْلٍ باتفاق	۱۵۰
» » » وَفِعْلٍ باتفاق معنی	۱۵۶
» فُعْلٍ وَفَعْلٍ	۱۵۸
» » » بمعنی واحد من المعتل	۱۶۰
» فَعْلٍ	۱۶۲
» فَعْلٍ	۱۶۴
» » » من السالم	۱۶۶
» فَعْلٍ	۱۷۱
» فَعْلٍ وَفِعْلٍ	۱۷۲

١٧٣	باب فَعْلٍ وفَعْلٍ بمعنى
١٧٣	» فَعْلٍ وفَعْلٍ » واحد
١٧٤	» » » باختلاف معنى
٢٧٥	» فُعْلٍ وفُعْلٍ بمعنى
١٧٦	» فُعْلٍ وفُعْلٍ بمعنى واحد
١٨١	» فَعْلٍ وفَعْلٍ » »
١٨١	» فَعْلٍ وفَعْلٍ »
١٨٢	» فَعْلٍ وفَعْلٍ »
١٨٢	» فَعْلٍ وفَعْلٍ » »
١٨٤	» فَعْلٍ وفَعْلٍ »
١٨٦	» الفَعْلُ والفَعْلُ
١٨٦	» فَعْلٍ وفَعْلٍ
٢٨٧	» فَعْلٍ وفَعْلٍ وفَعْلٍ
١٨٥	» الفُعُولُ والفُعُولُ والفُعُولُ والفُعُولُ
١٨٦	» الفَعْلُ والفَعْلُ
١٨٦	» » والفَعْلُ بمعنى
١٨٧	» الفَعْلُ والفَعْلُ

١٨٨	باب الفَعْلُ والفَعْلُ
١٨٩	» فَعْلُ وفَعْلُ بمعنى
١٩١	» فَعْلُ وفَعْلُ
١٩٣	» فَعْلُ وفَعْلُ وفَعْلُ وفَعْلُ
١٩٤	» فَعْلُ وفَعْلُ
١٩٥	» فَعْلُ وفَعْلُ
١٩٥	» مَفْعَلُ ومَفْعَلُ
١٩٦	» مَفْعَلُ ومَفْعَلُ
١٩٧	» مَفْعَلُ ومَفْعَلُ
١٩٧	» مَفْعَلُ ومَفْعَلُ
١٩٨	» مَفْعَلُ ومَفْعَلُ
١٩٩	» ما يفتح ويكسر من حروف مختلفة
٢٠٠	» فَعْلٍ وفَعْلٍ باختلاف معنى
٢١١	» ما يضم ويفتح من حروف مختلفة
٢١٣	» ما يضم ويكسر » » »
٢١٥	» ما يقال بالواو والياء من ذوات الثلاثة
٢١٩	» » » » بنات الأربعة

٢٢٧ » ما أتى على فعلت وفاعلت بمعنى واحد

٢٢٩ » ما يهمز مما تركت العامة همزه

﴿ تم الفهرست ﴾

﴿ تنبيه ﴾ اقتصرنا في هذا الفهرس على ذكر الأبواب وسنضع عند انتهاء الكتاب جدولاً مطولاً لمواد الكتاب مرتباً على حروف المعجم ولا أسماء الشعراء الذين جرى لهم ذكر في هذا الكتاب وأسماء القبائل



كلمة لناشر الكتاب

هذا كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن اسحق السكيت هذبه أبو زكريا يحيى بن علي بن الخطيب التبريزي • وكلاهما بحر لا ينكش • وسابق لا يلحق • هذا هو الكتاب الذي شهد له جلة العلماء المتقدمين بأنه « لم يعبر على جسر بغداد كتاب خير منه » • هذا كتاب لو أخرج للناس من وقت أن ظهر فن الطباعة في الشرق لا كتسح هذه العجمة التي ضربت أطنابها بين أظهرنا وعن أيماننا وشمالنا فلم تغادر طبقة من طبقات الخاصة أو العامة إلا أصابها فأصاب منها

لمنى على علم اللغة فقد أضغناه معاشر المشاركة فأضعنا خيراً كثيراً • ولو علمنا أن في إضاعة لغتنا الشريفة تضييعاً لآدابنا ، بل تفريطاً في ديننا ، بل انقراضاً لعقد جامعتنا ، لأفقنا من رقدتنا وقنا قومة رجل واحد فأعدنا لهذا اللسان بهجته ، وحفظنا له مكانته

ظن كثير منّا أن من حاز نسخة من لسان العرب أو قاموس الفيروزآبادي أو صحاح الجوهري فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها فزج بنفسه في غمار اللغويين ، واعتقد أن هذا كل ما على طالب اللغة أن يحصله • ثم ماذا ؟ ثم تسأله عن ضبط كلمة بسيطة فلا يجير جواباً سوى قوله « سأكشف عنها إن شاء الله تعالى » • ونالته أن له لعذراً • لغة العرب واسعة الأطراف طويلة الأذيال ، ومن ظن في نفسه القدرة على استظهار عشرها فقد ارتأي محالاً ، وذهب شططاً •

مطالعة المعاجم لا تفيد إلا في الكشف والمراجعة وتعرف الاشتقاق لا غير • أما أنها تساعد على الحفظ فلا • أردت ذات يوم أن أجرب حفظ بعض مواد من الصحاح فما كدت آتي على خمسة منها حتى تبدل ذهني ، وضاق صدري ، وكل بصرى ، فأطبقت الكتاب وأنحيت على نفسي باللائمة ، وأسفت على وقت ضاع مني •

أما طريقة ابن السكيت رحمه الله تعالى في كتاب إصلاح المنطق هذا فليس ثمة

(ب)

أسهل على الطالب ولا أخف على روحه منها • يأتي بالأبواب على الموازين الصرفية تارة باتفاق المعنى وطوراً باختلافه ، ويورد الشواهد في سياق الكلام سواء كانت من التنزيل الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه أو من أشعار العرب على أصح الروايات وأشهرها • وإذا مر بلفظة دخلت في مثل سائر أو حكمة بالغة ، ساق المثل أو الحكمة وفسرهما بما يزيل اللبس وينالج الصدر • ثم يأتي الخطيب التبريزي فيفسر الغريب ويشرح الأبيات • وإذا كان المستشهد به صدرأ أو عجزاً من بيت أتي بلفظه أو كان بيتاً فذأ عززه بأخوته • فإن كان للبيت قصة مشهورة أو كان خاصاً بيوم من أيام العرب سرد القصة وأتى على ذكر اليوم بما لا يدع مطمعاً لمستزيد أو مطلباً لمستفيد • فالكتاب على ما ترى كتاب لغة وأدب وتاريخ لا يصح أن تخلو منه مكتبة أديب ، أو قطر عالم أو خطيب •

هذا كتاب يريك كيف كان القوم في الصدر الأول يُعَنُون بدرس اللغة ، ويوقفك على سر تقدمهم في هذا الباب وتأخرنا عنهم •

فشت هذه المعاجم اللغوية بعد عصر ابن السكيت وأضرابه ، وأخذ أصحابها يودعونها كلها تلقفوه من كتب الأئمة المتقدمين ، حتى أتى ابن منظور الإفريقي صاحب لسان العرب فشحن لسانه بكل ما جاء في كتب المتقدمين والمتأخرين • فتراه تارة يروي عن كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي أو عن كتب ابن السكيت وأبي حنيفة الدينوري وأبي عبيدة ، وتارة ينقل عن المحكم لعل بن سيده النحوي الأندلسي وكثير غيرهم • وهو والحق يقال كتاب جمع فأوعى غير أن طريقة هذه المعاجم لا تفيد إلا في المراجعة وتعرف الاشتقاق كما قدمنا • ظننا نحن المتأخرين أن كل ما جاء عن الأئمة المتقدمين قد أدرج في ثنايا هذه المعاجم فلبثنا دهرأ طويلاً لا نعول إلا عليها ، وأهملنا كتب الصدر الأول حفظنا أسماءها وأضعنا مسمياتها وفيها لو عقلنا وأنصفنا علم كثير وأدب جم •

أتى علينا حين من الدهر حسبنا فيه أن علوم اللسان العربي انما تنحصر في البصر والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع لا غير ، وأن من أوتي نصيباً من هذه الفنون

(ج)

فقد بلغ حظاً من العرفان يغبط عليه • هانحن هؤلاء لا تزال على هذا الزعم الباطل والرأي الفاسد • هذه مدارسنا الدينية والعصرية (كما يسمونها) قائمة في طول البلاد وعرضها أقبل فيها حلقة واحدة لتدريس اللغة ؟ اللهم لا • ظننا أن اللغة محفوظة في بطون المعاجم فتركنا حبل الأمور على غاربها ، وقلنا لطالب هذا اللسان الشريف « عليك بالقاموس فإن العلم في الكراس لا في الراس »

يا حسرتنا على ما فرطنا في جانب هذه اللغة • إذا قلنا أن النحو يتكفل بضبط حركات الاعراب ، وتساعنا في أن الصرف يقوم بضبط أبنية بعض الأفعال والأسماء المشتقة على كثرة ما جاء في هذه الأوزان من الشذوذ الذي لا ينضبط لزمام (راجع كتاب الأفعال لابن القوطية طبع ليدن) فمن لنا بموازين نزن عليها الأسماء الجامدة وهي من الكثرة في اللغة بمكان ؟ إذا قام فينا خطيب مفعلة متمكن من النحو والصرف عارف بالمعاني والبيان والبديع غير ملم باللغة ، فتجنب اللحن في الاعراب ، وأتى بأسماء الزمان والمكان والهيئة والآلة مثلاً على موازينها الصرفية ، وطابق بين الكلام ومتنضى الحال ، وأحسن التشبيه وأجاد الاستعارة ، وأبدع ما شاء الله أن يبدع ، ثم زل به لسانه في ضبط بعض الألفاظ لجهله باللغة ، أترانا نصفق له إعجاباً واستحساناً ، أم تراه تنفر منه الاسماع ، وتنصرف عنه القلوب ، فلا يؤثر فيها الخطأ ولا يصل إليها البلاغ ؟

دعيت ذات مرة الى سماع خطيب سامي الفكر ، عالي الكعب في الأدب ، ممن تضرب اليهم أكباد الابل ، وكنت من شدة الفرح بالدعوة أعد الساعات بل اللحظات حتى إذا ما جاء وقت الخطابة قام الخطيب فشنف الاسماع ، وأبدع أبداً إبداع ، وقعد له صيارفة الكلام كل مقعد ، وأشرأت منهم الأعناق ، فما غنروا له على سقطة ، أو نعوأ عليه وقفة • وانه ليعيب على قومه تأخرهم وجودهم إذ أخذته الحمية فقال « يا قوم صرنا لعنة ضحكة هزاة » هنا لك رأيت وجوهاً كانت ضاحكة مستبشرة فعلمنا غيرة ، ونفوساً كانت مطمئنة مبهجة فأصابها انقباض وحسرة ، وأخذ القوم فيما بينهم يتغامزون ، وأقبل بعضهم على بعض يتهايمسون ، ورأي الخطيب منهم

ذلك فكاد يرتج عليه لولا بقية شجاعة فيه فقم على الخطابة الى ان قال « هذا أمر طالما رويت (كذا) فيه فلم أجد منه مخرجاً ولكني أتركه لفطنتكم (كذا بكسر الفاء وسكون الطاء المهملة) » فتأفف أصحابنا في هذه المرة تأففاً عرفه كل من في الندي حتى كاد الرجل يسقط .

وتحريز الخبر أن العرب تقول (رجل لُعْنَةٌ بفتح العين اذا كان يلعن الناس ولُعْنَةٌ بسكونها اذا كان يلعن أي يقولون لعنه الله ومعناه أبعد منه أو من رحمته وكذلك ضَحْكَةٌ بفتح الحاء يضحك منهم كثيراً وضَحْكَةٌ بسكونها اذا كانوا يضحكون منه وهُزْأَةٌ بفتح الزاي اذا كان يهزأ بالناس وهُزْأَةٌ بسكونها اذا كانوا يهزؤون به ونحو ذلك هذا قياسه ففتح ثاني هذه الثلاثة الأحرف (الحرف هنا يطلق على الكلمة) دلالة على الفاعل وسكونه دلالة على المفعول به . هكذا حكاه أبو سهل الهروي في شرح كتاب الفصيح لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب ولما كان قصد الخطيب انما هو الاتيان بهذه الألفاظ على صيغة المفعول لا الفاعل فكان حقاً عليه أن يسكن ثاني هذه الكلمات وهو بفتحها إياه قد قلب المعنى من المفعولية الى الفاعلية . أما وجه الخطأ في العبارة الثانية فهو ان العرب تقول رَوَّاتٌ في الأمر رَوِيَّةٌ (وترويت غلط) وهي عندهم الفِطْنَةُ بفتح الفاء وكسر الطاء على وزن مَعْرَةٍ ولا يقولونها بكسر الفاء وسكون الطاء . والخطيب قد زل به القدم في هذين الموضعين فما شفع له عند النقاد بعد صيته ولا هم أقالوا عثرته لمقامه من العلم وسلامة النظر

اذا قرر ذلك عرفنا ان الحاجة ماسة الى تأليف مجتمع لغوي في هذه البلاد يكون أول واجب عليه الاشراف على دور العلم ومراقبة تدريس اللغة فيها . هذا أمر جليل وغرض شريف اذا أتينا من بابيه ، وتمسكنا بالحكمة في نياله ، ظفرنا بالبقية وأدركنا الطالبة ، ولا يظن ظان أو يتوهم متوهم ان للسياسة دخلاً فيه فانه مشروع حيوي لا يقل خطورة عن الجمعية الجغرافية الخديوية وهما هي ته حية ترزق من الحكومة تشجيعاً وإنفاقاً عن سخاء . وحكومتنا العادلة لا تقي طرفة عين عن شد أزرها والأخذ بيدنا اذا نحن اتبعنا القول الفعل وتركنا النمسك بالسفاهة .

أول ما يطلب من هذا المجتمع عمله هو أن يسمى لدى نظارة المعارف العمومية ومشيخة الأزهر الجلييلة حتى يحملها على جعل اللغة علماً برأسه يلقى في المدارس المصرية والأزهر الشريف ومعاهد العلم بالاسكندرية . وعندني انه لو قرئ فصيح ثعلب على تلاميذ السنين الأولى والثانية من المدارس الثانوية وجزء من تهذيب اصلاح المنطق على السنين الباقية ثم قرئ الجزء الباقي منه على طلبة المدارس العليا منجماً على عدد السنين بها . أو لو قرئ هذان الكتابان على طلبة الأزهر الشريف وقسم المعلمين العربي (دار العلوم) ومدرسة القضاء ومعاهد العلم بالاسكندرية مبتدئين بالفصيح حتى ينتهوا منه الى تهذيب اصلاح المنطق لظهرت بركة هذه الحركة في زمن قريب ودخلنا بالناس في عصر زهو جديد يعيد للغة شبابها ومجدها .

هذا رأى ليس بالفطير ألقه على النظار في علوم التربية والأدب ورجال القلم راجياً إياهم أن يعطوه حقه من التخصيص وأن يعرضوه على محك المناقشة حتى يتبين صلاحه من فساد . قال علي عليه السلام « ما تراحم الظنون على شيء إلا انكشف »

هذا وقد قنا بطبع كتاب تهذيب اصلاح المنطق وجعلناه في جزئين كبيرين وعزمنا على أن نجعل لما ورد فيه من المواد اللغوية فهرساً جامعاً لها على ترتيب حروف المعجم وآخرين غيره أحدهما لأسماء الرواة والشعراء وثانيهما لما ورد في الكتاب من الأمثال والأحاديث الشريفة حتى يتمكن الطالب للكلمة أن يحصل عليها في محلها من غير ضياع وقت . وجعلنا ثمن الجزأين عشرين قرشاً من الورق الأبيض وستة عشر من النبطي كل هذا رغبة في نشره لا طمعاً في الربح من ورائه . نسأله تعالى أن يجمعنا من الراجحين في دار الحيوان قال تعالى (وإن الدار الآخرة لهي الحيوان) والحيوان هنا الحياة على ما فسر الامام أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني في كتاب غريب القرآن ولا يفوتني هنا أن أسدى جزيل الشكر لحضرة السيد محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي حفظه الله تعالى على عنايته بالتصحيح المطبعي وتدقيقه في مقابلة النسخة الموجودة بأيدينا على الأصول الخطية المحفوظة بدار الكتب الخديوية وهي ثلاثة : احداها نسخة كتبت في القرن السادس للهجرة وهي مضبوطة بالشكل الكامل وعلى

ظهرها اسناد بخط غير جلي سننثته ان شاء الله تعالى في آخر الكتاب متى توصانا لقراءته
وثانيتها نسخة للمغفور له فقيد الأدب والشعر محمود سامي (باشا) البارودي كتبت في
آخر القرن الثالث عشر للهجرة بقلم حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الميبي المغير
بالكتبخانة الخديوية وهي مقابلة ومضبوطة على النسخة الأولى . وهناك أيضاً نسخة
من متن اصلاح المنطق لابن السكيت مجردة عن تهذيب الشيخ أبي زكريا التبريزي
وهي قديمة جداً ومضبوطة كانت في ملك المغفور له مصعافى فاضل باشا وهي الآن في
خزانة الكتب الخديوية

أما إتيان الطبع وسرعة إنجازها فينسب ان حضرة محمد أفندي اسماعيل صاحب مطبعة
السعادة . كنت قبيل الشروع في طبع الكتاب على وشك أن أسلم الأصول الى دار
الطباعة الأميرية ببولاق بالرغم عن غلاء أسعارها غلاء فاحشاً وإبطائها على أصحاب
الكتب إبطاء لا يسعه إلا حلم ابراهيم أو صبر أيوب عليهما السلام . وما كان ذلك مني
إلا إشفافاً على نفسي من مطامع أصحاب المطابع الأهلية . ولكنني عملاً بإشارة أحد
أصدقائي أردت ان أجرب مطبعة السعادة فإذا بها لما نصيب من اسمها . صدق في
القول . أمانة في المعاملة . اعتدال في الربح . صفات امتاز بها صاحبها الفاضل فحصل
بها على إكسیر السعادة . أكثر الله من أمثاله ووفق كل مصري يتعاطى الأعمال الحرة
الى أن يخذو حذوه ويأخذ إخذة

وفي الختام أسأله سبحانه وتعالى أن يلهم كل عامل في بلادنا الى خير العمل وأنفعه
في الدارين . والله الحمد أولاً وآخراً والصلاة على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى
كافة الأنبياء والمرسلين والسلام

القاهرة في ٢٩ يوليو سنة ١٩٠٧ ميلاديه الموافق ٢٠ جمادى الثانيه سنة ١٣٢٥ هجرية

صالح علي

محاسب ري السودان بالخرطوم

الحمد لله

التعريف بمؤلف هذا الكتاب

(١ ما جاء عن المؤلف في نسخة تهذيب الألفاظ المحفوظة بمكتبة ليدن)

(قال في صفحة ٥٤٥ من نسخة ليدن) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحق السكيت
كان من أكابر النحاة واللغويين والسكيت لقب أبيه اسحق . أخذ عن أبي عمرو
الشييباني والفرء وابن الاعرابي وأخذ عنه أبو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي .
وذكر محمد بن الفرّج ان يعقوب كان يؤدّب مع أبيه صبيان العامة بمدينة السلام في
درب القنطرة حتى احتاج الى الكسب فجعل يتعلم النحو واللغة ويختلف الى العلماء
مهنماً بذلك . وكان أبوه رجلاً صالحاً من أصحاب الكسائي حسن المعرفة بالعربية فنجح
وطاف وسي طالباً من الله تعالى أن يعلم ولده النحو واللغة . فأجبت دعوته وجعل
يعقوب يختلف الى قوم من أهل القنطرة فأخرجوا له كل دفعة عشرة دراهم حتى
اختلف الى بشر و ابراهيم ابني هارون وكانا يكتبان لمحمد بن عبد الله بن طاهر فما زال
يتردد اليهما والى أولادهما . وهذا الى ان احتاج ابن طاهر الى رجل يعلم ولده وكان
في حجر ابراهيم بن هارون فقطع ليعقوب خمسمائة درهم ثم جعلها ألف درهم . ولما
خرج يعقوب الى سرّ من رأي في أيام جعفر المتوكل صيره عبد الله بن يحيى بن خاقان
عند المتوكل فضم اليه ولده وأسنى له الرزق وأرغد عليه العيش . قال أبو العباس محمد
ابن يزيد المبرد . ما رأيت للبغداديين كتاباً خيراً من كتاب يعقوب بن السكيت في
المنطق . وتوفي يعقوب في سنة ٢٤٣ وقيل ٢٤٦ في خلافة المتوكل . قيل انه قتله
وذلك انه أمره بستم رجل من قریش فلم يفعل فأمر القرشي أن ينال منه ففعل فأجابه
يعقوب . فعند ذلك قال المتوكل أمرتك أن تفعل فلم تفعل فلما شتمك فعلت . فأمر
بضربه فحمل من عنده صريعاً وقيل مقتولاً . ثم وجه المتوكل من القد الى بني يعقوب

عشرة آلاف درهم فاعتبر

(٢ ما جاء في نسخة تهذيب الألفاظ المحفوظة بمكتبة باريز)

(جاء في الصفحة ٦ من نسخة باريز ما نصه) هو يعقوب بن اسحاق أبو يوسف ابن السكيت رحمه الله كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القراءة واللفظة والشعر راوية ثقة أخذ عن البصريين والكوفيين كالفرّاء وأبي عمرو الشيباني والأثرم وابن الاعرابي وكان مقدماً جنسوراً على العلماء شيعياً ولا حظ له من السنن والدين . وله تصانيف كثيرة في النحو ومعاني الشعر وتفسير دواوين العرب زاد فيها على من تقدمه ولم يكن بعد ابن الاعرابي مثله . وكان معلماً للصبيان ببغداد ثم أدب أولاد المتوكل . قال عبيد الله بن عبد العزيز ونهيته حين شاورني فيما دعاه اليه المتوكل من منادته فلم يقبل قولي وحمله على الحسد وأجاب الى ما دعي اليه . فبينما هو مع المتوكل في بعض الأيام اذ مر بهما ولداه المعز والمؤيد فقال له يا يعقوب من أحب اليك أبنائي هذان أم الحسن والحسين فغضب يعقوب من ابنه وقال قنبر خير منهم وأثنى على الحسن والحسين بما هما أهله . وقيل قال ان قنبر خادم على خير منك ومن ابنك فأمر الأثرم فدا سوا بطنه فحمل الى داره فعاش يوماً وبعض آخر . وقيل حمل ميتاً في بساط . وقيل قال سلوا لسانه من قفاه ففعلوا به ذلك فمات . وذلك يوم الاثنين لخمس خلون من رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (٨٥٩ م) ووجه المتوكل الى ابنه ديتة صح من طبقات السيوطي

(قلنا) ان هذه الترجمة لا تختلف إلا قليلاً عن الترجمة الواردة في كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء لأبي البركات بن الانباري (ص ٢٣٨ من طبعة مصر) فاستغنينا عن نقلها

(٣ ترجمة ابن السكيت لابن خلكان)

(قال ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان في الصفحة ٤٠٨ من الجزء الثاني من طبعة بولاق ١٢٩٩) هو أبو يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت صاحب كتاب اصلاح المنطق وغيره . ذكره الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فقال حكى

عن أبي عمرو اسحاق بن مرار الشيباني ومحمد بن مهنا ومحمد بن صبح بن السماك الواعظ وحكى عنه أحمد بن فرح (كذا) المقرئ ومحمد بن عجلان الاجباري وأبو عكرمة الضبي وأبو سعيد السكري وميمون بن هارون الكاتب وغيرهم وكان يؤدّب أولاد المتوكل

وروي ابن السكيت أيضاً عن الأصمعي وأبي عبيدة والفرّاء وجماعة غيرهم وكتبه جيدة صحيحة منها اصلاح المنطق وكتاب الألفاظ وكتاب في معاني الشعر وكتاب القلب والابدال ولم يكن له نفاذ في علم النحو وكان يميل في رأيه واعتقاده الى مذهب من يرى تقديم على بن أبي طالب رضى الله عنه (ثم روى ابن خلكان قصة عبيد الله بن عبد العزيز المذكورة آنفاً ونسبها الى أحمد بن عبيد زاد عليها ما نصه) وقال عبد الله (كذا) ابن عبد العزيز وكان ينهي يعقوب عن اتصاله بالمتوكل

نهيتهك يا يعقوب عن قرب شادن اذا ماسطي أربى على كل ضيغم

فندق واحس ما استحسنته لأقول اذا عثرت لعا بل لليدين وللهم

وحكى ان الفرّاء سأل ابن السكيت عن نسبه فقال خوزي أصلحك الله من دورق وهي بلدة من أعمال خوزستان من كور الأهواز . قال فبقي الفرّاء أربعين يوماً في بيته لا يظهر لأحد من أصحابه فسئل عن ذلك فقال سبحان الله أستحي ان أرى ابن السكيت لأني سألته عن نسبه فصدقتني وفيه بعض القبح

قال أبو الحسن الطوسي كنا في مجلس أبي حسن على اللحياني وكان عازماً على أن يملئ نوادره ضعف ما أملئ . فقال يوماً تقول العرب « مثقل استعان بذقنه » فقام اليه ابن السكيت وهو حدث فقال يا أبا الحسن انما هو « مثقل استعان بدفيه » يريدون الجمل اذا نهض بحمله استعان بجنبه فقطع أبو الحسن الاملاء فلما كان المجلس الثاني أملئ فقال تقول العرب « هو جارى مكاشري » فقام اليه ابن السكيت فقال أعزك الله وما معنى « مكاشري » انما هو « مكاسري » أي كسر يتي الى كسر بيته . قال فقطع اللحياني الاملاء فما أملئ بعد ذلك شيئاً . وقال أبو العباس المبرد ما رأيت للبغداديين

كتاباً أحسن من كتاب ابن السكيت في اصلاح المنطق

وقال أحمد بن محمد بن أبي شداد شكوت الى ابن السكيت ضائقة فقال هل قلت شيئاً قلت لا قال فأقول أنا ثم أنشدني

نفسى ترومُ أموراً لست مدركها ما دمت أحذر ما يأتي به القدر

ليس ارتحالك في كسب الغنى سرفاً لكن مقامك في ضرر هو السفر

وقال أبو عثمان المازني اجتمعت بابن السكيت عند محمد بن عبد الملك الزيات الوزير فقال محمد بن عبد الملك سل أبا يوسف عن مسألة فكرهت ذلك وجعلت أنباطاً وأدافع مخافة ان أوحشه لانه كان صديقاً لي فألح علي محمد بن عبد الملك وقال لم لا تسأله فاجتهدت في اختيار مسألة سهلة لأقارب يعقوب فقلت له ما وزن « نكتل » من الفعل من قول الله تعالى « فأرسل معنا أخانا نكتل » فقال لي نفعل قلت ينبغي أن يكون ماضيه « كتل » فقال لا ليس هذا وزنه انما هو « نفعل » فقلت نفعل كم حرف هو قال خمسة أحرف قلت فنكتل كم حرف هو قال أربعة أحرف فقلت أليكون أربعة أحرف بوزن خمسة أحرف فائقط وخجل وسكت فقال محمد بن عبد الملك فانما تأخذ كل شهر ألفي درهم على أنك لا تحسن وزن « نكتل » . قال فلما خرجنا قال لي يعقوب هل تدري ما صنعت فقلت له والله لقد قاربتك جهدي ومالي في هذا ذنب . وذكر أبو الحسن بن سيده هذه الحكاية في أول خطبة كتابه المعكم في اللغة لكنه قال ان ذلك كان بين يدي المتوكل والله أعلم (ثم اتبع ذلك ابن خلكان بقصة درس ابن السكيت لعلم النحو واللغة كما رواها آنفاً صاحب الترجمة السابقة)

قال أبو العباس ثعلب كان ابن السكيت يتصرف في أنواع العلوم وكان أبوه رجلاً صالحاً وكان من أصحاب أبي حسن الكسائي حسن المعرفة بالعربية . وكان سبب قعود يعقوب للناس وقصدهم إياه انه عمل شعر أبي النجم العجلي وجرده فقلت ادفعه لي لا نسخه فقال يا أبا العباس حلفت بالطلاق انه لا يخرج من يدي ولكنه بين يديك فالسخره واحضر يوم الخميس فلما وصلت اليه عرف بي فحضر بحضورى قوم ثم انتشر ذلك فحضر الناس

وقال ثعلب أيضاً أجمع أصحابنا انه لم يكن بعد ابن الاغرابي أعلم باللغة من ابن

السكيت . وكان المتوكل قد ألزمه تأديب ولده المعز بالله فلما جلس عنده قال له بأى شيء يحب الأمير أن نبدأ (يريد من العلوم) فقال المعز بالانصراف . قال يعقوب فأقوم قال المعز فأنا أخف نهوضاً منك فقام فاستعجل فعر بسر اويله فسقط والتفت الى يعقوب خجلاً وقد احمر وجهه فأنشد يعقوب

يصاب الفتى من عثرة بلسانه وليس يصاب المرء من عثرة الرجل

فعرته بالقول تذهب رأسه وعثرته بالرجل تبرأ على مهل

فلما كان من الغد دخل يعقوب على المتوكل فأخبره بما جرى فأمر له بخمسين ألف درهم وقال قد بلغني البيتان

وكان يعقوب يقول أنا أعلم من أبى بالنحو وأبى أعلم منى بالشعر واللغة . وقال الحسين بن عبد الجيب الموصلي سمعت ابن السكيت يقول في مجلس أبي بكر بن أبي شيبة

ومن الناس من يحبك حباً ظاهر الحب ليس بالتقصير

فاذا ما سأله عُشر فلسٍ ألقى الحب باللطيف الخبير

وكان لابن السكيت شعر وهو مما تنق النفس به فمن ذلك قوله

اذا اشتملت على اليأس القلوب وضاق لما به الصدر الرحيب

وأوطئت المكاره واستقرت وأرست في أماكنها الخطوب

ولم تر لانكشاف الضر وجهاً ولا أغني بحيلته الأريب

أناك على قنوط منك غوث يمن به اللطيف المستجيب

وكل الحادثات اذا تناهت فوصول بها فرج قريب

وكان العلماء يقولون اصلاح المنطق كتاب بلا خطبة وأدب الكاتب تأليف ابن قتيبة خطبة بلا كتاب لانه طويل الخطبة وأودعها فرائد . وقال بعض العلماء ما عبر على جسر بغداد كتاب في اللغة مثل اصلاح المنطق . ولا شك انه من الكتب النافعة الممتعة الجامعة لكثير من اللغة ولا تعرف في حجمه مثله في بابه . وقد عُني به جماعة فاختصره الوزير أبو القاسم الحسين بن علي المعروف بابن المغربي وهذا به الخطيب أبو زكريا التبريزي وتكلم على الأبيات المودعة فيه ابن السيرافي وهو كتاب مفيد . ولا ابن

السكيت أيضاً كتاب الزبرج وكتاب الألفاظ وكتاب الأمثال وكتاب المقصور والممدود وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب الأجناس وهو كبير وكتاب الفرق وكتاب السرج والاعجام وكتاب الوحوش وكتاب الابل وكتاب النوادر وكتاب معاني الشعر الكبير وكتاب معاني الشعر الصغير وكتاب سرقات الشعراء وكتاب فعل وأفعل وكتاب الحشرات وكتاب الأصوات وكتاب الاضداد وكتاب الشجر والغابات وغير ذلك من الكتب ومع شهرته لا حاجة الى الاطالة في ذكر فضله

وقد روي في قتله غير ما ذكرته أولاً فقل ان المتوكل كان كثير التحامل على علي بن أبي طالب رضي الله عنه وابنيه الحسن والحسين وكان ابن السكيت من المغالين في محبتهم والتولي لهم . فلما قال له المتوكل تلك المقالة قال ابن السكيت والله ان قنبراً خادم علي رضي الله عنه خير منك ومن ابنيك . فقال المتوكل سلوا لسانه من قفاه ففعلوا ذلك به فمات . وذلك في ليلة الاثنين لخمس خلون من رجب سنة أربع وأربعين ومائتين (٨٥٩ م) وقيل سنة ست وأربعين وقيل سنة ثلاث وأربعين والله أعلم بالصواب . وبلغ عمره ثمانى وخمسين سنة . ولما مات سير المتوكل لولده يوسف عشرة آلاف درهم وقال هذه دية والدك رحمه الله تعالى . وقال أبو جعفر أحمد بن محمد المعروف بابن النحاس كان أول كلام المتوكل مع ابن السكيت مزاحاً ثم صار جدلاً (ثم روى قصة القرشي المذكورة سابقاً) . قال والسكيت لقب عرف بذلك لانه كان كثير السكوت طويلاً الصمت

التعريف

بأبي زكريا الخطيب التبريزي

صاحب تهذيب ألفاظ ابن السكيت

(١) ما ورد في ذكر التبريزي في نسخة تهذيب الألفاظ المحفوظة بمكتبة ليدن

جاء في أول نسخة ليدن (في الصفحة ١) ما نصه مؤلف هذا الكتاب المعتبر وكتاب اعراب القرآن وكتاب مقاتل الفرسان والكافي في العروض والقوافي وشرح لمع ابن جني وشرح الحماسة وديوان أبي الطيب المتنبي والمفضليات والسبع الطوال والمقصورة الدريدية ^(١) هو العلامة المتبحر أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني الخطيب التبريزي أحد أئمة اللغة والنحو أخذ عن أبي العلاء المعري ^(٢) (من كتب يوسف بن محمد بن علي بن محمد سنة ٦٦٢) ^(٣) اللغوي ودرس فنون الأدب بالمدرسة النظامية من بغداد وأخذ عنه جماعة نبلاء منهم أبو منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد بن الأنصاري وأبو الفضل بن ناصر وغيرهم قيل ان طريقته كانت غير مرضية وحكى السمعاني عن أبي الفضل بن ناصر انه كان ثقة في اللغة . وفيما ينقله وأنشد أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري فيما أخبره ابن ناصر عن أبي زكريا الخطيب

فن يسأم من الأسفار يوماً فاني قد مللت ^(٤) من المقام

أقننا بالعراق على رجال ^(٥) لثام ينشرون الى لثام

وتوفي الخطيب في جمادى الآخرة سنة ٥٠٢ (١١٠٩ م) في خلافة أبي العباس أحمد ^(٦) ظهر (المستظهر) بالله ودفن بمقبرة باب أنور (ابرز) رحمه الله على ن (كذا)

(١) بياض في الأصل

(٢) بياض في الأصل

(٣) كذا في الأصل وبليبه بياض

(٤) بياض في الأصل

(٥) روى ابن الأنباري في النسخة المطبوعة (ص ٤٤٧) وابن خلكان قدس شمت

(٦) روى في نسخة ابن الأنباري المطبوعة الى رجال

(٧) بياض في الأصل

(٢) ترجمة الشيخ الخطيب التبريزي لابن خلكان

(طبعة مصر ١٢٩٩ الجزء الثاني ص ٣٠٧)

هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب أحد أئمة اللغة كانت له معرفة تامة بالأدب من النحو واللغة وغيرها قرأ على الشيخ أبي العلاء المعري وأبي القاسم عبد الله بن علي الرقي وأبي محمد الدهان اللغوي وغيرهم من أهل الأدب . وسمع الحديث بمدينة صور من الفقيه أبي الفتح سليم بن أيوب الرازي ومن أبي قاسم عبد الكريم بن محمد بن عبد الله بن يوسف الدلال الساوي البغدادي وأبي القاسم عبد الله بن علي وغيرهم . وروى عنه الخطيب الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت صاحب تاريخ بغداد والحافظ أبو الفضل محمد ابن ناصر وأبو منصور وموهوب بن أحمد الجواليقي وأبو الحسن سعد الخير بن محمد ابن سهل الأندلسي وغيرهم من الأعيان وتخرج عليه خلق كثير وتلمذوا له . وذكره الحافظ أبو سعيد السمعاني في كتاب الذيل وكتاب الأنساب وعدد فضائله (ثم قال) سمعت أبا منصور محمد بن عبد الملك بن الحسن بن خيرون المقرئ يقول أبو زكريا يحيى بن علي التبريزي ما كان يرضى الطريقة وذكر عنه أشياء (ثم قال) وذاكرت أنا مع أبي الفضل محمد بن ناصر الحافظ بما ذكره ابن خيرون فسكت عنه وكأنه ما أنكر ما قال (ثم قال) ولكن كان ثقة في اللغة وما كان ينقله . وصنف في الآداب كتباً كثيرة مفيدة منها شرح الحماسة وكتاب شرح ديوان المتنبي وكتاب شرح سقط الزند وهو ديوان أبي العلاء المعري وشرح المعلقات السبع وشرح المفضليات . وله تهذيب غريب الحديث وتهذيب اصلاح المنطق وله في النحو مقدمات حسنة والمقصود منها أسرار الصنعة وهي عزيزة الوجود . وله كتاب الكافي في علم العروض والقوافي وكتاب في اضراب القرآن سماه الملخص رأيت في أربع مجلدات . وشروحه لكتاب الحماسة ثلاثة أكبر وأوسط وأصغر . وله غير ذلك من التأليف وقد سبق في ترجمة الخطيب أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الحافظ ذكره وما دار بينهما عند قراءته عليه بدمشق فليُنظر هناك

ودرس الأدب بالمدرسة النظامية ببغداد وكان سبب توجهه الى أبي العلاء المعري انه حصلت له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تأليف أبي منصور الأزهري في عدة مجلدات لطاف وأراد تحقيق ما فيها وأخذها عن رجل عالم باللغة فدل على المعري . فجعل الكتاب في محلاة وحملها على كتفه من تبريز الى المعري ولم يكن له ما يستأجر به مراكباً . فنفذ الفرق من ظهره اليها فأثر فيها البلى وهي ببعض الوقوف ببغداد . وإذا رآها من لا يعرف صورة الحال فيها ظن أنها غريقة وليس بها سوى غرق الخطيب المذكور . وهكذا وجدت هذه الحكاية مسطورة في كتاب أخبار النحاة الذي ألفه القاضي الأكرم ابن القفطي الوزير بمدينة حلب

وكان الخطيب المذكور قد دخل مصر في عنفوان شبابه فقراً عليه بها الشيخ أبو الحسن طاهر بن بابشاذ النحوي شيئاً من اللغة ثم عاد الى بغداد واستوطنها الى الممات . (ثم ذكر ابن خلكان ما رواه التبريزي من الشعر لأبي الحسن محمد بن المظفر بن عيريز البغدادي . وليس تحت ذلك كبير أمر . ثم روي بالخطيب التبريزي البيهقي السابق ذكرهما في الترجمة الأولى ثم قال) وقال الخطيب المذكور كتب الى العميد

الفياض
قل ليحيى بن علي والأقويل فنون
غير اني لست من يكذب فيها ويخون
أنت عين الفضل ان مـ إلى الفضل عيون
أنت من عز به الفضل وقد كان يهون
فقت من كان وأنت لست لعمرى من يكون
قد مضى فيك قرآن ومضى قبل قرون
واذا قيس بك الكـ فصحو ودجون
واذا فتنس عنهم فالأحاديث شجون
قد سمعنا ورأينا فسهول وحزون
ووزنا بك من كان فقيـ وقبون
أين شيبان وأزد كل ما زال ظنون

انك الأصل ومن دو نك في العلم غصون

انك البحر وأعيان ذوي الفضل عيون

وقال ابن الجوابي : قال لنا شيخنا الخطيب أبو زكريا : فكتبت أنا الى العميد
الفياض المذكور هذه الأبيات

قل للعميد أخي العلي الفياض أنا قطرة من بحرك الفياض
شرقتني ورفعت ذكري بالذي ألبستني من الثنا الفضفاض
ألبستني حلال القريض تفصلاً فرقت منها في علي ورياض
إني أيتك بالحصى عن لؤلؤ وبرزته من خاطر ممرناض
وبخاطري عن مثل ذلك توقف ما أن يكاد يجود بالأبعاض
العارض البحر الغطامط جدول أم درة تنقاس بالراضراض
يا فارس النظم المرصع جوهرأ والنثر يكشف غمة الأمراض
يرمى به الغرض البعيد وقد غدا فكري يقصر عن مدى الأغراض
لا تلزمني من ثنائك موجباً حقاً فليست لحقه بالقاضي
فلقد عجزت عن القريض وربما أعرضت عنه أئماً إعراض
ألم علي ببسط عذري إني أقررت عند نداءك بالإففاض

وكانت ولادته سنة إحدى وعشرين وأربعمائة (١٠٣٠ م) وتوفي فجأة يوم الثلاثاء
للباتين بقينا من جمادى الآخرة سنة اثنين وخمسة (١١٠٩ م) ببغداد ودُفن في
مقبرة باب ابرز رحمه الله تعالى (انتهت ترجمة ابن خلكان)

وللتبريزي الخطيب ترجمة في كتاب نزهة الألباء في طبقة الأدباء لابن الأنباري
(طبعة مصر ص ٤٤٣ - ٤٤٧) إلا أن ما حوته من الفوائد قد ورد في الترجمتين
السابقتين فاستغنينا بهما اه

نقلنا هذه التراجم من كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت المطبوع في
في بيروت الا ان استعطينا أبياتاً من قصيدة العميد الى الخطيب لطولها

كتاب

تهذيب اصلاخ المنطق

للشيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي المتوفى سنة ٥٦٢ هـ جريه على صاحبها
أفضل الصلاة واتم التحية

التهذيب للخطيب التبريزي ومتمن اصلاح المنطق لابن السكيت

(الطبعة الاولى)

على نفقة الاخوين محمد زكي أفندي وصالح علي بيك محاسبري السودان

هذا الكتاب هو الأول من عشرة كتب نفيسة لمشاهير اللغويين
والادباء المتقدمين عزمنا على طبعها ونشرها ان شاء الله تعالى

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسمعيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الامام أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي رحمه الله
أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه محمد وآله فإني لما رأيت ميل أكثر الناس
إلى كتاب إصلاح المنطق لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت دون
غيره من كتب اللغة لقلة حجمه مع كثرة الانتفاع به والاستفادة منه
ولأن أكثر ما يتضمنه اللغة المستعملة التي لا بد من معرفتها والاشتغال
ب حفظها ورأيت فيه تكراراً كثيراً في مواضع كثيرة طال به الكتاب
وكان أبو الملاء المعري والشيوخ الذين قرأت عليهم هذا الكتاب يكرهون
منه التكرار الذي فيه ورأيت الأبيات التي استشهد بها في بعضها خلل
وأكثرها يحتاج إلى التفسير استعنت بالله تعالى على كتبه وحذف المكرر
وتبين ما يشكك في بعض المواضع منه وأثبت ما يحتاج إليه من شرح
الآيات على ما فسر أبو محمد يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي
ليسهل حفظه ويستغنى الناظر فيه والفارئ منه عن كتاب آخر يرجع إليه
في معنى بيت يشكك عليه والله المعين على إتمامه والانتفاع به إن شاء الله
قرأت على الرئيس أبي الحسين هلال بن الحسن عن أبي بكر أحمد بن
محمد بن الجراح عن ابن الأثير عن أبيه عن عبد الله بن محمد بن رستم عن
أبي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت قال

باب فَعْلٍ وفِعْلٍ باختلاف المعنى

الحَمْلُ ما كان في بطن أو على رأس شجرة وجمعه أحمال والحِمْلُ
ما حملت على ظهر أو رأس ويضبط هذا بأن يقال لكل متصل حَمْلٌ وكل
منفصل حِمْلٌ ويقال امرأة حاملٌ وحاملة إذا كان في بطنها ولد . قال عمرو
ابن حسان أخو بني الحارث بن همام وذكر ملوكاً من آل المنذر والآن كاسرة
على طريق الاعتبار

ألا يا أم قيس لا تلومي	وأبقي إنما ذا الناس هام
أجبتك هل رأيت أبا قيس	أطال حياته النعم الرُّكَّام
وكسرى اذ تقسمه بنوه	بأسياف كما اقتسم الأجاج
تمخضت المنون له بيوم	أنى ولجل حاملة تمام

يكف عاذلته عن لومه على انفاق ماله ويقول ان المصير الموت فما وجه عذلك
لي على تفريقه وهام أي موتي يقال فلان هامة اليوم أو غد أي يموت في
اليوم أو في غد وقيس تصغير قابوس تصغير الترخيم وأبو قابوس هو الزمان
ابن المنذر والركام الكثير يقول لو كان المال يخلد انساناً لأبقي أبا قابوس
كثرة نعمه ويريد بكسرى أبرويز قتله ابنه شيرويه وتمخضت من الخاض
وهو الطلق والماخض الحامل وجعل المنون حاملاً على التشبيه وجعل اليوم
الذي كانت فيه منيته ولداً للمنية وكل حامل تنتهي إلى وقت تضع فيه حملها
فكذلك المنية منتظرة كانتظار وضع الحامل والمنون واحد وجمع . قال

عدي بن زيد

من رأيت المذون غمر بن أم من ذا عليه من أن يضام خفير
وأنى وأن بمعنى حان وأنى إنا وأنى وأن أنيا فمن قال حامل قال هذا نعت
لا يكون إلا لمؤنث ومن قال حامله بناء على حملت فإذا حملت شيئا على
ظهر أو رأس فهي حامله لا غير لأن هذا قد يكون للمذكر والوقر الثقل في
الأذن يقال وقرت أذنه فهي موقورة وقرأ وقرت توقر وقرأ ويقال اللهم
قر أذنه والوقر الثقل يقال جاء يحمل وقره وهذه امرأة موقرة إذا حملت
حملا ثقيلًا ونحلة موقر وموقرة وموقرة وقيل موقر وهو على غير قياس
ووقر الرجل من الوقار ووقر فهو وقور . قال العجاج

ثبت إذا ما صبح بالقوم وقر

والرق ما يكتب فيه والرق الملك (ويقع في بعض النسخ يقال عبد مرقوق
وهذا غير صحيح لا متناع رقت وإنما يقال أرقته فهو مرق) والغمر الماء
الكثير ويقال رجل غمر الخلق إذا كان واسع الخلق وهو غمر الرداء إذا
كان كثير المعروف سخيا . قال كثير يمدح عبد العزيز بن مروان

غمر الرداء إذا تبسم ضاحكا علفت لضحكته رقاب المال

ويروي جزل العطاء يقول إذا ضحكك وسر وهب ماله وفرقه ومعنى علفت
حصلت للموهوب له ويدس من ردها واسترجاعها من قولك غلق الرهن
إذا حصل للرهن ولم يسترجعه الراهن . قال زهير

وفارقتك برهن لافكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا

ورقاب الأموال يعني نفس الأموال وعبر عنها بالرقاب كما تقول أعتق فلان
رقبة أي عبداً والأموال يعني بها نفس الابل والماشية يريد أنه لا يفتقر على
الجلود بالابن بل يجود بنفس الابل وجعل معروفه وجوده بمنزلة الرداء الذي
يشتمل به لأنه يصون عرضه بالجلود كما يصون جسده بالثوب وفرس
غمر إذا كان كثير الجري والغمر الحقد يقال قد غمر صدره على والغمر
الذي لم تحنكه التجارب والغمر القدح الصغير . قال أعشى باهلة وهو عامر
ابن الحارث يرثي المنتشر بن وهب وقيله بنو الحارث بن كعب

تكفيه حزة فلذان ألم به من الشواء ويروي شربه الغمر

الفاز قطعة من السكبد كبيرة والحزة تقطع من الفاز صغيرة يقول هذا
المدح ليس بمبطان كثير الأكل شديد الحرص على الطعام والعرب تدم
بذلك لأن كثرة الأكل يضحخم منها الأكل ويشغل وتقل حركته ويكسل
في الأوقات التي يحتاج إلى النهوض فيها وإذا قل لجه خف في الحوائج وعند
الفارة والركوب . قال طرفة

خشاش كراس الحية المتوقد

الخشاش الخفيف . وقال أبو كبير

ما نيمس الأرض إلا منكب منه وحرف الساق طى المحمل

وصفه بالضم . وقاله متمم

فتى غير مبطن العشيات أروعا

وقوله وپروی شربه الغمر یریدان ملء هذا القدح الصغیر یکفیه من الماء
والغمر السہک ومنہ منديل الغمر والشق الصدع فی عود أو حائط أو
زجاجة والشق نصف الشئ والشق أيضاً المشقة قال الله تعالى إلا بشق
الأنفس والمسک الجلد والمسک من الطيب (ويقع فی بعض النسخ وأصله
التثقیل . وينشد لرؤبة

ان تشف نفسی من ذبابات الحسک أجزبها أطيب من ریح المسک
وهذا لا يجوز أن یجمل أصلاً لأن قوله المسک إنما کسر السین لضرورة
الشعر کان أصله من ریح المسک خول کسرة الکاف الى السین وسكنت
الکاف فصار مسک . والجید فی شعر رؤبة ما رواه الثقة
أجز بها أطيب من ریح المسک
بفتح السین جمع مسکة ولم یرو غیر هذه الروایة) والدبر النحل وجمعه دُبور
قال لبيد بن ربيعة بن مالک بن جعفر بن کلاب یصف الحمر یمزج بها المطر
والعسل للنعمان المملک

اذا مس أسار الصقور صفت له مشعشة مما تفتق بابل
عتیق سلافات سبتها سفينة تکر علیها بالمزاج النياطل
بأشهب من أبکار مزین سحابة وأزى دُبور شارہ النحل عاسل
حذف الهاء من عتیق شبيهاً بکحیل ودهین لأنها معتقة فهي مفعول بهافي
الأصل يقال معقد وعقید وأسار الصقور ما یبقی من لحم الصيد أى اذا أکل
لحم الصيد شرب الحمر التي هذه صفتها والنياطل مکايل الحمر وقوله بأشهب

یعنی الماء وأبکار السحاب ما لم یطر إلا فی ذلك البلد والمزن ما أبيض من
الغیم وماؤه أعذب والأزى العسل يقال أرت النحل تارى أزیاً اذا عسلت
وشاره النحل أى من النحل فلما حذف الحرف أوصل الفعل وشار العسل
اجتناه والدبر المال الكثير يقال مال دبر وما لان دبر وأموال دبر ويقال
مال دبر والیین الفراق والیین القطعة من الأرض قدر مد البصر قالوا یقال
هو منى مدی البصر ولا یقال مد البصر والمدى الغایة) قال أبو محمد هوفي
الکتاب مد البصر ومدى أيضاً صواب) قال ابن مقبل

لم تسر لیلاً ولم تطرق لحاجتها من أهل ریمان إلا حاجة فینا
من سر وحمير أبوال البغال به أنى تسدیت وهنا ذلك البینا
السرو مثل الخیف ومرقع کل شئ سرو ومنه سرو حمير وفى حدیث عمر
لئن عشت الى قابل لأسوين بین الناس حتى یأتی الزاعی حقه بسرو حمير
لم یعرق فيه جبینة وصف المکان بالبعد وخص أبوال البغال لأنها دواب
السفر تحمل الأثقال وقیل أبوال البغال السراب وتسدیت رکت وعلوت
من قول جریر

وما ابن حناءة بالرت ألوان يوم تسدئی الحکم بن مروان
أى علاه بالسيف والو هن بعد مضي قطعة من الليل ومعنى البيت ان خیال
المرأة طرقة فی نومه ویدنه وبینها مسافة بعيدة فقال کیف قطع خیالها الینا
هذه المواضع والشعب القبيلة العظيمة والشعب أيضاً مصدر شعبت الأثناء
أشعبه شعباً اذا لأمته وجمعت یدنه واذا فرقتة والشعب الطريق فی الجبل

والجبل جبل العاتق والجبل من الرمل رمل مستطيل والجبل واحد الجبال
والجبل الوصال والجبل مثل الحوار والجبل العهد والحبل الداهية وجمعها جبول
قال وكثير

فلا تعجلى يا عزان تفهمى بنصح أتى الواشون أم بجبول
أى لا تقبل ممن يشى بي اليك ويسمى في فساد بيننا ليفسد قلبك حتى
تفهمى ماجاء به وتنظري هل جاءك بنصح أو غير ذلك ويروى أم بجبول
بالحاء المعجمة والجبول جميع جبل وهو الفساد وأراد أن ينصح أتى الواشون
خذف ألف الاستفهام كما قال الآخر

لعمرك ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان
أراد أن يسبع خذف ألف الاستفهام والطلق مصدر طلقت المرأة تطلق
طائفا وهو جمع الولادة ويقال رجل طلق الوجه وطلق الوجه وليلة طاق
وطلقة إذا لم يكن فيها حر ولا قر وكانت ساكنة طيبة والطلق الحلال
يقال هو لك طلقا والأزل الضيق والحبس يقال قد أزلوا ما لهم يزلونه أزلا
إذا حبسوه عن المرعى من خوف والأزل الكذب قال ابن دارة

يقولون إزل حب ليلي وودها وقد كذبوا ما في مودتها إزل
فياليل أن الغسل مادمت أيمما على حرام لا يمسنى الغسل
يعنى أن الوشاة الذين يغرون بينه وبين ليلي يقولون لها إنه يكذب
في اظهار المودة لك ثم كذبهم في تكذيبهم له وزعم أنه لا يكذب في محبتها

9
(ويقع في بعض النسخ والأزل القدم وليس بعربي وإنما هو كلام ولدوه
من قولهم لا يزال) والخل الطريق في الرمل قال الشاعر

كانهم أساد حلية أصبحت خواد تحمى الخل ممن دنا لها
حلية موضع والماء راجعة الى الطريق لان الطريق تذكر وتؤنث
والخل خلق الشئ بالخلال وأنشد بشار

سألتك اذ خباؤك فوق تل وأنت تخله بالخل خلا
الخل الأخير هو الذى يصطبغ به يريد سألتك خلا اصطبغ به وأنت تخل
خباءك بالخلال وقوله بالخل الخل الطريق في الرمل يريد سألتك خلا وأنت
في هذا الموضع من الرمل تخل خباءك ويجوز أن يكون خل الأخير مصدر
تخله ولم يذكر ما سألته والخل ما يصطبغ به والخل من الرجال المختل الجسم
والخل الخليل والنرس غرسك الشجر والنرس واحد الأغراس وهي
جمادة رقيقة تخرج على الولد اذا خرج من بطن أمه . قال منظور بن
مرثد الأسدي

يتركن في كل مناخ أبس كل جنين مشعر في النرس
يصف نوقا قد سقطت أولادها لشدة الكلال والاعياء من السير واذا
اتصل السير ألفت الحوامل من الابل والخليل أجننها . قال زهير يصف خيلا
تبدأ أفلاها في كل منزلة تنقرا عينها العقبان والرخم
الأفلاء جمع فلول والأبس الشديد يقول اذا اتحن في مكان شديد ألقين كل
(٢ - نهذب)

جنين قد نبت عليه الشعر ويروى في كل مناخ أنس بالإضافة أي في كل
مناخ ناس وهو الموضع الذي ينزلونه ويروى في كل مناخ أنس وهو قريب
من أنس وأنس بفتح الهمزة والنون ساكنة مثل أنس وكلها صفات للمناخ
ويروى ربنس وهي الداهية ويقال أبسة أنسا إذا قهره والأنس المكان
الغليظ الجديب والقبض مصدر قبضت وهو أخذك الشيء بأطراف أصابعك
والقبضة ذون القبضة والقبض العدد الكثير والفرق مصدر فرقت الشعر
والفرق القطيع من الغنم العظيم . قال الراعي

وعيرني تلك الحلال ولم يكن ليجمعها لابن الخبيثة خالفه
ولكنما أجدي وأمتع جده بفرق يخشيه بهجج ناعقه

يهجو عاصم بن قيس النخري ولقبه الحلال وذلك ان الحلال عير الراعي
بأبله فقال الراعي قصيدة يهجو فيها ويمدح إبله ويعيره بأنه صاحب غنم لا يملك
أبلا وأجدي من الجداء وهو العطية وجده حظه يعني أمتعه جده بقطع
من الغنم ليس له سواه ويخشيه يفرعه وهجج زجر الغنم والناعق هاهنا
الراعي الذي يصوت بالغنم والذبح مصدر ذبحت والذبح أيضاً الشق شق
فارة المسك دون غيرها . وأنشد لمنظور بن مرثد الأسدي

يا حبذا جارية من عك تمعد المرط على مدك
شبه كتيب الرمل غيرك كأن بين أفكارك والفك
فارة مسك ذبحت في سك

عك قبيلة والمرط الازار وجعل هنها كالمذك لصلايته والرك الضعيف وصفها
بطيب ريح الفم يريد كأن ريح المسك يخرج من فيها والتقدير كأن بين
فكيها انفصل بينهما من أجل الشعر وفارة منصوب اسم كأن وبين خبر كأن
والسك ضرب من الطيب والذبح ما ذبح قال الله تعالى بذبح عظيم يعني
كبش ابراهيم صلى الله عليه وسلم والرعي مصدر رعيت رعياً والرعي
الكلاء والطحن مصدر طحنت والطحن الدقيق والرعي الزيادة يقال طعام
كثير الرعي والرعي مصدر راع عليه النى إذا رجع والرعي المرتفع من الأرض
وقال عماره هو الجبل الصغير والرعي المنزل لارتباعتهم فيه والرعي من الحمى
من قولهم هو يحم الرعي . قال أسامة الهذلي

إذا بلغوا مصرهم عجلوا من الموت بالهميع الذاعط

من المربعين ومن آزل إذا جنه الليل كالناحط

الهميع الموت المعجل والذاعط الذابح وإنما ضربه مثلاً ومن آزل أي من رجل
في آزل أي ضيق من الحمى والناحط الزافر يقال نحط نحط وقوله من المربعين
من في صلة فعل محذوف وتقديره جعلوا من المربعين أي من الذين تأخذهم
حمى الرعي دعا على قوم ويقال ذغطه إذا ذبحه والطبع مصدر طبعت الدرهم
طبعاً والطبع النهر وجمه أطباع . قال ليبد

فرميت القوم رشفاً صائباً ليس بالهصل ولا بالفتل

فتبولوا فاتراً مشيهم كروايا الطبع همت بالوحد

يعني ان قوما خاصموه فغلبهم فتولوا مغلوبين قد قتر مشيهم لما نالهم من الغلبة والفقر وشبههم في اضطراب مشيهم بالروايا تمشي مثقلة في الوحل فهي تضطرب والعصل الموجهة والمفتعل المعمول يعني انها سهام كلام وليست بسهام تعمل وكان خصامه بين يدي النعمان بن المنذر وقصته مع الربيع بن زياد وانما قال ليس بالعصل فجعله جمعاً لأن الرشق جمع على لفظ الواحد صفته بالجمع ثم قال ولا بالمفتعل ووحيد النعت لأن الرشق جمع على لفظ الواحد وكل ما كان كذلك كنت بالخيار في جمع نعته وافراده وطبع الرجل وطباعه سجيته قال الفراء طباع انثى وهو واحد لاجمع وربما ذكر مثل النجار الا ان النجار مذكر والطباع عند قوم آخرين جمع والمذق النخلة والمذق أيضاً مصدر عذقت الرجل بشر اذا وسمته به وعذقت الشاة اذا ربطت في صوفها صوفة أو خرقة تخالف لونها والمذق الكباشية والفرك مصدر فركت الثوب والحب أفركه فركا والفرك البفض . قال رؤبة

فغف عن أسرارها بعد العسق ولم يضمها بين فرك وعشق

الأسرار جمع سر وهو النكاح والعسق الزوم يقال عسق بالشيء اذا لزمه وعسك به وسدك به ولكي به ولزم به وألزم به وغري به وأغرى به ولكد به ودرد به وأعزم به اذا لم يفارقه يقول لم يضع الحمار أنسه في حال من الأحوال لم يضمها في بغضه لها ولا في عشقه وذلك ان الحمار يلزم نكاح الاثن حتى تحمل فاذا حملت تركها لم ينكحها وفي كلا الحالين يحفظها

والطرق طرق الفحل وهو ضرابه يقال أطرقني فلك أي أعزني به حتى يضرب في إبل والطرق ضرب الصوف بالقضيب والطرق الماء الذي قد خاضت فيه الدواب وبالت وبعت والطرق الضرب بالحصى وهو ضرب من التكمين . قال الشاعر

لعمرك ما تدرى الطوارق بالحصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

والطرق الشحم يقال فلان وقيد ما به طرق يريدون به القوة والقطع مصدر قطعت الشيء قطعاً والقطع الطائفة من الليل والقطع الطنفسة والطنفسة بكسر الطاء وفتحها فأما الفاء ففتوحة لا غير هذا عن الحوفي وقال أبو الفتح يقال فيه الطنفسة والطنفسة تكون تحت الرجل على كتفي البعير والجمع قطوع . قال الشاعر وهو عبد الرحمن بن الحكم بن العاصي وقيل الأعجم يمدح معاوية

أنتك العيس تنفخ في براها تكشف عن مناكبها القطوع

بأبيض من أمية مضرحي كأن جبينه سيف صنيع

العيس الابل البيض الذكور أعيس والأنثى عيساء والبرى جمع برة وهي الحلقة من صفر تكون في أنف البعير والمناكب فروع الكتفين يعني ان مناكبها عظام فلا تستر كاهلها القطوع وقيل لسرعتها ونشاطها وانما أراد انها أعيت من السير واضطرب الرجل فوقها فنفخت في براها من البهر والنعب الذي لحقها وتكشفت القطوع عن مناكبها يصف كلال راحلته

وبعد الشقة ليرعى حق قصده اليه من المـسكان البعيد كما قال

وكم قد حسرنا من علاة عنس كبداء كالفوس وأخرى جلس
حتى احتضرنا بعد سير حدس أمام رغس في نصاب رغس
وكما قال الآخر

ان المطايا تشتكيك لأنها قطعت اليك سباسباً ورمالا

حسرتنا من قولهم ناقة حسير أى مـعبية والعلاة الصلبة والجلس مثلها وحضرنا
واحتضرنا بمعنى وحدس سريع والرغس النماء والبركة أى امام بركة في
نصاب بركة والنصاب الأصل وبرى في نصاب رغس بالاضافة والقطع
نصل صغير وجمعه اقطاع والأجل مصدر أجل عليهم شراً يا أجله أجلا اذا
جنه عليهم وجره قال خوات بن جبير الانصارى

وأهل خباء صالح ذات بينهم قد احتربوا في عاجل أنا آجله

فاقبلت في الساعين أسأل ما لهم سؤالك بالشئ الذى أنت جاهله

أى ورُبَّ أهل خباء مصطالحين قد تحاربوا وفسد ما بينهم من أجل شئ
جنيته وإنما يريد بهذا أنه اخو حرب يألفها ليدل بذلك على شجاعته
وبأسه ومثله

وإنى لا أزال أذاخروب إذا لم أجن كنت مجن جان

يريد أنه يحارب عن نفسه مرة ويحارب عن غيره أخرى ومثله

سائل مجاور جرم هل جنيت لهم^(١) حرباً تُزِيل بين الحيرة الخاط

(١) وفي رواية لها امة مصححه

أَمْ هل سموت بجرار له لجب جم الصواهل بين السهل والفرط
الفرط الأكمة هذا الذى ذكره أبو محمد فى معنى البيت الصحيح فى معنى
بيت خوات أنه اجتاز بصبيان يتضاربون فاستغاث به بمضهم فـلكـز صاحب
المستغيث به فمات فجاء خوات الى أهل الميت فسألهم عن موته والـإـجل
القطيع من البقر وجمه آجال قال الفراء الإـجل جمع فى العنق يقال أـجل
يأجل إجللاً ولبن يلبن لبناً اذا اشتكى عنقه من الوساد يقال بى إـجل
فأجلوني أى داوونى منه والإـذل مثله والإـدل هو اللبن الحامض (وجدت
فى نسخة فى حاشيتها عن الحوفى يريد بقوله الإـذل أى طى وزنه لا بمعناه
وفىها يـزاد فى الكتاب لئلا يغلط عن الحوفى) والقسم مصدر قسمت
والقسم الحظ والنصيب يقال هذا قسمك وهذا قسمى والسقي مصدر
سقيت والسقي الحظ والنصيب يقال كم سقي أرضك أى كم حظها من الشرب
والشرب المصدر يقال شربت شرباً وشرباً والشرب القوم يشربون والشرب
النصيب من الماء والسبت الحلق يقال سبت رأسه يسبته سبتاً والسبت
السير السريع قال حميد بن ثور يمدح عبد الله بن جعفر ويقال أنه قال
ذلك لعبد الملك بن مروان وذلك أنه دخل عليه فقال ما أتى بك فقال
على البديهة

أتاك بى الله الذى نور الهدى ونور واسلام عليك دليل

ومطوية الأقرب أمانهاها فسبت وأما ليها فندميل

الأقرب الخواصر واحدها قُرب والذميل أشد من السبت يريد انه يرفق
بها في النهار ويرفعها بالليل لأنها تكون في برد الليل أقوى على المشي ومطوية
بالرفع عطف على المرفوع المتقدم والتقدير أما سير نهارها فسبت وأما سير
ليلها فذميل والسبت البرهة من الدهر . قال لييد

ولقد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لييد

وَعَنَيْتُ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرِي دَاحِسٍ لو كان للنفس اللجوج خلود

غنيت أي بقيت دهرًا قبل أن يقع الحرب بين عبس وذبيان بسبب سبق
داحس والغبراء يصف انه قد طال عمره وكانت عمر في الجاهلية وجاء
الاسلام فعمر فيه والسبت من الأيام وإنما سمي سبتًا لانقطاع الأيام عنده
والسبت جلود البقر المدبوعة بالقرظ والسبتر مصدر سبرت الجرح أسبره
سبرًا وهو اذا قدرت الجرح بميل لتنظر كم غوره ويقال للميل المسبار والسبتر
من قولهم انه لحسن السبر اذا كان حسن الهيئة والسحناء والسحنة وجاء في
الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب حبره وسبره أي هيئته والسمع
سمع الانسان وغيره يقال ذهب سمعه اذا لم يسمع والسمع الذكر يقال منه
ذهب سمعه في الناس أي صيته وذكره والسمع ولد الذئب من الضبع
والغيل أن ترضع المرأة ولدها وهي حامل قالت أم تأبط شراً تؤبته بعد موته
والله ما حملته وضما ولا وضته يتنا ولا أرضعته غيلا ولا أبتة مثقال
أبنت الرجل اذا مدحته وهو ميت وقرظته اذا مدحته وهو حي ويقال حملته

وضما وتضما اذا حملته في آخر الظهر وهو مذموم واليتين أن يخرج رجلا
المولود قبل يديه ورأسه واليتق الغضبان الباكي والغيل أيضا الساعد الريان
الممتلئ . وأنشد الأصمعي

لكعب مائلة في المطفين بيضاء ذات ساعدين غيلين

أهون من ليلى وليل الزيد وعقب العيس اذا تمطين

يطوين أجواز الفلاو يطوين

الكعب التي قد كعب نديها أي صار له حجم ومائلة أي تتثنى للينها والغيل
الماء يجري على وجه الأرض والغيل الأجمة والغيل الشجر الملتف والقيل
الملك من ملوك حمير وجمعه أقيال وأقوال فمن قال أقيال بناء على لفظ قيل
ومن قال أقوال جمعه على الأصل وأصله من ذوات الواو كان أصله قيل
نخفف مثل سيد من ساد يسود والقيل شرب نصف النهار ويقال قد كثرا القيل
والقال اسمان لا مصدران والغسل مصدر غسلت الشيء غسلا والغسل
ما غسل به الرأس من خطي أو غيره واللبس اختلاط الأمر يقال في
أمره لبس ويقال كشف عن الهودج لبسه ولبس الكعبة ما عليها من
اللباس . قال حميد بن ثور الهلالي يذكر نسوة قد من بعيرا عليه هودج
وكشفن غطاء الهودج ومسحنه بأطراف أصابعهن فقال

وطئن ذراعيه وقلن لها اركبي بميرك قبل أن يمل ويسأما

فعدن عليها باركي قد حبستنا وقد تمتعت شمس النهار ودوما

فلما كشفن اللبس عنه مسحه بأطراف طفل زان غيلا موشما

يقال بنان طفل اذا كان ناعما وزان غيلا أي ذراعا غيلا وهو الممتلئ شحما والموشم من الوشم وهو الحضرة التي تكون في الذراع واليد وانما أراد بذلك تعظيم شأن امرأة وصفها وذكر انها لا تصنع شيئا لرطوبة بدننها ونعومتها وان لها نسوة يخدمنها والجزع الخرز اليماني والجزع جزع الوادي وهو منقطع وقيل هو منحناه وقيل هو اذا قطعت الى الجانب الآخر والشف الست الرقيق والشف أيضا مصدر شفني الأمر يشفني شفا إذا أحزنني والشف الربح والفضل يقال لهذا على هذا شف أي فضل والشف أيضا النقصان والعلق الجذبة التي تكون في الثوب وغيره والعلق الشي النفيس والقرن قرن الشاة والبقرة والقرن الدفنة من العرق يقال عصرنا الفرس قرنا أو قرنين اذا عرفناه والقرن الخصلة من الشعر والقرن الجبيل المنفرد والقرن قرن من الناس ويقال فلان على قرن فلان اذا كان على سنه والقرن شبيه بالعفلة والقرن الذي يقاومك في بطش أو قتال أو علم والخلق الواحد من الخلق والخلق أيضا مصدر خلقت الشيء خلقا والخلق المال الكثير والخلق أيضا خاتم الملك وخاتم الملك أيضا والهم مصدر هم الشعم بهمهما اذا أذابه وأنشد يصف مكانا بالحر والشدّة

بهم فيه القوم هم الحم

والهم ما يبتقى من الشعم المذاب والهم من الجزن والهم مصدر هممت بالشيء

هما والهم الشيخ الكبير الفاني والهم مصدر هدمت والهم الثوب الخلق المرقع والأمر واحد الأمور والأمر مصدر أمرت والأمر الشيء العجيب قال الله تعالى لقد جئت شيئا إمرا والخطر مصدر خطر البعير بذنبه يخطر خطرا وخطرا نا والخطر مأثن من الابل والغنم والخطر نبت يسود به الشعر والذمر مصدر ذمرت الرجل ذمرا اذا حضضته على القتال والذمر اسم موضع والخلف الاستقاء وأنشد الخطيئة في قصيدة يمدح بها الوليد ابن عقبة بن أبي معيط

واني لأرجوه وان كان نائيا رجاء الربيع أثبت البقل وابله

لزغب كأولاد القطارات خلفها على عاجزات النهض حمر حواصله

عنى بالزغب أولاده وجعلهم كفراخ القطا أي انهم صغار يستعطفه على توفير عطائه بسبب صبيته والضمير في خلفها يعود الى القطا يعني أبطأ استقاؤها على فراخ صغار تعجز عن الطيران وقوله حمر حواصله أي لم يذبت عليها الريش فلون جلدها ظاهر ولون الجلد أحمر وكان يجب أن يقول حمر حواصلها لأن الضمير يعود الى العاجزات ولكنه ذكر الضمير من أجل القافية وجعله كأنه يعود الى الجميع في المعنى ولفظ الجميع مذكر يقع على المذكر والمؤنث وكأنه أراد حواصل ما ذكرت ومثله قول الآخر

فلا تذهبن عيناك في كل شَرَحٍ طُوال فان الأقصرين أَمَارَهِ

كذلك ابنة الأعيار جافى بسالة الرجال وأصلال الرجال أقاصره

أمازره جمع أمزَر من قولك رجل أمزِر ومزير أي ظريف والمُخْلَفُ المستقي والخْلَفُ الردي من القول ويقال في مثل سكت ألفاً ونطق خلفاً يضرب للرجل يطيل الصمت فاذا تكلم تكلم بالخطأ ويقال هؤلاء خلف سوء وهذا خلف سوء قال الله تعالى خلف من بعدهم خلف . قال لبيد

ذهب الذين يماش في أكناهم وبقيت في خلف كجد الأجر

يقال فلان في كَنَف فلان أي في ناحيته وخيره أي ذهب الكرام الذين ينتفع بهم وبقيت في قوم لا خير فيهم كجد الأجر وجلد الأجر من الجمال لا ينتفع به ويقال هذه فاس ذات خلفين اذا كان لها رأسان وكان اعرابي مع قوم فخبى حبة فتشور فأشار بابهامه نحو استه وقال انها خلف نطقت خلفاً والخلف واحد الأَخلاف وهي أطراف الضرع من الناقة والشاة ونحوها وهي موضع يد الحالب من الضرع وأصل الضرع الضرة والجلف مصدر جلفت أجلف جلفاً اذا قشرت يقال جلفت الطين عن رأس الدن والجلف الاعرابي الجافى والجلف بدن الشاة بلا رأس ولا قوائم والحلف مصدر حلفت والحلف العهد يكون بين القوم والسرب المال الراعى يقال أغير على سرب القوم والسرب الوجه والطريق يقال للمرأة عند الطلاق اذهبي فلا أندّه سربك أي لا أرد إبلك أي الابل التي تحملك والنذّه

الزجر أي لا أزجر إبلك والسرب القطيع من بقر أو ظباء أو قطا أو نساء ويقال فلان آمن في سربه أي في نفسه ويقال فلان طب بكذا وكذا أي عالم به وفحل طب اذا كان حاذقاً بالضراب والطب السحر يقال رجل محبوب أي مسحور ويقال ما ذاك بطبي أي بدهري ووقتي والرجل الرجالة والرجل رجل الانسان وغيره ويقال كان ذاك على رجل فلان أي في حياته ودهره والرجل القطعة من الجراد والفصل مصدر فصلت أي قطعت وسيف مقصّل وقصّال أي قطاع ومنه سمي القصيل قصيلاً والقصيل الفسل من الرجال الدني والخطب الأمر يقال ما خطبك أي أمرك والخطب الذي يخطب المرأة يقال هي خطبه وخطبته لاتي تخطب وكل واحد منهما خطب وروى عن أم خارجة انها كان يقال لها خطب فتقول نكح وهي غمرة ابنة سعد بن عبد الله بن قراد بن ثعلبة بن معاوية بن زيد بن النوث ابن أنمار والسب مصدر سببت والسبب الحمار وسبك الذي يسابك . وأنشد

لا تسبني فليست بسبي ان سبي من الرجال الكريم

يقول لست نظيري فلا تسبني فاني لا أجيبك وانما أسب من سبني اذا كان لي نظيراً . كما قال الفرزدق

فان حرّاما أن أسب مقاعساً بآبائي الشم الكرام الخضارم
ولكن نصفاً لو سببت وسبني بنوعبد شمس من مناف وهاشم

وقال الأخطل

بنى أسد لستم بسبي فتشتّموا ولا كنّا سبي سليم وعامر
والنكس مصدر نكست الشيء نكساً والنكس الرجل الذي لا خير فيه
والخرق الفلاة الواسعة وإنما سميت خرقاً لأن الريح تخرق فيها .
قال أبو داود

وخرق سبب يجري عليها مؤزّه سهب

المؤزّ الغبار والخرق يكون في الثوب وغيره والخرق السخى الكريم يخرق
في السخاء والجرم القطع جرمه يجرمه جرماً والجرم الذنب والجرم
الجسد والصوت واللون عن ابن الأعرابي وقال الأصمعي وأبو عبيدة
والجرم البدن والصوت وجلة جريم عظام الأجرام أي الأجسام جلة جمع
جليل ووحد لفظ جريم لأن لفظ جلة لفظ الواحد وقد جاء فعيل في الجمع
قالوا هم صديق قال الله سبحانه وتعالى وحسن أولئك رفيقاً والسيف
الذي يضرب به والسيف شاطئ البحر والخيف ما ارتفع من المسيل وانحدر
عن الجبل وبه سمي مسجد الخيف والخيف جلد الضرع والخيف جمع خيفة
قال صخر الغي الهذلي

فإن ابن ترّباذا زرتكم يدافع عني قولا عنيفا

قد أفنى أنامله أزمه فأمسى يعض على الوظيفة

فلا تقعدن على زخّة وتضمرن في القاب وجداً وخيفاً

الزخّة الغيظ والحقد والمعنى أنه يهدد رجلاً أن لا يتعرض لما يسوءه يقول

لا تفعلان فعلاً أن جازيتك عليه قدمت مغتاطاً خائفاً ولا يمكنك أن تنصف
مني والضيّف واحد الأضياف والضيّف شاطئ النهر والوادي وضيّف النهر
وضيّفته جانبه والقرف مصدر قرفت القرحة أقرفها قرفاً إذا نكثها وقرفت
الرجل بالذنب قرفاً والقرف شيء من جلود يعمل فيه الخلع والخلع أن يؤخذ
لحم الجزور فيطبخ بشحمها ويجعل فيه توابل ثم يفرغ في هذا الجلد . قال
معمر بن حمار البارق يمدح بني نمير ويذكر ما فعلوا ببني ذبيان يوم شعب
جبلّة وهو يوم كانت فيه وقعة وقعت بين بني ذبيان وبين عامر بن صعصعة
ومير بن عامر بن صعصعة فظهرت بنو عامر على بني ذبيان فقال

وذبيانية وصت بنيتها بأن كذب القراطيف والقرووف

تجهّزهم بما قدرت وقالت بني فكلكم بطل مسيف

فأخلفنا مواعدها فقاطت وماقي عينها حذيل نطوف

أي ورث ذبيانية أوصت بنيتها حين خرجوا إلى حربنا بأن يغنموا القرووف
والقراطيف وهي القطف جمع قطيفة فلم يغنموا منها شيئاً وقتلناهم فقاطت
أمرهم تبكي عليهم وماقي عينها من البكاء عليهم حذيل والحذيل الذي فيه ثر
وحجرة والنطوف الذي يسيل بالدمع ويروي أخلفنا مواعدها ومودتها^(١) أي
أخلفنا ما ودت أنه يصيبنا وقوله بأن كذب القراطيف والقرووف هذا
الكلام لفظه الخبر ومعناه الاغراء يقول كذب عليك كذا أي عليك به

(١) قوله أخلفنا مواعدها ومودتها أي كل منهما على البذل أو مودتها

وفي حديث عمر ان عمرو بن معدي كرب شكاه اليه المنص فقال كذب عليك
العسل والمُسَيْف صاحب السيف^(١) ومُعَقَّر بن حمار خليف بني نمر وكان مقيما
عندهم فلذلك مدحهم والقَرْفُ قَرْفُ الشجرة والرمانه وهو قشرها والرَّبع
منزل القوم والرَّبع مصدر ربعت القوم أخذت ربع أموالهم أو كنت لهم
رابعا والرَّبع مصدر ربعت الوتر اذا جعلته على أربع قوى والرَّبع من
أظماء الابل أن ترد الابل الماء يوما وتدعه يومين ثم ترد اليوم الرابع والخميس
مصدر خمست القوم أخمسهم خمساً اذا أخذت خمس أموالهم أو كنت لهم
خامساً وكذلك الى العشر والخميس من الأظماء وكذلك الى العشر فأما السدس
فانه مصدر سدست القوم أسدسهم سدساً اذا أخذت سدس أموالهم
أو كنت لهم سادساً وكذلك سبعتهم اذا أخذت سبع أموالهم أو كنت لهم
سابعاً وسبعتهم اذا وفقت فيهم والجيد أن يكون المستقبل من العدد بالكسر
أخمسهم وأسديسهم واذا أخذت خمس أموالهم قلت أخمسهم بالضم وكذلك
الى العشرة الا أنك تقول أربعهم وأسبعهم وأتسعهم بفتح عين الكامة
لمكان حرف الحلق في الأمرين جميعا والنَّقس مصدر نقست الرجل نقساً
وهو أن تُلقِبَهُ وتعيبه والنَّقس من المداد وجمعه أنقاس والفَلْدُ مصدر فلذ له
من العطا اذا أعطاه دفعة من المال والفِلْدُ قطعة من كبدة البعير والنَّبَرُ مصدر
نَبَرْتُ الحرف نبراً اذا همزته والنَّبَرُ دويبة أصغر من الفراء تلتصق فيجبط

(١) وقال غيره هو من السواف وهو آفة تحتاج الابل اه مصححه

موضع لسمته أي يرم وجمعه أنبار . قال الراجز وذ كر إبلا سمت
وحملت الشحوم

كأنها من بُدُنٍ وإيقار دَبَّتْ عليها ذرِبَاتُ الأنبار

وعارِمَاتِ الأنبار

العارِمَاتُ الشديدات الخيئات وهو مأخوذ من العَرَامِ وذربات مأخوذ من
الذَرْب وهو الحدة ويقال في لسان فلان ذرب أي حدة ويروي من بُدُنٍ
واستيقار وهو في معني وإيقار والوِقر الحِمل ويروي واستيفار بالفاء مأخوذ
من الشيء الوافر يقول كأنها من سمها لسمتها الأنبار فورمت جلودها
وحببت بطونها والخيم جمع خيمة وهي أعواد تنصب في القيط ويحمل لها
عوارض وتظل بالشجر تكون أبرد من الأخبية وخيم اسم جبل وخام
عنهم خيما اذا جبن ويقال انه لكريم الخيم أي الطبيعة والقتل مصدر قتلت
والقتل العدو وجمعه أقتال . قال ابن قيس الرقيات (كان ابن الأنباري ممن
يختار الرفع في الرقيات ويقول انه لقب له لتشبيهه بثلاث نسوة أسماؤهن
رُقِيَّة وقال غيره الرقيات في جداته فهو مضاف)

فظلال السيوف شين رأسي واعناني في القوم صُهب السبال

واغترابي عن عامر بن لؤي في بلاد كثيرة الأقتال

أي شيت الحروب رأسي واعناني في الأقران ويقال للأعداء صُهب
السبال لأن الصُوبة تكون في الروم وهم أعداء العرب وتقل الصُوبة في

العرب قليل للعدو أصهب السبال أي عداوته كعداوة الروم ثم قال وشيبي
أيضا اغترابي عن عامر بن لؤي وهم قومه في بلاد كثيرة الأعداء والشيم
النظر الى البرق يقال شام البرق يشيمه شيمًا . قال الأعشى

فقلت للشرب في دُرنا وقد مَلُوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل

ومصدر شام السيف اذا سلّه واذا أغمدّه وهو من الاضداد . وأنشد

اذا هي شيمت فالقوائم تحتها وإن لم تشم يوما علتها القوائم

والشيم جمع أشيم وشيماء وهو الذي به شامة يقال رجل أشيم وقوم شيم
والغين والغيم واحد وهو السحاب . قال الشاعر

فداء خالتي وفدّى صديقي وأهلى كلهم لأبي قعين

فأنت حبوتني بعنان طرف شديد الشدة ذي بذل وصور

كأني بين خافيتي عقاب أصاب حمامة في يوم غين

شبه فرسه بعقاب والغين جمع شجرة غيناء وهي الكثيرة الورق الملتفة
الأغصان . قال الشاعر

وناحت على غيناء من غين أيكّة حمامة وادٍ منجد السيل مئتم

والعيس ماء الفحل يقال عاسها يعيسها عيسا والعيس جمع أعيس وعيساء وهي

الابل البيض يخالط بياضها شيء من شقرة والحجر مصدر حجرت عليه

حجرًا والحجر حجر الانسان وقد يقال بكسر الحاء وحجر اسم مدينة وهي

قصة اليمامة والحجر العقل والحجر الحرام والحجر الفرس الأثني والحجر

حجر الكعبة والحجر ديار ثمود والنقض مصدر نقضت الحبل والعهد والبناء
أنقضه نقضًا والنقض البعير المهزول وجمعه أنقاض والنقض الموضع ينتقض
عن الكفاة والنقض مثل النكث والنقض مصدر نضوت عنى ثيابي اذا
أقيتها عنك ونضوت الجل عن الفرس ونضًا خضابه ينضو نضوا ونضًا
الفرس الخيل نضوا اذا تقدمها وانسلخ منها والنضو البعير المهزول وجمعه
أنضاء والنكث مصدر نكث ينكث نكثًا والنكث أن تنقض أخلاق
الأخية والأكسية فتنزل ناية والكنف مصدر كنفت الرجل أكنفه
كنفًا اذا حطته وكنفت الابل أكنفها اذا عملت لها كنيفًا وهو حظيرة
من شجر تجعل حول الابل لتقيها البرد والريح والكنف شبه الزنقيلجة
تكون فيها أداة الرعي ويقال الزنقيلجة وقيل الزنقيلجة وليس بالجد
والأسن مصدر أسنت الرجل لسنًا اذا أخذته بلسانك . قال طرفة

واذا تلسنني السنّها انى لست بموهون فقر

أي مكسور الفقار وقيل انه من قولهم قد أفقرك الصيد فارمه أي أمكنك

من فقاره وفقر اذا تمكّن منه الراي والمعنى انه وصف امرأة وقال لا أصبر

على ما يسؤني من كلامها لانه شاب كريم يرغب فيه وما في عيب أحتملها

من أجله والأسن اللغة يقال لكل قوم لسن أي لغة يتكلمون بها وبعير

رسل وناقة رسلّة اذا كان سهل السير وشعر رسل اذا كان مسترسلًا

والرسل اللبس والسير اللين ويقال افعل ذاك على رسلك أي اتّذ فيه

والحجل مصدر حجل يحجل حجلاً والحجل الخخال والحجل القيد . قال
عدي بن زيد

أعاذل قد لافيت ما نزع الفتى وطابقت في الحجلين مشي المقيد
نزع أي يكف والكسر مصدر كسرت الشيء كسراً والكسر جانب
البيت ويقال كسر لغتان ويقال للعظم نفسه الكسر قال
وعاذلة هبت بليل تلومني وفي كفها كسر أبح ردوم
أبح كثير المخ وردوم سائل يعني أنها تلومه على النحر للضيغان وهي تشاركهم
في أكل ما ينحر لهم والفرغ واحد الفروع وهو مخرج الماء من بين العراقي
وما بين كل عرقوتين فرغ ويقال ذهب دمه فرغاً أي هدرًا باطلا . قال
الشاعر وهو طليحة بن خويلد الأسدي

فان تك أذواد أصبن ونسوة فلن يذهبوا فرغاً بقتل حبال
عشية غادرت ابن أفرم ثاوياً وعكاشة الغنمي عند حبال
حبال ابن أخي طليحة وكان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قتلوه
فقتل طليحة بابن أخيه حبال ابن أفرم الأنصاري وعكاشة أحد بني غنم
ابن دودان وعكاشة بثقل الكاف وتحقيفها يقول إذا أصبتم سبياً وإبلا
فذهبتم بها ولم يؤخذ منكم مثلها فما ذهبتم بدم حبال باطلا والدود الثلاث
من الابل فما زاد إلى العشر والسحر الرثة يقال للجان انتفخ سحره
والسحر الاستهواء وذهب العقل والسحر الخديعة والسحر العلم والسحر

الذي يسحر به والفلق مصدر فلق أفلق فلقا وسمعت ذلك من فلق فيه
والفلق الداهية . قال سويد بن كراع العكلي كراع اسم أمه فلذلك
لا ينصرف واسم أبيه عمير

إذا عرّضت داوية مدلهمة وعرّدت حاديا فرين بها فلقا
يصف إبلاً يقول إذا عرّضت لمن داوية وسرن فيها عمان عجا من
شدة سيرهن والفرني العمل الجيد الصحيح والإفراء الإفساد والمذلهمة
الشديدة السواد وعرّدت طرب في حدائه وعرّدت جبن من السير فيها
والداوية الفقرة والفلق القضيب يشق فتعمل منه قوسان يقال لكل
واحد فلق والصدق الصلب رُمح صدق وهو صدق النظر ومنه صدقهم
القتال والصدق ضد الكذب والطرف طرف الإنسان وهو أن يطرف
بعينه والطرف الفرس الكريم والسيب العطاء والسيب مجرى الماء وقد
ساب يسب سيباً إذا جرى وجمعه سيوب والسيب معدن الذهب والفضة
والعد مصدر عدت والعد الماء الذي له مادة والعد جلد السخنة الماعزة
وانشد ابن أبي الأزر عن بشار

لو أبصرتني أخت جيراننا إذ أنا في الحى كأنى حمار
اذ أحمل القد على آلة تحب لي فيه الإجاب الغزار
يجوز أن يكون أراد كأنى حمار في الشدة والنشاط ويجوز أن يكون غنى
بذلك أنه يحمي حسبه وعرضه كما يحمي الحمار الإنسان من الفحول والقد

الرجل الضعيف مشبّه بالقِدّ الذي هو الجلد الصغير والآلة الحالة واللباب
البيكيات من الشاء والغزار جمع غزيرة يقول اذا رأي الرجل الضعيف
على حالة حمل نفسه عليها ومعنى تحلب لي فيها اللباب الغزار أي اذا رأي
من هجرني كثرة من يصلني ترك هجرى وهو كقولهم العاشية تهيج
الآية ويجوز أن يكون شبه نفسه بالحمار في الشباب ليل النساء اليه واتباعهن
اياه كما يتبع الحمار الاثن ويقال في مثل ما يجعل قدك الى أديمك أي ما يجعل
الشيء الصغير الى الكبير والقِدّ مصدر قدّذت السير أقده قدّا والقِدّ الذي
يخصف به النعال والملاء مصدر ملأت الأثناء ملاء والملاء الاسم لما يأخذه
الأثناء الممتلئ يقال اعطني ملاء القدح واعطني ملثيه وثلاثة أملائه والآل
جمع آلة وهي الحربة ومصدر آلة بالحربة يؤلّه ألا اذا طعنه بها وقيل
لامرأة قد أهترت ان فلانا أرسل يخطبك فقالت هل يعجلني أن أحلّ
ماله آل وغلّ والآل مصدر آل يؤلّ اذا أسرع. قال الراجز

مُزَّايَ الحَبَابِ لَا تَشَلِّ بَارَكَ فَيْكَ اللَّهُ مِنْ ذِي آلٍ

وَمِنْ مَوْصَى لَمْ يَضَعِ قِيَالِي

مُزَّ مَنْصُوبٌ لِأَنَّهُ مُنَادِي مُضَافٌ وَلَيْسَ بِمُرْخَمٍ وَأَمَّا يَرِيدُ مُزَّ وَلَا يَرِيدُ
مُزَّةً وَأَمَّا دَخَلَ الْكُسْرَى فِي اللَّامِ مِنْ تَشَلٍّ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ وَاتَّبَعَتْهَا
الْيَاءُ لِلْإِطْلَاقِ كَمَا تَقُولُ يَازِيدُ لَا تَعْصِ وَلَا تَفِرِّ وَقَوْلُهُ مِنْ ذِي آلٍ بَدَلٌ
عَلَى ذَلِكَ وَلَوْ كَانَ يَرِيدُ مَهْرَةً لَقَالَ مِنْ ذَاتِ آلٍ وَتَرْخِيمُ الْمُضَافِ قَبِيحٌ جَدًّا

وَأَمَّا دَخَلَتِ الشَّبِيهَةَ عَلَى صَاحِبِ هَذَا الْقَوْلِ مِنْ جِهَةِ كَسْرِهِ اللَّامِ فِي تَشَلٍّ
وَزَعَمَ صَاحِبُ هَذَا الْقَوْلِ أَنَّ قَوْلَ الشَّاعِرِ مِنْ ذِي آلٍ إِنَّمَا أَرَادَ مِنْ شَيْءٍ ذِي
آلٍ وَهَذَا خَطَأٌ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ وَالْإِلَّ الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ وَالْمَشَقُّ مُصَدَّرٌ مَشَقٌّ
يَنْشَقُّ مَشَقًّا وَهُوَ سُرْعَةُ الْكِتَابَةِ وَسُرْعَةُ الطَّعْنِ . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ يَصِفُ ثَوْرًا
وَخَشَّ طَلَبَتَهُ الْكَلَابَ فَكَّرَ عَلَيْهَا يَطْعُنُهَا

فَكَرَّ يَمْشِقُ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا كَأَنَّهُ الْأَجْرُ فِي الْإِقْبَالِ يَحْتَسِبُ

جَوَاشِنُهَا صَدُورُهَا يَقُولُ كَأَنَّهُ يَطْلُبُ الْأَجْرَ فِي الْإِقْبَالِ عَلَى طَعْنِهَا وَالْأَجْرُ
مَنْصُوبٌ يَحْتَسِبُ وَيُرْوَى فِي الْإِقْبَالِ بَفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ قُبْلٍ وَالْمَشَقُّ الْمَغْرَةُ
وَالْوَثْرُ كَثْرَةُ ضَرَابِ الْفَحْلِ النَّافَةِ يَقَالُ وَثَرَهَا يَثْرُهَا وَثَرًا وَالْوَثْرُ الشَّيْءُ
الْوَثِيرُ يَقَالُ تَحْتَهُ وَثْرٌ مِنَ الثِّيَابِ وَالضَّرُّ ضِدُّ النَّفْعِ يَقَالُ ضَرَّهُ يَضُرُّهُ ضَرًّا
وَضَارُهُ يَضِيرُهُ وَيَضُورُهُ ضِيرًا وَالضَّرِثَانِ تَزُوجُ الْمَرْأَةَ عَلَى ضُرَّةٍ يَقَالُ
نُكِحَتْ فُلَانَةٌ عَلَى ضُرٍّ أَيْ عَلَى امْرَأَةٍ كَانَتْ قَبْلَهَا وَالصَّرُّ مُصَدَّرٌ صَرَّ النَّافَةِ
يَصْرُّهَا وَصَرَّ الصُّرَّةَ وَالصَّرُّ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ وَالصَّرُّ الْغَيْمُ الْبَارِدُ لَا مَاءَ فِيهِ
وَالسَّرُّ مُصَدَّرٌ سَرَّ الزَّيْدَ يَسْرُهُ سَرًّا إِذَا كَانَ أَجُوفًا فَجَعَلَ فِي جُوفِهِ عُدَّةً
لِيَقْدَحَ بِهِ يَقَالُ سُرَّ زَنْدُكَ فَانْهَ اسْرُ وَقِنَاةٌ سَرَّاءٌ أَيْ جُوفَاءُ وَالسَّرُّ
مُصَدَّرٌ سَرَّ الصَّبِيَّ يَسْرُهُ إِذَا قَطَعَ سُرَّتَهُ وَالسَّرُّ النِّكَاحُ وَالسَّرُّ وَاحِدٌ
الْأَسْرَارُ وَهِيَ خُطُوطُ الْجَبِيَّةِ وَالْكَفُّ أَيْضًا وَالسَّرُّ ذَكَرُ الرَّجُلِ . قَالَ
الْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ

مأبال عزمي لا تبش كهمدنا لما رأت سرى تغير وانثني

ويقع في بعض النسخ

لما رأت سرى تغير وانثني من دون لهمة بشرها حين انثني

ويروى نشرها من الانتشار وفلان في سر قوميه أي في أفضلهم وسر الوادي أفضل موضع فيه وهي السراة أيضاً والسراة السر من الأسرار التي تكتم والبشر مصدر بشرت الأديم أبشره بشراً وبشرت فلانا أبشره بشراً وبشرت إذا بشرته وبشرت أنا بكذا وكذا أبشر وأبشر إذا استبشرت وأنشد

وإذا رأيت الباهشين إلى العلى غبراً أكفهم بقاع مُمحل

فأعنيهم وأبشر بما بشرُوا به وإذا هم نزلوا بضنك فانزل

وان فلانا لحسن البشر والبشر أيضاً المباشرة والبَل مصدر بليت الشيء أبله بلاً والبَل المباح قال عباس بن عبد المطلب في زمزم لا أحلها لمغتسل وهي لشارب حلّ وبَل قال الأصمعي كنت أرى بلاً اتباعاً لحلّ حتى زعم المعتز ابن سليمان أن بلاً في لغة حمير المباح والعفو مصدر عفوت عن ذنبه عفواً والعفو ولد الحمار والطلح شجر عظيم له شوك وهي من المضاه والطلح المعبي والطلح القراد . قال الحطّيشة يصف إبلا

إذا نام طلع أشعث الرأس خلفها هداه لها أنفاسها وزفيرها

أي قد بظنت فهي تزفر فيسمع أصوات أجوافها فيجيئ إليها أي يستدل

بأنفاسها عليها يعني الراعي إذا نام خلف هذه الإبل فذهبت عنه والهضم

مصدر هضمه يهضمه إذا ظلمه وهضم له من حقه أي كسر والهضم المطمئن

من الأرض وجمعه أهضام وهضوم والهيف والهوف ريح حارة تأتي من

قبل اليمين والهيف جمع أهيف وهيفاء وهو الضامر البطن والجدة القطع

والجدة أبو الأب وأبو الأم والجدة العظيمة وقوله تعالى (جدة ربنا) أي

عظيمة ربنا والجدة الحظ والبخت ومنه لا ينفع ذو الجدة منك الجد أي من

كان له حظ في الدنيا لم ينفعه ذلك في الآخرة والجدة بالكسر الإي نكماش

في الأمر يقال جدّدت في الأمر فأنما أجدت فيه وأجدت جدّاً والجدة ضدّ

المزل والطفل البنان الرخص ويقال جارية طفلة أي رخصة والطفل

والطفلة الصغيران والبكر الفتى من الإبل وجمعه بكار وبكارة والبكر

الجارية التي لم تقتض وجمها أ بكر والبكر الناقة التي حملت بطناً واحداً

وبكرها ولدها وناقة ثني إذا حملت بطنين وثنيها ولدها ولا يقال ناقة ثلث

ولاكن يقال ولدت ثلثها والحدج مصدر حدجت البعيراً حدجته إذا شددت

عليه حدجاً وحدجة ببصره إذا رماه به يحدجه حدجاً . قال العجاج

يصف العير والأتان

إذا أبجراً من سواد حدجا

أبجراً تقبضاً من الفرغ والسواد الشخص أي إذا رأيا شخصاً فرعاً منه

مخافة أن يكون صائداً ورماً بإبصارهما الطريق هل يريان مكرهاً والحدج

مركب من مركب النساء والجمع حدوج ويقال حداجة والجمع حدائج
والأفك مصدر أفكته عن الشيء يأفكه إذا صرفه عنه . قال عروة
ابن أذينة

ان تك عن أحسن المروءة مأفوكاً في آخرين قد أفكوا

يقول ان كنت قد صرفت عن أحسن المروءة فأنت مع قوم قد صرفوا
أيضاً عنها وقوله ففي آخرين أي فأنت مع رجال آخرين قد أفكوا وقوله
إذا كثرت المؤفكات ركبت الأرض يعني الرياح إذا اختلفت كأنها تقلب
الأرض والإفك الكذب والأثر فرند السيف . قال خفاف بن نذبة

فلم أر مثلهم حيا لفاحا أقاموا بين فاصية خجير
رماح مثقف حملت نصالا يلحن كأنهم نجوم خجير
جلاها الصيقلون فأخلصوها خفافا كلها يتقي بأثر

أي كلها يستقبلك بفرنده مدح قومائم شبههم بالرماح التي فيها النصال
والمثقف الذي يصلح الرماح ويثقفها ويلحن يعني النصال أي أنها تبرق
وتلوح كأنها نجوم ومعنى يتقي بأثر أي إذا نظر الناظر إلى هذه النصال
اتصل شعاعها بعينه فلم يتمكن من النظر إليها ويقال اتقى يتقى على وزن
افتعل يفتعل وفاء الفعل منه واو قلبت ناء والأصل أوتقى فهو مثل اتعد
من الوعد وهو مأخوذ من وقى يقي والواقية من ذلك والتقي أصله الوقي
فقلبت الواو ناء وقلبها في التقي على غير قياس وفلان أتقى من فلان النساء

فيه منقلبة من واو وقد خففت العرب اتقى يتقى فقالوا تقي يتقى وحذفوا
ألف الوصل من الماضي والتاء التي هي فاء الفعل وهي ساكنة فبقي تقي
يتقى وليس يطرد هذا التخفيف في جميع النآت وإنما جاء في اتقى واتجه
واتخذ واتسع فقالوا تقي وتجه وتخذ وتسع وإذا أمرت من يتقى قلت اتقى
ومن يتقى قلت اتقى وقال عبد الله بن همام السلولي

زيادتنا نعمان لا تنسينها تقي الله فينا والكتاب الذي تلو

يخاطب النعمان بن بشير الأنصاري وكان أمير الكوفة من قبل معاوية
وكان معاوية قد زاد أناساً في أعطيائهم فأعطى النعمان الزيادة بعضهم
وتخلف بعض فجاءوا بعد تفريق المال وكان ابن همام فيمن تخلف . وقال
خداش بن زهير العامري

تقوه أيها الفتيان إني رأيت الله قد غاب الجدودا

يقول ان الله تمالى إذا أراد أن يسلب ذا الجدة حظه من الدنيا لم يمنعه
من ذلك مانع ولا يمنع ذووا الجدود منه بجدودهم أي الحظوظ .
وقال آخر

ولا أتقى الفيور إذا رآني ومثلي لز بالحمس الرئيس

والرئيس يقول لا أتقى الفيور ولا أرهب منه إذا كانت بيني وبين زوجته
وصلة يريد إذا رآني عند زوجته لم أبال ومثلي لز أي قرن بالحمس وهو
الشديد . وكذلك الرئيس السيد وقال أوس بن حجر

تَقَاكَ بِكُفٍّ وَاحِدٍ وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ إِذَا مَا هَزَّ بِالْكَفِّ يَعْسِلُ
يُصَفِّحُ رَحْمًا يَقُولُ لَيْسَ فِيهِ تَفَاوُتٌ إِذَا هَزَّ زَتَهُ اهْتَزَّ كُلُّهُ فَكَأَنَّ كُؤُوبَهُ
كُفٌّ وَاحِدٌ لَا يَتَغَيَّرُ كُفٌّ دُونَ كُفٍّ يَرِيدُ بِذَلِكَ لَيْتَهُ وَيَعْسِلُ يَضْطَرِبُ
وَتَلَذُّهُ يَدَاكَ أَيْ لَا يُثْقِلُهُمَا حَمْلُهُ وَالْأَثَرُ خُلَاصَةُ السَّمَنِ وَيُقَالُ خَرَجْتَ فِي
إِثْرِهِ وَآثَرُهُ وَيَبْدُ فِي مَعْنَى غَيْرٍ يَقَالُ رَجُلٌ كَثِيرُ الْمَالِ يَبْدُ أَنَّهُ بِخَيْلٍ أَيْ غَيْرِ
أَنَّهُ بِخَيْلٍ . وَأَنْشُدْ

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ يَبْدُ أَنِّي أَخَالُ أَنْ هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي

أَخَالُ أَظُنُّ وَيَجُوزُ كَسْرُ الْهَمْزَةِ وَفَتْحُهَا وَتُرْنِي مِنَ الرَّنَيْنِ وَهُوَ الصَّوْتُ مَعَ
تَوَجُّعٍ يَقَالُ أَرَنْ يَرْنُ إِزْنَانًا يَقُولُ لَهَا أَظُنُّ أَنِّي أَنْ هَلَكْتُ لَمْ تَنْوَحِي عَلَيَّ
يَزْعُمُ أَنَّهَا تُبَغِضُهُ وَالْبَيْدُ جَمْعُ بَيْدَاءٍ وَهِيَ الْفَلَاةُ وَالصَّرْمُ الْقَطْعُ صَرَمْتُ
الشَّيْءَ أَصْرَمُهُ وَصَرَمْتُ الرَّجُلَ قَطَعْتُ كَلَامَهُ وَالصَّرْمُ الْأَسْمُ وَالصَّرْمُ
أَبْيَاتٌ مُجْتَمِعَةٌ وَجَمْعُهَا أَصْرَامٌ وَالصَّرْمَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْفَلُّ النَّامُ يَكُونُ
فِي السَّيْفِ وَجَمْعُهُ فُلُولٌ وَالْفَلُّ الْقَوْمُ الْمُهْزَمُونَ وَأَصْلُهُ مِنَ الْكُسْرِ . قَالَ
الرَّاجِزُ وَهُوَ عَطِيَّةُ الزُّبَيْرِيِّ

عُجِيزٌ عَارِضُهَا مُنْقَلٌ طَعَامُهَا اللَّهْنَةُ أَوْ أَفَلٌ

الْعَارِضُ أَرَادَ بِهِ هَاهُنَا الذَّابَّ يَرِيدُ أَنَّهَا قَدْ انْكَسَرَ نَابُهَا فَقَلَّ مَضْغُهَا وَاللَّهْنَةُ
شَيْءٌ يُسِيرُ مِنَ الطَّعَامِ يُوَكَّلُ إِلَى أَنْ يَصْلَحَ الطَّعَامُ يَقَالُ لَهُ السَّلْفَةُ وَاللَّهْنَةُ وَقَدْ
اِخْتَلَفَ فِي الْعَوَارِضِ فَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا الرَّبَاعِيَّاتُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الضَّوَا حَكَّ

وَالْعَارِضُ أَيْضًا مَنِبَتُ الْأُسْمَانِ وَالضَّرْسُ الَّذِي يَبْلَى الْعَارِضُ وَالْفَلُّ الْأَرْضُ
الَّتِي لَمْ يَصْبِهَا مَطَرٌ وَجَمْعُهَا أَفْلَالٌ وَقَدْ أَفْلَلْنَا إِذَا وَطِئْنَا أَرْضًا فَلَا . قَالَ
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ

شَهِدْتُ فَلَمْ أَكْذِبْ بِأَنْ مُحَمَّدًا رَسُولَ الَّذِي فَوْقَ السَّمَوَاتِ مِنْ عُلٍّ
وَأَنْ أَبَا يَحْيَى وَيَحْيَى كِلَاهُمَا لَهُ عَمَلٌ مِنْ دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ
وَأَنْ التِّي بِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةٍ وَمِنْ دَانِهَا فُلٌّ عَنْ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ

أَبُو يَحْيَى زَكَرِيَّا عَلَيْهِ السَّلَامُ وَيَحْيَى ابْنُهُ وَكِلَاهُمَا رَفَعَ بِالْإِبْتِدَاءِ وَخَبَرَهُ لَهُ عَمَلٌ
مِنْ دِينِهِ مُتَقَبَّلٌ وَالْجُمْلَةُ خَبَرٌ أَنَّ وَمَنْ عُلٌّ مَعْنَاهُ مَنْ فَوْقَ وَالتِّي بِالْجَزْعِ الْعُزَّى
وَكَانَتْ بِالْجَزْعِ مِنْ بَطْنِ نَخْلَةِ الشَّامِيَّةِ وَفِي الْحِجَازِ مَوْضِعَانِ يَقَالُ لِأَحَدِهِمَا
نَخْلَةُ الْيَمَانِيَّةِ وَالْأُخْرَى نَخْلَةُ الشَّامِيَّةِ وَكَانَتْ الْعُزَّى عِنْدَ الشَّامِيَّةِ وَكَانَتْ
قَرِيشٌ تَهْدِي إِلَيْهَا وَتَذْبَحُ وَمِنْ دَانِهَا أَيْ مِنْ دَخَلٍ فِي دِينِهَا اعْتَزَلَ عَنْ الْخَيْرِ
وَيُرْوَى وَمِنْ دُونِهَا أَيْ مِنْ دُونَ الْعُزَّى فُلٌّ وَعَنْ الْخَيْرِ مَعَزِلٌ خَبَرٌ أَنَّ
وَفُلٌّ مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ وَمِنْ دُونِهَا خَبَرُهُ . وَقَالَ آخَرُ

يَا ذَائِدِيهَا خَوْضٌ بِسَلٍّ مِنْ كُلِّ ذَاتِ ذَنْبٍ رِفْلٌ

حَرَقَهَا حَمَضٌ بَلَا دِفْلٍ وَغَتِمَ نَجْمٌ غَيْرُ مُسْتَقِلٍّ

فَمَا تَكَادُ نَيْبُهَا تُؤَلِّي

التَّخْوِضُ الْإِطْعَامُ الْقَلِيلُ وَالسَّقَى الْقَلِيلُ يَقَالُ خَوْضٌ فِيهِمُ الْعَطَاءُ وَالذَائِدَانِ
السَّابِقَانِ اللَّذَانِ يَمْنَعَانِهَا أَنْ تَجُورَ عَنِ الْقَصْدِ وَالسَّلُّ مَعْرُوفٌ وَالرِّفْلُ النَّامُ

من الأذنان حرّتها أي حرّق أجواف الأبل رعي الحمض وليس لها ماء
والغتم شدة الحرّ والأخذ بالنفس أي طلع نجم الحرّ ويروي غيم نجم والغم
العطش والذئب جمع ناب يريد أنها قد اشتدّ عليها العطش فما تكاد تولى عن
الحوض لما وردت لما قد نالها من العطش وأتيت من علّ بضم اللام . قال
عدي بن زيد

ولقد ألهو بذكر شادنٍ مسها ألين من مس الرّدن
عينها تسجو بطرفٍ فاترٍ نظر الأحرور للشاة الأغن
في كناسٍ ظاهرٍ يسترها من علّ الشفان هُدّاب الفن

شبه المرأة بالشادن وهو الغزال إذا اشتدّ لحمه وقوى والرّدن الخز وتسجو
تسكن يريد أن رفع جفنيها يثقل عليها من نعمتها وقوله نظر الأحرور يريد
الثور الوحشي للشاة يعني البقرة والأغن من نمت الأحرور والغنة تخرج
من الخيشوم وكناسها موضعها الذي تستتر فيه في أصل شجرة يسترها
من فوقها هُدّاب الفن والهُدّاب ما استرسل من الأفنان وهي الغصون
الواحد فن والشفان البرد والشفان شجر واحدة شفانة ويروي من عرا
الشفان والعرا شدة البرد وأتيت من علّ بضم اللام واسكان الواو . قال
أوس بن حجر

فمالك بالليط الذي تحت قشرها كغزقي بيض كنه القيص من علّ
يصف قوساً براها بار وصنعها ملك شدد أي شدد القوس حين براها ولم

يستقص قشرها فتضعف ويروي فن لك أي من لك بمثل هذا الليط والليط
القشر الرقيق الذي تحت الغليظ والفرقي قشر البيضة الرقيق والقيض قشرها
الغليظ وكنه صانه شبه قشر القوس الرقيق الذي تحت الغليظ بفرقي البيضة
الذي تحت قيضها والذي في موضع نصب مفعول ملك والواو التي في
علّو واو الاطلاق زائدة وليست بأصلية ولا يكون هذا في الكلام غير
الشعر . قال أبو محمد . وقد أخطأ من قال أتيت من علّ ووهماً قبيحاً
ولم يفهم لم دخلت الواو في البيت وطن أنها أصلية ويقال أتيت من على بياض
سا كنه مكسور ما قبلها . قال امرؤ القيس

مكرّ مفرّ مقبلٍ مدبرٍ مماً كجلمود صخر حطه السيل من على
وحكم الياض في على حكم الواو التي قبلها في أنها للاطلاق ويقال أتيت من علّو
ومن علّو ومن علّو بسكون اللام وضم الواو وكسرها . قال الأعشى
باهلة يرثي المنتشر بن وهب

اني أتتني لسان لا أمرٌ بها من علّو لا عجب منها ولا سحر
اللسان يذكر ويؤنث ويقال انه ذهب باللسان مذهب الرسالة وقوله لا أسر
بها يعني أنها نقي المنتشر ولا عجب منها يعني لا أعجب منها وإن كانت عظيمة
لأن مضائب الدنيا كثيرة وأتيت من عال . قال دكين بن رجاء يصف
فرساً نجاه عدوه من خيل تطابه

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلي ورجل شملال

ظلم أي النساء من تحت ربا من عال

أي ينجي هذا الفرس من خيل مثل حمام ترد غللاً من الماء وهو الماء يجري في أصول الشجر وقوله ظلم أي النساء يريد أن موضع النساء من الفرس قليل اللحم وأعلى الفرس سمين وتحمده الخيل أن يقل لحم قوائمها لأنه أجود لها في العدو . كما قال الشاعر

وأحمر كالديباج أما سماؤه فرياً وأما أرضه فمحول

وأتيته من معال . قال ذو الرمة ووصف إبلا سار عليها

يطرحن بالمهامه الأغفال كل جنين لثق السربال

فرج عنه حلق الأغلال جذب العري وجرية الحبال

ونفضان الرجل من معال

يقول لشدة السير قد أجهضن أولادهن والمهامه للصحاري والأغفال التي لا علم بها ولثق أي لزج من ماء الرحم وفرج عنه أي عن الجنين حلق الأغلال ويروى حلق الأقفال يريد حلق الرحم أي جذب عري الحبال وجريها على بطن الناقة وشدها أخرج الولد لغير وقته والنفضان الاضطراب والفطر الشق وجمعه فطور والفطر مصدر فطرت الشاة إذا حلبتها بأصبعين والفطر الاسم من الإفطار والفطر القوم المفطرون يقال هؤلاء قوم فطر وهؤلاء قوم صوم والفطر جمع قطرة والفطر النجاس والفطر ضرب من البرود يقال لها الفطرية والحسن مصدر حسنت القوم أحسنهم حساً إذا

قتلتهم وحسنت الذابة أحسنها حساً بالحسنة والحسن من أحسست بالشئ والحسن وجمع يأخذ النفساء بعد الولادة والسعر مصدر سعت الحرب والنار أسعرها سعراً إذا هيجهما وألهبتهما وأنه ليسعر حرب أي يحمي به الحرب ويقال ضرب هبر أي يلقي قطعة من اللحم عند الضرب وهي الهبرة وطعن تتر أي مختلس ورعى سقر والسقر من الأسعار والمصر مصدر مَصَرَ الشاة يَمَصُرُها مَصراً إذا حلب كل لبن في ضرعها والمصر من الأمصار والمصر الحد بين الشينين . وأنشد لعدي بن زيد يروى لأمية

والأرض سووى بساطاً ثم قد رها تحت السماء سواء مثل ما ثقلاً

وجعل الشمس مَصراً لا خفاء به بين النهار وبين الليل قد فصلاً

جعل الشمس حداً بين الليل والنهار وعلامة وثقلت الشئ إذا رفعت

ويقال أثقل هذا الشئ أي زنه وانظر ما فيه والشئ مثقول ومنه سمي

المثقال والجذع حبس الدابة على غير علف . قال المعجاج

كأنه من طول جذع العفس ورملان الخمس بعد الخمس

ينحت من أقطاره بفأس

العفس الأذلال والرملان مصدر رمل يرميل وملانا والخمس أن تشرب

اليوم وتدعه ثلاثة أيام وتشرب اليوم الخامس والأقطار الجوانب يصف

جملاً أذهب لحمه قلة العلف وكثرة السير عليه والجذع جذع النخلة والفرس

أصله دق العنق ثم صير كل قتل فرساً والفرس ضرب من النبت والحسن

مصدر حبست والحبس حجارة تبنى في مجرى الماء لتحبس الماء فيشربه
القوم ويسقوا أموالهم والقلع الكتف والقلع مصدر قلعت الشيء والقلع
الشراع والصير مصدر صار يصير صيراً ومصييراً وصيرورة ويقال أنا على
صير أمرى أى على اشراف من قضائه . قال زهير

وقد كنت من سلقى سنين ثمانياً على صير أمرى ما يُبرّ وما يحلو

يقول كنت في هذه السنين بين يأس وطمع لم يأس منها فيمر عيشى ولم
تصلنى فيحلو والعكم مصدر عكمت المتاع أعكمه عكماً والعكم غط
المرأة تجعله كالوعاء وتجعل فيه ذخيرتها والرجس صوت الرعد وتمخضه
والرجس الشيء القذر والقلو مصدر قلأ الابل يقلوها قلواً اذا طردها
وقد قلأ العير أثنه والقلو الحمار الخفيف والصوت صوت الانسان وغيره
والصيت الذكر يقال قد ذهب صيته في الناس والهيم مصدر هام يهيم بحب
المرأة هياماً وهيماناً والهيم الابل العطاش والنقر مصدر نقر ينقر نقرًا ونقرانًا
والنقر الرجل الفسل الردى والعتر مصدر عتر العرّح يعتر اذا اضطرب
وعتر يعتر اذا ذبح العتيرة وهى ذبيحة كانت تذبح في رجب للاصنام والعتر
المنذوح والعتر ضرب من النبت والربى مصدر ربق البهم يربقها اذا جعل
رؤسها في عري جبل والربى الحبل والعير الحمار والعير غير النصل وهو
الناتى في وسطه وعير الكتف الناتى في وسطها وعير القدم الناتى في
ظهرها وعير الورقة الخط الناتى في وسطها والعير الابل التى تحمل الميرة

والضدّ الملء والضدّ خلاف الشيء والبيت من البيوت ويقال ما عنده مبيت
ليلة وبيت ليلة وبيتة ليلة أى قوت ليلة والفزر الفسخ في الثوب والفزر قطع
من الغنم واسم رجل والرّيد حرف من حروف الجبل وجمعه ريود والرّيد
التّرب يقال هذه ريد هذه أى تربها وهو مهموز والجمع أراد وقد ترك
همزة كثير . قال

وقد درعوها وهي ذات موصد مجوب ولما تلبس الدرع ريدوها
الدّرع درع المرأة يقول قد درعوها وهي صغيرة ما حان لها أن تلبس
الدّرع موصد من الإصدة وهي كالأثب والبقيرة تلبسها الصغار وذكر
الفراء في نوادره ان جمع الرّيد ريدان والرّيم الفضل يقال لهذا على هذا
ريم أى فضل . قال العجاج

اذا ارتقى من خلل الستور بأعين محورات حور
خزر بالباب الينا صور اذنحن في ضبابه التسكير
والمصر قبل هذه المصور مجرّسات غرّة الغرير

بالرّيم والرّيم على المزجور

قوله اذا ارتقى يعنى وقت شبابه الذى كانت النساء يحببته فيه ويرمينه بأعينهن
من خلل الستور والمحورات من الأعين النقيّات البياض الشديّات سواد
الحدق والخزر اللاتى ينظرن في جانب وصور مائلات واحدها صوراء
وضبابه التسكير ظل الشباب وغرته والمصور قبل هذه المصور يعنى الدهر

الماضي قبل عصر الكبر وعني بالمجربات المصور وهي الدهور والمجربات
الحكمات ومعنى غرة الغرير يعني ان الدهر يذهب غرة الغرير وهو الذي
لم يجرب الامور ويعني بالدهور اهلها يقول ان الدهور يلقى فيها الانسان
ما يكره ويرى فيها ما لم يكن عنده ولا يحتسبه فذلك هو الفضل وهو الرّيم
ثم قال والرّيم على المزجور لأن ما يلقى من الحوادث تزجره فعليه الفضل
من أجل انه مزجور يريد ان الدهور التي مضت قد أحكمت الجرب وأذهبت
غرته لما رأى فيها والمزجور لا يزجر إلا عن أمر قبيح فلذلك كان عليه
الفضل ويجوز ان يعني بالمجربات المحورات أي قد جرب بن كيف يغتر
الانسان بالرّيم أي بالفضل الذي معهن من أجل محبة الرجال لهن والرّيم
عظم يبقى بعد ما تقسم الجزور قال الطرمّاح الأجلّى وليس بالطرمّاح بن
حكيم وقيل انه لأبي شمير بن حجر بن مرة بن حجر بن وائل بن ربيعة

فلو شهد الصّفين بالعين مرند
وما أنت في صدري بغير أجنه
أبوك لثيم غير حر وأمكم
وأنت كمظم الرّيم لم يدر جازر
إذا لآنا في الوغى غير عزّل
ولا بقذى في مقالي متجلجل
بريدة ان ساء تكلم لم تبدّل
على أي بدء مقسم اللحم يجعل

وأدنى مقسم اللحم ورواية أخرى تبدّل أي لا تقدرّون على أن تبدلوا أمكم
بأم غيرها وان كانت تسوءكم وتغرّم يقول لا يدرى من أنتم ولا أنتم
من قوم تنسبون اليهم كما ان الرّيم لا يختص بنصيب من الأنصباء والبدء

النصيب لم يدر الجازر أين يجعل الرّيم لأنه قد فرغ من قسمة أعضائه
الجزور وبقي الرّيم وحده والجزور تقسم على عشرة أنصباء أحدي الوركين
جزء والورك الأخرى جزء والعجز جزء والزور جزء والملحاء جزء
والكتفان فيهما ابنا إملاط وهما العضد والذراع جزآن واحدي الفخذين
جزء والفخذ الأخرى جزء ثم يعمدون الى الطفاطيف وفقر الرقبة فتفرق
وتقسم على تلك الأجزاء بالسواء وان بقي عظم بعد ذلك فهو الرّيم . وقال
المخبل السعدي يهجو الزبرقان بن بدر في أن الرّيم الفضل

فان كنت لا تصبح بحظك راضياً فدع عنك حظي اني عنك شاغله
وأقع كما أفعي أبوك على استه رأي أن ريماً فوقه لا يعادله
يقول ان كنت لم ترض بحظك وما أعطيت من الدنيا فانك لا تنال بتعرضك
لي من حظي شيئاً لاني أمتك من ذلك وقوله فأقع كما أفعي أبوك يقول
اقعد ولا تتعرض لطلب المكارم فان أباك علم انه مفضل وأنه لا يسمى مثله
لطلب المكارم فلما عرف ذلك قعد فافعل أنت مثل فعل أبيك والرّيم القبر
والرّيم الدرجة والرّيم الطي الأبيض الخالص البياض والسيئ لبن يكون
في أطراف الأخلاف قبل نزول الدرة . قال زهير

حتى استغاثت بماء لا رشاء له من الأياطح في حافاته البرك
كما استغاثت بسي فز غيطة خاف العيون فلم ينظر به الحشاك
يصف قطاة ترد الماء وفي أثرها صقر يطلبها وطيرانها شديد من أجل

فزعها منه وذ كر قبل القطاة فرساً شبهها في عدوها بهذه القطاة في طيراتها
وقوله لا رشاء له أي هو نجل يجري على وجه الأرض والبرك ضرب من
الطير الواحدة بركة والفز ولد البقرة والغيطلة البقرة وقيل الغيطلة شجر
ملنف أي ولدته أمه في غيطلة وقوله خاف العيون أي خاف أن يراه الناس
فشرب السيء ولم تنظر به أمه خشوك الدرة وهو اجتماعها وقوله الحشك
أراد الحشك بسكون الشين فخرها ضرورة والسيء غير مهموز أرض من
أرض العرب وهما سيان أي مثلان والواحد سيء والخيط من الخيوط
والخيط القطعة من النعام وقد يقال خيط وخيطي وخيطي والبصر أن يضم
أديم إلى أديم يخاطان كما يخاط حاشيتا الثوب والبصر الحجارة تضرب إلى
البياض . قال العباس بن مرداس لخفاف بن نذبة

إنك جلمود بصر لا أويسه أوقد عليه فأحميه فينصدع
السلم تأخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع
أويسه أذله يقول اني أقدر على كل وجه ولو كنت حجراً لا تذلل
لا وقدت عليه حتى يتفتت وجواب الشرط في قوله إن تك أوقد وقوله
فأحميه رفع على الاستئناف وينصدع عطف على فأحميه ولا أويسه في
موضع النعت للجلمود كما تقول ان تك صخرة لا تكسر فان لي حيلة في
أمرك وقوله السلم تأخذ منها يقول السلم وان طالت لا يضرك طولها
والحرب البشير منها يكفيك فإذا جازأ بالهاء قالوا بصرة قال ذو الرمة

نداعين باسم الشيب و متلّم جوانبه من بصرة وسلام
يصف الابل عند ورود الماء وحكي أصوات مشايرها عند الشرب وحكاية
شيب شيب وجعله كأنه دعاء من بعضها لبعض ومتلّم حوض قد تثلّت
جوانبه لقدم عهده والسلام الحجارة واحدها سلامة بكسر اللام والبصره
يقال انها الحجارة الصغار والسلام الدلو لها عروة واحدة نحو دلاء السقائين
والسلم الصالح والريش مصدر راش سهمه ريشه ريشاً اذا ركب عليه الريش
والريش جمع ريشة والميل مصدر مال يميل ميلاً والميل قدر منتهي
البصر والحين الهلاك والحين من الدهر والنيل العطاء ناله نيلاً والنيل
فيض مصر

باب فعل وفعل باتفاق المعنى

تيمم من أهل نجد يقولون نهى للغير وغيرهم يقولون نهى وهو
الحجّ والحجّ وقع قرقرة ووقع لضرب من الكمأة وهي التي تنجها
الدواب بأرجلها بيضاء يشبه بها من لا خير فيه ويقال السلم والسلم للصالح
ويذكر وبوتت . قال العباس

السلم تأخذ منها ما رضيت به والحرب يكفيك من أنفاسها جرع
وقد مرّ تفسيره وخرص النخل خرصاً وخرصاً وذهب بنو فلان ومن
أخذ إخذهم بكسر الهمزة وضم الذال وأخذهم بفتح الهمزة وضم الذال
وأخذهم بفتح الهمزة والذال جميعاً وأفصح من هذه كلها ومن أخذ إخذهم

بكسر الهمزة وفتح الذال ومن ضم جملة فاعلا وأهل العالية يقولون الوتر
في العدد والوتر في الذحل وتيم تقول وتر في العدد والذحل سواء وفص
وفص وأقت بضع سنين وبضع سنين وصغوه معاك وصغوه وصغاه ميله
وثوب شف وشف للريق والنقط والنقط والبز والبز ولا تقولهما
الفصحاء إلا بالكسر والصرع لغة قيس والصرع لغة تميم كلاهما مصدر
صرعت وخدعه خدعا وخدعا وعصر وعصر وعصر للدهر . وأنشد
لأبي محمد الفقهسي

يألت أني وقشاماً نلتقي وهو على ظهر البعير الأورق
وأنافوق ذات غرب خيفق ثم اتقي وأي عصر يتي
بعلة وقلة المغلق

قشام اسم رجل تمني هذا الشاعر أن يلقاه وقشام راكب بعيراً أودق وهو
الذي لونه لون الرماد وهو أبطأ الإبل سيراً ويكون هو راكباً ناقة ذات
غرب أي حدة في السير والخيفق السريعة أخذ من خفق الطائر بجناحيه
إذا أسرع الطيران وقال ثم اتقي مني هذه الحال وقوله وأي عصر يتي
استفهام على طريق التوبيخ يقول أي وقت يتي بعلة والعلة لا يقاتل بها
يعني أنه راع ليس بصاحب سلاح والعلة شيء يحلب فيه اللبن والقلع شبة
الكنف ووقع فلان في حيص بيص وحيص بيص وحيص بيص
أي في أمر شديد وحكي عن بعضهم أنك لتحسب على الأرض حيصاً

بيصاً . قال أمية بن أبي عائذ الهذلي

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحصني حيص بيص لحاص
لحاص فعال من التحص في كذا إذا نشب فيه بُيت على الكسر لأنها صفة
غالبة كحلاق اسم المنية وموضعها رفع لأنها فاعلة تلتحصني وحيص بيص
في . ووضع الحال وهما اسمان جملا اسماً واحداً كقولك هو جاري بيت
بيت ولو كان موضع حيص بيص اسم معرب لتبين فيه النصب كأنه قال
لم تلتحصني شديدة لحاص والحال من لحاص ومثل لحاص في أنها فاعلة
حلاق في قوله (لحقت حلاق بهم على أكسأهم) جمع كس وهو المؤخر
والصيرف المنصرف في الأمور ويقال زنج وزنج وزنجي وكسر
البيت وكسره والكسران جانباً البيت من عن يمينك ويسارك وجسر
وجسر وحجر الإنسان وحجره ويقراً حجراً محجوراً وحجراً محجوراً
وشقب وشقب والشباب الأيوب وهو المطمئن في الجبل إذا أشرقت عليه
ذهب في الأرض والقبض القبض الكثير وحذق يحذق حذقا
وحذقا وهيد وهيد زجر للإبل . وأنشد

بات يباري شغشات ذبلاً فهي تسمى زمزماً وعيظلاً

وقد حدوناها بهيد وهلاً

في بات ضمير يعود إلى شيء وشغشات طوال من النوق يباريها في السير
والمباراة أن تعمل كما يفعل والذبيل اللاتي ذبلت من السير وزمزم وعيظل

اسمان لناقة واحدة والجرسُ والجرسُ الصوت ويقال اللهم سمع لا يسمع
وسمع لا يسمع ولا يسمع ولا يسمع لا يسمع الرجل بالخبر لا يمجبه
قال ذلك ومعناه يُسمع به ولا يتم وحتن للمثل يقال للمتناقضين قد
تحاثنا اذا استويا في الورقة وغرد وغرد واحد الغردة من الكمأة وفي
صدرى ضيقٌ وضيقٌ ومكان ضيقٌ وضيقٌ وضيقٌ ضيقاً لا غير وهو
البثق والبثق اذا انثق الماء وفعلت ذاك من أجلك وإجلك وهو زرب
البهم وزرب ورطل ورطل للمكيال والنز والنزوال كسر أجود وأقرضته
قرضاً وقرضاً ويقال ما هو في ملك وملك وصنف وصنف من المتاع
وعود صني بالفتح لا غير وجزو وجزو وجزو من العلماء وجبر
وسجف وسجف ويقال إرؤأير وهير وهير بالراء للريح الشمال وقيل
هي الصبا وشجر عمان وشجر عمان وهو الجص والجص والعرج والعرج
لكثير من الابل

باب فعل وفعل باختلاف معني

الكبير كبر الحداد والكور الرجل بأدانه وجمعه أكوار وكيران
وقيل الكور المبني بالطين والكبر الزق . قال بشر بن أبي خازم
يصف فرسا .

كأن خفيف منخره اذا ما كتمن الربو كبر مستعار

يستعجب من الفرس أن تسمع مناخره واذا اتسع مناخره كثر خروج

النفس منه وقت العدو واذا ضافت مناخره لم يخرج الربو من جوفه فانه قطع
في عدوه والضمير في كتمن يعود الى الخيل والحفيف الصوت شبه صوت
منخره بصوت الكبر اذا نفخه الحداد وجمعه مستعار لأن المستعير لا يشفق
عليه فاستعماله إياه أشد من استعماله ماله ويقال منخر ومنخر بفتح الميم
وكسرها والكبر من التكبر وكبر الشيء مظهره قال الله عز وجل
(والذي تولي كبره منهم) وقال قيس بن الخطيم

تنام عن كبر شأنها فاذا قامت رويدا تكاد تنفر

تنفر وتنقص بمعنى واحد يصف امرأة بالنعمة والرفاهية وقلة العمل
وهذا يحسنها وينعم بدنها وقال تنام عن معظم شأنها لأنها مكفية تخدم ولا
تخدم ويقال كبر سياسة الناس في المال ويقال الولاء للكبر وهو أكبر ولد
الرجل والغسل ما غسل به الرأس والغسل الماء الذي يغسل به والقيل الرعدة
يقال أخذه قيل اذا أرعد من الغضب والقيل القلة يقال الحمد لله على القيل
والكثير أي على القلة والكثرة . قال عمر بن حسان من بني الحارث

فان الكثر أعياني قديما ولم أفرلدن أني غلام

أي طلب الغني أعياني يقول قد طلبت الغني في أول أمري وحين شبابي
فلم أبلغ ما في نفسي ومع ذلك فلم أكن فقيراً قط فلا تأمرني بطلب المال
وجمعه وترك تفرقه فاني لا أبلغ نهاية الغني بالمنع ولا أفقر بالبذل وقد
مرت أبيات من هذه القصيدة في أول الكتاب . وقال خالد بن

علامة الدارمي

ويُلَمُّ لذات الشباب معيشة مع الكثير إعطاء الفتى المتلف الندي
وقد يقصر القلب الفتى دون همه وقد كان لولا القلب طلاع أنجد
يقول إذا رزق الفتى الشباب ومالا وكان سخياً ارتفع به ذكرك وتسم
بما ينال من لذات الدنيا وقد يقصر القلب أي قد يهمل الفتى الذي من سجيته
السخاء بفعل المكارم فلا يجد مالا يجود به وفي همته أن يجود ويعطى
والفقر يمنعه من ذلك ويقال فلان طلاع أنجد إذا كان معروفاً بالأفعال
الجميلة وأصله أن النجد الأرض المرتفعة وجمعها أنجد ونجاد فيراد أنه يبرز
ويعلو ليعرف ولا يستتر ويجوز أن يريد أنه يعلو على الأرض المرتفعة ليكون
رَبِيبَةً للجيش كقوله * أنا ابن جلا وطلاع الدنيا *

ويقال هو قل بن قل وضل بن ضل إذا كان لا يعرف ولا يعرف أبوه
والذل ضد الصعوبة يقال دابة ذلول بين الدل من دواب ذلل إذا لم
يكن صعباً والذل ضد العز يقال رجل ذليل بين الدل والذلة والمذلة
من قوم أذلاء وأذلة والصفر الخالي يقال بيت صفر والصفر الذي يعمل
منه الآنية والفيل النفس والمدواة والفيل العطش وهو الغلة والفيل الذي يغل
به الإنسان والجمل قصب الزرع إذا حصد وجل الشيء معطيه والقطر
ضرب من البرود والقطر النحاس والقطر الجانب يقال ما أبالي على
أي قترية وقطرية وقع أي على جانبه وقع ويقال طعنه فقطره وقتره إذا

ألقاه على أحد شقيه وأقطار الأرض وأقارها نواحيها والنكس الرجل
الردي الفسل والنكس أن ينكس الرجل في مرضه والعبر شاطئ النهر
وهو أحد جانبيه ويقال أراه عبر عينيه أي سخنة عينيه ويقال لأمة العبر
أي العبر والقيبر الذي يقبر به والذي يطلى به الابل والقور جمع قارة وهي
الجلب الصغير والضرب تزويج المرأة على ضرة والضرب سوء الحال والترب
السن وأكثر ما يقال في المؤنث هي تربها ومن أتراب والترب التراب
والعفر الرجل الشجاع والعفر من الأطباء طباء يملو بياضها حمرة والمز الفضل
يقال لهذا على هذا مز وهذا أمز من ذا والمز بين الحامض والحلو والصرم
أبيات مجتمعة والصرم القليل من الابل والصرم القطيعة والحزم الحرام
يقال هذا حرام وحرم وحلال وحل قالت عائشة رضي الله عنها كنت
أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحزم أي عند احرامه والحرم
الواجب قال الله عز وجل (وحزم على قرية) والدبر المال الكثير ودبر
البيت مؤخره والنيق أرفع موضع في الجبل والنوق جمع ناقة والرابع من
أظاء الابل ورُبُع الشيء نصف النصف والنير العلم في الثوب والنور الضياء
والنور النفر من الوحش وغيرها يقال امرأة نوار ونسوة نور إذا كانت
تنفر من الريبة وغيرها مما يكره يقال قد نارت تنور نواراً ونواراً قال
المعجاج * يخلطن بالنانس النوارا *

يصف نسوة بالأنس وحسن الحديث وفيهن مع ذلك نفور من الريبة

وقال زغبة الباهلي

أنواراً سرع ماذا يافروق وحبل الوصل متشكك حديق

أي مقطوع يقال حذق الشيء إذا قطعه والمتشكك المنقض من قولك تشككت
العهد إذا نقضته والفروق التي تفرق وحبل الوصل الذي بينه وبينها أراد
أنواراً يافروق وقوله سرع ماذا أراد سرع ماذا خفف كما يقال عظم
البطن بطنك وعظم البطن بطنك بخفيف الضمة ويقال عظم البطن بطنك
يخففون ضمة الظاء وينقلونها إلى العين وإنما يكون النقل فيما كان مدحاً أو
ذماً فإذا لم يكن مدحاً ولا ذماً كان الضم والتخفيف ولم يكن النقل تقول
حسن الوجه وجهك وحسن الوجه وجهك ولا يكون قد حسن وجهك
لا تنقل ضمة السين إلى الحاء . قال سهم بن حنظلة الغنوي

لم يمنع الناس مني ما أردت ولا أعطيهم ما أرادوا حسن ذا أدبا

يريد أنه يقهر الناس فيمنعهم ما يريدون منه ولا يمنعون ما يريد منهم لعزه
وجعله أدباً حسناً وقال أبو الهلاء في معنى هذا البيت كان ينكر على
نفسه أن يعطي الناس ولا يعطيهم وهو صواب وإذا فاعل حسن وأدباً
منصوب على التمييز وأراد حسن خفف ونقل لأن هذا مذهب التعجب
وقال الأخطل

فقلت اقلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

بمى الخمر يقال قتلت الخمر إذا مزجتها . قال حسبان

ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت فهاها لم تقتل

وقوله وحب بها مقتولة أي هي حبيبة الينا اذا قتلت لا نغمرنا قتلها ويروى
وأطيب بها مقتولة . وقال ساعدة بن جوبة

هجرت غضوب وحب من يتجنب وعدت عواد دون وليك تشعب

ويروى هجرت غضوب وحب من يتجنب

وهي امرأة اسمها غضوب وعني بمن يتجنب غضوب أي نحن نجبها وإن
تجنبتنا ومن روى هجرت على ما لم يسم فاعله وكذلك من يتجنب فانما أراد
انه هجرها وتجنبها وهي مع ذلك حبيبة وعدت عواد أي صرفت صوارف
عن قربك والولى القرب من قولهم وليك الشيء أي اتصل بك وتشعب
تفرق . وأنشد في تخفيف المكسور

فإن أهجة يضجر كما ضجر بازل من الأدم دبرت صفحتاه وغاربه

البازل من الابل الذي له ثمانى سنين ودخل في التاسعة والأدم جمع آدم
وهو الذي في لونه غبرة ويقال الأبيض من الابل آدم والآدم من الأطباء
الذي يخلط بياضه سمره وهو من الناس الذي اشتدت سمرته وصفحتاه
جانباه عنقه والغارب ما بين السنام والعنق يقول إن أهجة يلحقه من هجائي
من الأذى ما يلحق البعير الدبر . وقال أبو النجم

لوعصر منها البان والمساك انعصر

وقد ذكر قبل هذا البيت روضة طيبة الريح شبة ريح المرأة بريح الروضة

وقيل ان الضمير في منها يعود الى الروضة أى المسك ينصرف من الروضة .
وأشدد لأبي النجم أيضاً

مرّ انقضاء النجم من سمائه رُجم به الشيطان في هوائه
وبروى من ظلماته يقول مرّ الفرس بعدد و كما ينقض النجم من سرعته
والضمير في به يعود الى النجم والنجوم المنقضة رجوم الشياطين .
وقال القطامي

وقد علمت كهولهم القدامى اذا قعدوا كأنهم النّسار
بأن قضاة الأولى معدّ لقرم لا تفض له البكار
اذا هدرت شقاشقه ونشبت له الأظفار ترك له الهدار

يقول قد علمت كهول قضاة القدماء أن قضاة من معدّ وليسوا من
مخطان وشبههم بالنسور لطول أعمارهم وقضاة تدعيها مخطان وتدعيها
عدنان يقول هم لفعل صعب لا تندر له البكار اذا سمعت صوته ولا
يرتاع هو من صوتها وعني بالفعل معدّ وقوله اذا هدرت شقاشقه الهاء
تعوذ الى القرم أى اذا هاج هذا الفعل لم يهتج خل غيره لهيئته والشقاشقة
ما يتدلى من فم البعير اذا هاج واقناع كهيئة الدلو يريد بذلك تعظيم الفعل
وفي هذه القصيدة

فيا قومى هلم الى جميع وفيما قد مضى كان اعتبار
ألم يخرز التفرق جند كسرى ونفخوا في مدائحهم وطاروا

يدعو معدّ الى الصالح وذلك لما وقع بين تغلب وقيس ويجوز أن يكون
أراد قضاة بذلك يدعوهم الى الدخول في جملة معدّ والانتساب اليهم يقول
ان الاختلاف يؤدي الى الهلكة كما كان سبب هلاك أصحاب كسرى
الاختلاف والانس الناس والانس أن تأنس بالانسان وغيره

باب فعل وفعل باتفاق المعنى

جلب الرجل وجلبه واحد وهو أحنأؤه والجلب من السحاب ما تراه
كأنه جبل وهو الجلب . قال تائب شرّاً

ولست بجلب جلب ريح وقرّة ولا بصفا صلد عن الخير معزل
يقول لست برجل لا منفعة فيه وفيه مع ذلك أذى كهذا السحاب الذى
فيه ريح وقر ولا مطر فيه ولا أنا كحجر صلد لا ينبت شيئاً والصلد الحجر
الأمس ويقال عضو وعضو ونصف ونصف وجاء بحجر جمع الكف
وجمع الكف ووجأته بجمع كفى وجمع كفى وهلكت فلانة بجمع
وجمع أى وولدها فى بطنها ويقال للعدراء هي بجمع وجمع وقالت الدهناء
بنت مسجل امرأة العجاج حين نثرت عليه للوالى أصاحك الله انى منه
بجمع أى عذراء لم يقتضى وصبر وصبر لواحد الأصبار وهي السحاب
البيض ويقال هي النواحي وصبر كل شئ أعلاه والرجز العذاب
وهو الشح والشح وسفل الدار وعلوها وسفلها وعلوها وكم لبن غنمك
ولبن غنمك أى كم لبون غنمك الكسائي انما سمع كم لبن غنمك كما تقول

كَمْ رِيسْلُ غَنَمِكَ أَي كَمْ فِيهَا مِمَّا يُحْلَبُ الْفَرَاءُ كَمْ لُبْنُ غَنَمِكَ أَي كَمْ ذَوَاتُ
الْأَلْبَانِ مِنْهَا وَكَانَ لَهُ فَلَائِدٌ وَدَّاءٌ وَخِلَاءٌ وَوُدَّاءٌ وَخِلَاءٌ وَكَيْفَ ابْنُ أَنْسِكَ
وَإِنْسِكَ يَعْنِي نَفْسَهُ أَي كَيْفَ صَاحِبِكَ وَقِيلَ كَيْفَ تَرَانِي وَأَنَا بَصْبَحَ
خَامِسَةٍ وَصَبْحَ خَامِسَةٍ وَمَنْبَى خَامِسَةٍ وَمَنْبَى خَامِسَةٍ وَيُقَالُ لِلْوَلَدِ
الْوَلْدُ وَالْوَلْدُ وَيَكُونُ وَاحِدًا وَجَمَاعًا . وَأَنشَدَ لِنَافِعِ بْنِ صَفَّارٍ الْأَسْلَمِيُّ
يَهْجُو الْأَخْطَلَ

فَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَلَيْتَ فَلَانًا كَانَ وَلَدَ حِمَارٍ
أَي لَيْتَ فَلَانًا لَمْ تَلِدْهُ أُمُّهُ وَتَمْنَى أَنْ يَكُونَ وَلَدَ حِمَارٍ لِأَنَّهُ وَلَدَ الْحِمَارِ لَا شَرَفِيهِ
وَلَا يَخَافُ وَمِنْ أَمْثَالِ بَنِي أَسَدٍ وَلَدَكَ مِنْ دُمِّي عَقِيبُكَ يَعْنِي مَنْ وَلَدَتْهُ
وَعَائِطُ عَوَاطِطٍ إِذَا اعْتَاطَتْ النَّاقَةُ أَعْوَامًا لَمْ تَحْمِلْ وَجِزَّةً وَجِزَّةً (١)
وَمِشْطٌ وَمِشْطٌ وَوَاحِدُ الْأَطْبَاءِ طَبِيٌّ وَطَبِيٌّ وَفَيْتٌ وَفَوْتُ وَمَا زَالَ ذَاكَ
مَنْ عَلَى ذِكْرٍ وَذِكْرٍ وَمَا يَمْلِكُ خَرْصًا وَخَرْصًا وَيُقَالُ لِلرَّامِحِ الْخَرْصَانِ
جَمْعُ خَرْصٍ وَالْخَرْصُ الْعُودُ . قَالَ سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْيَةَ

مَعَهُ سِقَاءٌ لَا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ صُفْنٌ وَأَخْرَاصٌ يُلْحَنُ وَمِسَابٌ
يَصِفُ رَجُلًا يَشْتَارُ عَسَلًا ذَكَرَهُ قَبْلَ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ لَا يُفَرِّطُ حَمْلَهُ
أَي لَا يَتْرِكُ حَمْلَهُ وَلَا يَفَارِقُهُ وَالصُّفْنُ وَعَاءٌ مِنَ الْأَدَمِ مِثْلُ السُّفْرَةِ يَسْتَقِي
بِهِ الرَّجُلُ إِذَا احتَاجَ إِلَى ذَلِكَ فِي السَّفَرِ وَقِيلَ الصُّفْنُ خَرِيطَةٌ يَجْمَلُ فِيهَا

(١) قوله وجزءه وجزءه هذه الجملة لم تثبت في بعض نسخ الكتاب

الطَّعَامُ وَالْأَخْرَاصُ أَعْوَادٌ يُخْرَجُ بِهَا الْعَسَلُ وَالْمِسَابُ سِقَاءٌ ضَخْمٌ
وَهُوَ زَقُّ الْعَسَلِ وَصُفْنٌ بَدَلٌ مِنْ سِقَاءٍ وَخَيْرٌ وَحُورٌ . قَالَ مَنْظُورُ بْنُ
مَرْثَدٍ الْأَسَدِيُّ

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ بِأَعْلَى ذِي الْقُورِ قَدْ دَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورٍ
مَكْتَتِبِ اللَّوْنِ مَرْوُوحٍ مَمْطُورٍ أَزْمَانُ عَيْنَاءِ سُرُورٍ الْمَسْرُورِ
عَيْنَاءُ حُورَاءٍ مِنَ الْعَيْنِ الْحَيْرِ

قَالَ الْفَرَاءُ إِنَّمَا قِيلَ الْحَيْرُ لِمَكَانِ الْعَيْنِ كَمَا قَالُوا إِنِّي لَا آتِيهِ بِالْغَدَايَا وَالْعَشَايَا
وَالْغَدَاةُ لَا تَجْمَعُ غَدَايَا وَإِنَّمَا جَازَ لَمَّا صَحَبَتِ الْعَشَايَا وَرَوَايَةٌ غَيْرُهُ مِنَ الْعَيْنِ
الْحُورِ وَالْقُورُ جَمْعُ قَارَةٍ وَهُوَ جَبَلٌ صَغِيرٌ أَي بِأَعْلَى الْمَكَانِ ذِي الْقُورِ
وَدَرَسْتَ ذَهَبْتَ مَعَالِمًا إِلَّا رَمَادًا مَكْفُورًا وَهُوَ الَّذِي سَفَتَ الرِّيحُ التُّرَابَ
فَقَطَّاهُ وَمَكْتَتِبِ اللَّوْنِ يَرِيدُ أَنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ كَمَا يَكُونُ وَجْهَ الْكَثِيبِ
وَمَرْوُوحٌ أَصَابَتْهُ الرِّيحُ وَالْمَمْطُورُ الَّذِي أَصَابَهُ الْمَطَرُ وَعَيْنَاءُ امْرَأَةٌ وَأَضَافَ
أَزْمَانُ إِلَى الْجُمْلَةِ يَقُولُ هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ فِي الزَّمَانِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ عَيْنَاءُ تُسْرُ
مِنْ رَأَاهَا وَعَيْنَاءُ مُبْتَدَأٌ وَسُرُورُ خَبْرُهُ وَقَوْلُهُ عَيْنَاءُ حُورَاءٍ أَي عَيْنَاءُ حُورَاءٍ
الْعَيْنِ مِنَ الْعَيْنِ أَي الْبَقَرِ شَبَّهَ بِبَقَرَةِ الْوَحْشِ وَالْحَيْرُ جَمْعُ حُورَاءٍ كُسِرَتْ
حَاوُهُ وَقُلْتُ وَآوُهُ يَاءٌ وَالْجَيْدُ أَنْ يَكُونَ خَيْرٌ لُغَةً فِي حُورٍ وَلَمْ يَكُنْ كَمَا ذَكَرُوهُ
مِنْ أَنَّهُمْ إِنَّمَا قَالُوا الْحَيْرُ لِمَكَانِ الْعَيْنِ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ مُفْرَدًا فِي كَلَامِهِمْ . قَالَ
إِلَى السَّلَفِ الْمَاضِي وَآخِرُ وَاقِفٍ إِلَى رَبِّ رَبِّ حَيْرٍ حَسَانٍ جَاذِرُهُ

هكذا رَوَوْا هذا البيت وجَنَحَ وجَنَحَ من الليل ونِسكَ ونِسكَ وتزوجت
المرأة على ضَرٍّ وضَرٍّ

باب فَعَلَ وفَعَلَ باختلاف المعنى

يقال هذا رجل نَذَبَ في الحاجة إذا كان خفيفاً فيها والنَدَبُ أثر
الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد والجمع أُنْدَاب ونُدُوب والنَدَبُ الخطرُ .
قال عمرو بن الورد العبسيُّ

أَهْلَكَ مَعَمَّ وزيد ولم أَقْمِ على نَدَبٍ يوما ولي نفس مُحْطَرٌ

معَمَّ وزيد قبيلتان ويقال من الخطر أخطَرَ نفسه وخاطرَ بها إذا عرَضَها
للهلاك والنَدَبُ الخطر في الحرب يقول أهْلَكَ هَاتَانِ القَبِيلَتَانِ ولم أخطر
بنفسي في الحرب من أجلها وأنا ممن يصلح لذلك يوجب بذلك نفسه والعَجَبُ
أصل الذَنَبِ والعَجَبُ مصدر عَجِبْتَ والضَّرْبُ الصِّفُّ من الأشياء والضَّرْبُ
الرجل الخفيف ومن المطر الخفيف وضَرَبَ الرجل في الأرض لا بتغاء الخير
ومصدر ضربتُ الرجل والضَّرْبُ الغسل الأبيض الغليظ يقال قد استضرَبَ
العسل إذا غلظ والجَذَبُ مصدر جَذَبْتُ والجَذَبُ الجَمَارُ والكَرْبُ مصدر
كَرْبُهُ الإِمْرُ يَكْرُبُهُ والكَرْبُ كَرْبُ النخل والكَرْبُ الحبل الذي يعقد
على عَرَاقِي الدَّلْوِ . قال الحطيئة

قوم هم الأَنف والأَذْنَاب غيرُهُمْ ومن يسوَّى بأنف الناقة الذنبا

قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم شدُّوا العِناجَ وشدُّوا فوقه الكَرْبَا
يمدح بني أنف الناقة وهم قبيلة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم يقول إذا
عقدوا لجارهم حلفاً وأعطوه عهداً أحكموه كما يُحْكَمُ شدُّ الدَّلْوِ إذا شدَّت
بالحبل ثم شدَّ العِناج بعد ذلك وهو حبل يُشدُّ من تحتها ثم يُربط الحبل
الآخر لثلاث تقطع السيور التي في عَرَاقِي الدَّلْوِ فيمسكها هذا الحبل الذي
هو العِناج والكَرْبُ أن تُثْنِي عقد الحبل على خشب الدَّلْوِ وهذا على طريق
التمثيل والحرب من القتال والحرب مصدر حرب يحرب إذا اشتدَّ غضبه
يقال منه حرَّبهُ فحرب والحرب أن يُحْرِبَ الرجلُ ماله والغرب الدَّلْوُ
الكبيرة من مَسَكِ ثور يسنو بها البعير وغرب كل شيء حدته وفي إسنانه
غرب أي حدته والغرب عرق يستقي فلا ينقطع مثل الناسور . قال ذوالرُّمَّة
يصف الثور والكلاب

فكف من غَرَبِهِ والغُضْفُ يسميها خلف السَّبَبِ من الاجتهاد تنحب
أي كف الثور من حدته عدوه وهو يسمع صوت الكلاب الغُضْفُ خلف
ذنبه وهي تنحب من شدة اجتهادها في العدو وتلحق به والاجتهاد
والاجتهاد واحد والسَّبَبُ الذَنَبُ والغرب الماء يسيل بين الحوض والبر
والغرب ضرب من الشجر وأصابه سهم غرب إذا لم يذر من أي جهة
رُمِيَ به . قال أبو دؤاد

فالجمه وهو ساطٍ بها كما تلحق القوس سهم الغرب

يصف فرساً يعدو خلف عانة من حمير الوحش ألحقه فارسه العانة والفرس
ساطر بها أي غالب والساطي أيضاً البعيد الأخذ من الأرض والقصب
الغيب يقال قصبه يقصبه قصباً إذا غابه والقصب عزوق الرثة والقصب جمع
قصبه والقصب غارج ماء العيون . قال أبو ذؤيب

عرفت الديار لام الرهين بين الأطباء فوادي عشر

أقامت به فابنت خيمة على قصب وفرات النهر

الفرات الماء العذب وأضافه إلى النهر المعروف ويروي فرات نهر والنهر
الجاري تجعله نعماً للفرات والرواية الأولى أجود لأن حركة ما قبل الروي
المقيد إذا كانت فتحة كان الأحسن أن لا يجرى معها غيرها وقد يجوز أن
يختلف وأم الرهين اسم امرأة ويروي الرهين والأطباء مكان والهدب
مصدر هدب الناقة يهدبها إذا احتلبها وهدب الثمرة اجتناها والهدب من
الورق ما لم يكن له عيز نحو الأثل والطرفاء والسرو والسمر والصرب لبن
حامض يقال صرب اللبن يصر به في الوطب إذا حاب بعضه على
بعض وتركه يحمض ويقال جاء بصربة تزوي الوجه . قال سليلك بن
السلمك السعدي

سيكفيك صرب القوم لحم معرض وماء قدور في القصاع مشيب
يخاطب صاحباً كان اسمه صرداً وكان معه في غزوة يقول سيكفيك اللبن
الحامض الذي كنت تشربه اللحم المعرض بالضاد معجمة وهو الذي لم يتم

نضجه مثل المضرب والمهوج وإنما لم ينضجوه لأنهم غزاة فلا يتمكنون
من انضاج القدر لمجلتهم وقيل في المعرض أنه الكثير وأنكر أبو محمد
الأسود المعرض وقال هو تصحيف ويروي معرض بالصاد غير معجمة
وهو الذي قد أخذ في التغير ويروي لحم معرض وهو الطري وقوله مشيب
بناه على شيب فيما لم يسم فاعله والرواية مشوب والصرب الصمغ الأحمر
صمغ الطلح . قال

أرض عن الخير والسلطان نائية فالأطيان بها الطرثوث والصرب

الطرثوث والجمع طرائث ضرب من النبت يؤكل وهو يكثر بالمدينة وما
قاربها وهو ضربان أحمر وأبيض فالأحمر حلو والأبيض مر وقيل لابنة
الخس أي الطعام شر فقالت أصل طرثوث مر أنبته القرأ وإنما يصف أرضاً
جذبة والصرب المال الراعي والصرب الماء يصب في القربة الجديدة أو
المزادة حتى ينتفخ السير ويشتد موضع الخرز وقد سرب الماء يسرب
سرباً إذا سال . قال جرير

بلى فارفض دمعك غير نزر كما عيئت بالسرب الطبابا

الطباب جمع طبابة وهي السير بين الخرزتين يقال منه طببت السقاء إذا
خرزته وفعلت به ذاك والصلب مصدر صلبه يصلبه وأصله من الصليب
وهو الودك . قال أبو خراش الهذلي

كأنني إذ غدوا ضمنت بزي من العقبات خائنة طلوبا

جريرة ناهض في رأس نيق ترى لعظام ما جمت صليبا
 بزؤه سلاحه يقول كأنني اذ غدوا الى الغارة ضمنت بزى أى ركبت فرساً
 كالعقاب والجريرة الكاسية والناهض فرخها والخائنة العقاب يصف سرعة
 عدو فرسه وقد اصطلب الرجل اذا جامع العظام ليخرج ودكها فيأندم به .
 قال الكميت

واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب

احتل وحل واحد والبرك الصدر يريد بذلك معظم الشتاء واذا اشتد البرد
 أجذبت البادية وقل الطعام فيها واحتاج صاحب العيال الى الاحتياال والصائب
 الصائب . قال المعجاج يصف امرأة

رياً العظام فخمة المخدّم في صلب مثل العنان المؤدّم

فخمة المخدّم أي ضخمة موضع الخلخال ورياً ليست بمهزولة يبين
 عظامها وصلبها وقوله مثل العنان أي نعمة واستواء والعنان المؤدّم الذي لم
 لم تقشر أدمته فهي ألين له وقوله في صلب أي مع صلب وقيل في العنان
 المؤدّم أنه الذي أظهرت أدمته وهي باطن الجلد وهي ألين له والشرب جمع
 شارب وهم القوم يشربون ومصدر شربت والشرب جمع شربة وهي كالخوض
 حول النخلة تملأ ماء فتكون رى النخلة والنصب مصدر نصبت الشيء
 والنصب الإعياء والتعب والعصب مصدر عصب الريق بفيه يعصب اذا
 يبس وقد عصب فاه الريق . قال ابن أحرر

شهدت ولم يشهد وقات ولم يقل ومارست حتى يعصب الريق بالفم
 يذكر رجلاً ادعى أنه حضر عند الأمير وخاصم فيقول شهدت ولم
 يشهد وتكلمت حتى جف ريقى في فمى والريق يجف عند الشدة والفرع
 يقول أنا جري على الكلام عند السلطان . وفي بيت آخر

يصلى على من مات منا غريفاً ويقرأ حتى يعصب الريق بالفم

أى نحن الصالحاء ذوو دين نقرأ القرآن . وأنشد للفقعسي

يعصب فاه الريق أي عصب عصب الجباب بشفاه الوطب

أى يبس الريق على فيه للشدة التي يلقاها والجباب شيء يملأ البان الابل
 كالزبد وليس بزبد والوطب زق اللبن والجباب يجف على فم الزرق
 وقوله بشفاه الوطب هو كما قيل شابت مفارقة وانما له مفرق واحد ويجوز
 أن يكون أراد بالوطب الوطاب كقوله في خلقكم عظم وقد شجينا في
 خلقكم والعصب ضرب من برود اليمين والعصب مصدر عصبت رأسه
 وعصب الشجرة يعصبها اذا شد أغصانها وما تفرق منها بجبل ثم خبطها
 ليسقط ورقها يقال لأعصبنهم عصب السامة وعصب الناقة يعصبها اذا
 شد نخليها بجبل لتدر وهي ناقة عصب اذا كانت لا تدر إلا على ذلك .
 وأنشد الحطيئة

تدرون ان شد العصاب عليكم ونأبي اذا شد العصاب فلا ندر

يقول انكم تعطون على الإذلال للؤمكم ونحن نأبي فلا نعطي على الضيم

شيئاً يهجو بهذا بنى بجاد بن مالك العيسيين والعصب عصب الانسان والدابة
وهذا رجل من عصب القوم أى من خيارهم والغضب الأحمر الشديد
الجرة يقال أحمر غضب والغضب مصدر غضب يغضب والركب جمع
راكب وهو صاحب البعير خاصة ولا يكون الركاب إلا أصحاب الابل
لا الدواب والركب منبت العانة قال أبو الفتح الركب نخذ المرأة لركوب
الرجل اياها قال الخليل يختص بالمرأة وقال الفراء للرجل والمرأة والنقب
الطريق في الجبل والنقب أن ينقب خف البعير ويقال هذا فرس ذو عقب
إذا كان يحجى منه جرى بعد جريه الأول والعقب عقب الدابة الذى تعمل
منه الأوتار والنجب مصدر نجبت الشجرة إذا أخذت قشر ساقها
والنجب القشر . قال ذو الرمة يصف ظليما

كان رجليه مسما كان من عشر صقبان لم يتقشر عنهما النجب
المسما كان عودان يسماك بهما البيت والعشر ضرب من الشجر والصقبان
عمودان الواحد صقب وصقبان بدل من قوله مسما كان والمجر الجيش العظيم
: قال الأعشى

ليلتمساً دياركم بمجر يُشير بكل بلقمة قنما

انما يشير القنم لكثرة والمجر أن يعظم بطن الشاة الحامل فهزل يقال قد
مجرت الغنم وأمجرت الشاة وهي شاة مُمَجَّرٌ وغنم مُماجِرٌ ومماجير والنجر
الأصل يقال هو كريم النجر والقيم النجر وكذلك النجار والنجار والنجر أن

يشرب الانسان اللبن الحامض في شدة الحر فلا يروى من الماء والنجر
دابة يصيب الابل والغنم إذا أكلت الحبة وهي بزور الصحراء فلا تروى
من الماء والبشر بشر الأديم وهو أن تأخذ باطنه بشفرة يقال بشرت الأديم
أبشره والبشر جمع بشرة وهي ظاهر الجلد والبشر الخلق والعسر أن تعسر
الناقة بذنبها وذلك إذا شالت به يقال عسرت تعسر عسراً وعسرانا وهي
ناقة عامر ومصدر عسرت الغريم أعسرهُ إذا أخذته على عسرة والعسر
من العسر وشدة النيات الأمر والنشر أن يخرج الذب ثم يبطى عنه المطر
فهبس ثم يصيبه مطر فيذب بعد اليبس وهو ردي للغنم والابل في أول
ما يظهر . وأنشد بُنْدَار

وفينا إذا قيل اصطالحنا تضاعف كما ظن أوبار الجراب على النشر

يعنى انها رعت النشر وخرجت أوبارها عليه فقد تضمنت أجوافها داء
مستوراً بتلك الأوبار فيريد أن ظاهرنا حسن في الصالح وقلوبنا فاسدة
ومصدر نشرت الثوب وغيره نشرأ والنشر الرائحة الطيبة ومصدر نشرت
الخشب بالمنشار ويقال منشار ومثشار وميشار بالياء ويهمز ولا يهمز وقد
وشرت الخشب فيمن لم يهمز ومن همز قال أشرت . وأنشد

لقد عبل الأيتام طعنة ناشره أناشر لا زالت يمينك آشره

ناشرة هذا من بنى تغلب وكان في بنى شيبان مقامه وكان همام بن مرة
ابن ذهل بن شيبان رباه ووقعت حرب البسوس بين بكر وتغلب وناشرة

مع همام بن مرة فلما كان يوم واردات وهو أحد الأيام التي كانت بين بكر وتغلب فيها حرب قاتل همام بن مرة قتالا شديداً وأبلى وأثخن في بني تغلب ثم عطش فجاء إلى رحله يستسقي وناشرة في رحله فلما رأى ناشرة غفلته طعمته بحربة فقتله وهرب إلى بني تغلب فقالت ناشرة همام تبكيه لقد عيل الأيتام أي أفقرهم وجعلهم عيالا بقتله هماما وناشرة بمعنى مأشورة ويجوز أن تكون آشرة في معنى ذات أثر كما قال في عيشة راضية أي ذات رضا . وقال مهمل في قتل همام

وهمام بن مرة قد تركنا عليه القشمان من النور

والنَّشْرُ أن تنتشر الغنم والابل بالليل ترعى والنَّشْ مصدر نفشت الفطن والصوف والنَّشْ أن تنتشر الابل بالليل فترعى وقد أنفشتها إذا أرسلتها بالليل ترعى بلاراع وهي ابل نفَّاش^(١) ونفش قال (بيت لا تأوى ولا نفَّاش) وقال آخر من بني قحس وهو أبو محمد^(٢)

(١) قوله وهي ابل نفَّاش . في كتاب يعقوب ابل نفَّاش والقياس نوافش لان فعالان يعقل كما يقال شاهد وشهاد ويقال جل بارك وجمال بوارك ولا يقال براك الا في الضرورة اه
(٢) قوله وهو أبو محمد . قال أبو محمد الاسود الشعر لمسعود عبد لبني الحارث ابن حجر بن بدر الفزاريين والشعر

روح بنا يابن أبي كباش وقص من حاجك في انكباش

وارفع من الصهب التي تماشي حتى تؤب مطمئن الجاش

فما لها الليلة من انفاش غير العصا والسائق النجاش

فانساب مثل الحية الخشاش

أجرس لها يابن أبي كباش فما لها الليلة من انفاش

غير السرى وسائقاً نجاش أسمر مثل الحية الخشاش

يقال أجرس لها اذا حدا لها أي أخذ لها لتسمع الحداء فتسير وهو مأخوذ من الجرّس وهو الصوت ويروى إجرش بالشين من الجريش في العلف والمهزة مكسورة لأنها همزة وصل وقوله * فما لها الليلة من انفاش *

أي لا تترك الليلة ترعى والسائق النجاش الذي يجمعها ويسوقها ويروى جياش وهو من جاشت القدر اذا غلت وقوله مثل الحية أي في خفته وحركته والعكر مصدر عكر عليه اذا عطف وان فلانا لعكار في الحروب أي عطف كرار والعكر عكر الماء والزيت وجمع عكرة من الابل وهي القطعة الضخمة والعكرة والعكدة والحكمة أصل اللسان والقصر مصدر قصرت أقصر له من قيده ومصدر قصر الثوب القصار وواحد القصور والقصر جمع قصرة وهي أصل المنق والقصر أصول النخل والشجر وقرئ انها ترعى بشرر كالقصر والعصر الدهر ومصدر عصرت العنب والثوب والعصر الملحاه وهي العصرة والعصرة وقد اعتصرت بكذا وكذا اذا لجأت اليه والعصر الماء الكثير والعصر السبك والخبر المزايدة وجمعها خبر وناقة خبر وخبرة وخبرة اذا كانت غزيرة تشبه بالمزايدة في غزرها والخبر من الأخبار والذرع مصدر ذرعت والذرع ولد البقرة الوحشية والشرع مصدر شرعت الاهاب اذا شققت ما بين الرجلين وهو شرعى بمعنى حسبي

وهم في هذا شرع أي سواه والقمع مصدر قمته أقمه والقمع بثر يخرج
في أصول الأشجار وهو فساد في مؤق الدين واحمرار وجمع قمة وهي أصل
السنام والقمع ذباب يركب الابل والطباء في شدة الحر . قال أوس بن حجر
لم تر ان الله أنزل مزنة وعفر الأطباء في الكناس تقمع

كان الناس قد تأخر عنهم المطر فأجذبوا الى وقت الحر ثم مطرت بلاد
بلاد بني تميم فسر بذلك أوس والعفر من الأطباء التي تملأ ألوانها حمرة وقوله
تقمع أي يركبها القمع في كنسها وأنزل مزنة أي ماء مزنة والطبع مصدر
طبع الدرهم والسيف وغيرهما والطبع الصدا يكثر على السيف وتدنس
العرض وتلطخه . وأنشد لأبي محمد الفقيسي

إننا إذا قلت طخاير القزع وصدر الشارب منها عن جرع

نفحها البيض القليلات الطبع من كل عراض اذا هز اهترع

مثل قدامي النسر ما مس بضع

ويروى وهن ان قلت يعني الابل والطخاير السحاب القليلة الماء الرقاق
والقزع المتفرق من السحاب الواحدة قزعة وفي الحديث فتجتمعون كقزع
الخريف وقوله وصدر الشارب منها يعني من الابل عن جرع لم يزو من
ابنها لقائه وذلك في شدة الجذب وقلة الرعي واذا كان الزمان كذلك
فالسحابة عند ذلك ينحرون لأضيافهم الابل ولا يخلون بها والضمير في
يفحلها يعود الى الابل أي نجعل السيف لها كالفحل اذا حمل الناس الفحول

على ابلهم طلب النتاج والبيض السيوف والعراض الذي اذا هز اهترع
واهترع انتفض وشبهه بقدامي النسر لاستوائه وقدامي النسر الريش الذي
الذي من مقدم جناحه وبضع وقطع بمعنى واحد . وأنشد اثابت قطنة
العنكي وهو من شعراء خراسان وفرسانهم وانما لقب باثابت قطنة لأن
عينه أصيبت في بعض الحروب فحشاها بقطنة ونسب اليها وهجاه
بعضهم فقال

لم يعرف الناس منه غير قطنته وما سواها من الأحساب مجهول

لقد علمت وما الاشراف^(١) من طمعي أن الذي هو رزقي سوف يأتيني

أسمي له فيعنيني تطلبه ولو قدمت أناني لا يعنيني

لا خير في طمع يذني الى طبع وغفة من قوام العيش تكفيني

قطنة لقب ثابت والأسماء المعارف تضاف الى ألقابها وتكون الألقاب

معارف وتعرف بها الأسماء كما قيل قيس قفة وزيد بطّة وسعيد كرز وقوام

العيش ما لا بد منه من المطعم والغفّة البلغة من العيش يقال اغتف فلان

إذا كل شيئاً يسيراً من الطعام . قال

وكنا اذا ما اغتفت الخيل غفّة تجرّد طلاب التراب مطلب

(١) - الاشراف - هو في بعض الاصول بشين معجمة وفي بعضها بسين مهملة

والصواب الاول - والاشراف - على الشيء التطلع اليه والحرس عليه . . . يقول ليس

من خلقى التطلع الى مافي أيدي الناس وفي بعض روايات القصيدة من خلقى بدل من

طمعي في البيت ولعله أجود

والضَّرْعُ ضَرْعُ النَّاقَةِ وَالشَّاةُ وَالضَّرْعُ الصَّغِيرُ الضَّعِيفُ وَالْفَرَعُ أَعْلَى الشَّيْءِ
وَالْفَرَعُ أَوَّلُ مَا يَنْتِجُ مِنَ الْإِبِلِ وَالْقَنْمُ وَكَانَ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ يَذْبَحُونَهُ لِأَهْلَتِهِمْ
وَالضَّبْعُ الْمَضْدُ وَالضَّبْعُ وَالضَّبْعَةُ أَنْ تَشْتَبِهَ النَّاقَةُ الضَّرَبُ يَقَالُ نَاقَةٌ ضَبْعَةٌ
وَنَوْقٌ ضِبَاعٌ وَضِبَاعِي وَالْفَرَعُ مَصْدَرُ قَرَعْتَ وَالْفَرَعُ أَنْ يَتَقَوَّبَ عَنِ الرَّأْسِ
مَوَاضِعٌ فَلَا يَكُونُ فِيهَا شَعْرٌ وَالْفَرَعُ بَثْرٌ يَخْرُجُ بِالْفَصَالِ أَيْضُ وَدَوَاؤُهُ الْمَلْحُ
وَحُبَابُ الْبَانِ الْإِبِلِ وَهُوَ كَالزُّبْدِ وَلَيْسَ لَهَا زُبْدٌ وَيَقَالُ فِي مِثْلِ أَحَرٍّ مِنْ
الْفَرَعِ يَعْنِي بِهِ هَذَا الْبَثْرُ وَفِي مِثْلِ اسْتَنْتَ الْفَصَالِ حَتَّى الْفَرَعَا . قَالَ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَدِي كُلُّ أَخْدُودٍ يَفَادِرُنْ دَارِعَا يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

الضَّمِيرُ فِي يَفَادِرُنْ يَعُودُ إِلَى الْخَيْلِ وَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهَا وَالْأَخْدُودُ الشَّقُّ فِي
الْأَرْضِ وَالذَّارِعُ الَّذِي عَلَيْهِ دَرَعٌ وَيُرِيدُ بِالْخَيْلِ أَصْحَابُ الْخَيْلِ يَقُولُ عِنْدَ كُلِّ
أَخْدُودٍ يَقْتُلُ رَجُلًا وَيَجْرُ كَمَا يَجْرُ الْفَصِيلُ الَّذِي بِهِ الْفَرَعُ يَنْضَحُ جِلْدُهُ بِالْمَاءِ
ثُمَّ يَجْرُ فِي الْأَرْضِ السَّبْخَةُ إِذَا لَمْ يَصِيبُوا مَلْحًا وَالْجَرَعُ مَصْدَرُ جَرَعَ الْمَاءُ
يَجْرَعُهُ وَالْجَرَعُ جَمْعُ جَرَعَةٍ وَهِيَ دِعْصٌ مِنَ الرَّمْلِ لَا يَنْبَتُ شَيْئًا وَالْجَرَعُ
التَّوَاءُ فِي قُوَّةٍ مِنْ قُوَّةِ الْجَبَلِ تَكُونُ ظَاهِرَةً عَلَى سَائِرِ الْقَوَى وَالصَّدْعُ فِي
الزَّجَاجَةِ وَالْحَائِظِ وَغَيْرِهِمَا وَالصَّدْعُ الْوَعْلُ بَيْنَ الْوَعْلَيْنِ لَيْسَ بِالْعَظِيمِ وَلَا
بِالشَّخْتِ وَكَذَلِكَ هُوَ مِنَ الظُّبَاءِ وَالسَّلْعُ الشَّقُّ يَقَالُ سَلَعَ رَأْسَهُ يَسْلَعُهُ وَيَقَالُ
لِلشَّقِّ فِي الْجَبَلِ سَلَعَ هَكَذَا الْمَقْرُوءُ عَلَى (ع) وَفِي نَسْخَةٍ يَقَالُ لِلشَّقِّ فِي

الْجَبَلِ سَلَعَ بِكَسْرِ السَّيْنِ وَجَمْعِهِ أَسْلَاعٌ وَالسَّلْعُ شَجَرٌ مَرٌّ وَالْقَلْعُ مَصْدَرُ
قَلَعْتَ وَالْقَلْعُ الْكَثْفُ يَقَالُ شَحْمَتِي وَقَلَمِي أَيْ أَذْنِي فِي وَعَائِي وَالْقَلْعُ السَّحَابُ
الْعِظَامُ . قَالَ ابْنُ أَحْمَرَ يَصِفُ ظَلِيمًا

يَظَلُّ يَحْفَنُ بِقَفَقَفِيهِ وَيَلْحَفُنْ هَفَافًا ثَمِينًا

بِهَجَلٍ مِنْ قَسَاذِفِ الْخَزَامِي تَدَاعَى الْجَرْبِيَاءُ بِهِ حَنِينًا

تَفَقَّافُوقَهُ الْقَلْعُ السَّوَارِي وَجُنُّ الْخَازِبِازِ بِهِ جُنُونًا

يَحْفَنُ يَعْنِي بِيضُهُ وَقَفَقَفَاهُ جَنَاحَاهُ وَيَلْحَفُنْ يُلْبَسُ بِيضُهُ جَنَاحِيهِ وَيَجْمَعُهَا
لَهَا كَاللِّحَافِ وَالْهَفَافُ الْخَفِيفُ يَقُولُ هُوَ خَفِيفٌ مَعَ كَثْرَةِ رِيَشِهِ لِأَنَّهُ لَوْ
كَانَ ثَقِيلًا لَكَسَرَ الْبَيْضُ وَقَوْلُهُ بِهَجَلٍ أَيْ أَدْحَى هَذَا الظُّلُمُ بِهَجَلٍ وَهُوَ
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالرَّوْضِ يَكُونُ فِي مَطْمَئِنَّاتِ الْأَرْضِ لِأَنَّ السَّيُولَ
يَجْتَمِعُ فِيهَا وَقَسَا مَوْضِعٌ بَعِينُهُ وَالْخَزَامِي نَبْتُ طَيْبِ الرِّيحِ وَالذَّفَرُ حَدَّةُ الرِّيحِ
أَنْ كَانَتْ طَيِّبَةً وَأَنْ كَانَتْ خَبِيثَةً وَالذَّفَرُ بِالْدَالِ غَيْرُ مَعْجَمَةِ النَّتَنِ خَاصَّةً
وَالْجَرْبِيَاءُ الشَّمَالُ وَيُرْوَى تَهَادَى الْجَرْبِيَاءُ أَيْ كَثُرَ حَنِينُهَا فِيهِ وَقَوْلُهُ تَفَقَّافًا
فُوقَهُ أَيْ تَنَشَّقُ فُوقَ الْهَجَلِ السَّحَابُ وَجُنُّ الْخَازِبِازِ بِهَذَا الْمَكَانِ جُنُونُهُ
طَوْلُهُ وَسُرْعَةُ نَبَاتِهِ يَعْنِي النَّبْتَ وَقِيلَ الْخَازِبِازِ عَنَى بِهِ الذُّبَابُ وَحِكْيُ صَوْتِهِ
وَجُنُّ كَثُرَ صَوْتُهُ وَالْخَازِبِازِ فِي غَيْرِ هَذَا دَالٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي حَلَاوِقِهَا
وَالنَّاسُ . وَأَشَدُّ

يَا خَازِبِازِ أَرْسَلِ الْإِهَازِمَا أَنِي أَخَافُ أَنْ تَكُونَ لَازِمًا

اللاهزم جمع لزمة وهو ما سفل من لحي البعير والخاز باز يأخذ البعير في ذلك الموضع وخاطب الخاز باز وان كان لا يعقل وهم يفعلون ذلك اذا ضاقت صدورهم بشئ يريدون انصرفه . كما قال

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

وكذلك يفعلون اذا انتظروا شيئاً فتأخر عنهم . كما قال

فيا صبح كيش غبر الليل مصعداً بهم ونبه ذا العفاء المسيح

بني الديك وقوله اني أخاف أن تكون لازماً

أي لا بُرء منه ولا خلاص وفي تكون ضمير يعود الى الخاز باز . وأنشد في أن الخاز باز نبت

رعيتها أكرم عود عوداً العليل والصفيصل واليعصيدة

والخاز باز الشيم المجودا بحيث يدعو عامر مسعودا

المجود الذي أصابه الجود وهو المطر القوي والشيم البارد وروي السيم وهو العالي والصل والصفيصل ضربان من النبت غريبان لا يعرفان وذكر صاحب النبات الصاصل أيضاً وهو غير معروف وبنائه منكر واليعصيدة من النبت معروف وقوله * بحيث يدعو عامر مسعودا *

هما راعيان يعني أن كثرة النبت وطوله يورى أحدهما عن صاحبه فلا يعرف مكانه الا أن يشاديه وخاز باز مبنى لا يتغير في حال الرفع والنصب والجر وفيه لغات آخر ذكرها أبو سعيد وهي خاز باز وخاز باز

وخاز باز وخاز باز كقاصعاء وخز باز ككرباس ففيه سبع لغات وخمسة معان قيل هو ذباب يكون في العشب وصوت الذباب ونبت وداء وقيل هو السنوز وهو أغربها والجزع من الخرز اليماني ومصدر جزعت الوادي قطعته الى جانبه الآخر والجزع مصدر جزعت والضلع الميل ضلعت عليه أي مات وضلعتك مع فلان أي ميلك معه والضلع الاعوجاج ربح ضامع وسيف ذو ضلع أي معوج . قال

قد يحمل السيف الجرب ربه على ضلع في منته وهو قاطع

يقول قد يكون في الانسان عيب وهو مع ذلك قوي حازم يدرك بغيته ولا يذنبني أن يطرح من أجل العيب كما ان السيف الضلع يمضي في الضربة ولا يضره أعوجاجه والهاء في ربه ترجع الى السيف والنزع مصدر نزع والذرع انحسار شعر مقدم الرأس عن الجبهة والطرق الماء الذي قد خيض وبيل فيه وبئر والطرق ضعف الرئ كتبتين وجمع طارقة وهي آثار الابل اذا كان بعضها في اثر بعض والبرق الذي يبرق في الغيم وفلة الدسم من قولهم برق طعامه اذا صب عليه شيئاً قليلاً من زيت والبرق أن يبرق البصر وهو أن يتحير فلا يطرف . قال الأعور بن براء الكلابي كلاب مرة

لما أتاني ابن صبيح راغباً أعطيته عيساء منها فبرق

أعطيته مبنية دأياتها مائة الضبعين سطاء العنق

ابن صبيح من هلال بن عامر وكان الأعور خاله فسأل ابن صبيح الأعور

فأعطاه ناقة من ابله فذهب بها الهلالي وهجا الأعرور فقال

أعطيتني ساقطة أضراسها لو تعجم البيض إذا لم ينفلق

مع أبيات غيرها فأجابه الأعرور بقصيدة فيها البيتان المتقدمان والدأيات
فقارُ الظهر الواحدة دأية والضبعان المضدان ومائرة الضبعين أي سريعة
والسطماء الطويلة العنق والبرق الحمل وهو معرب والشرق المشرق والشرق
تشرق الانسان بالشراب والفرق أن تفرق الشعر أو تفرق بين الحق
والباطل والفرق تباعد ما بين الثنتين ويقال هو أبين من فلق الصبح
وفرّق الصبح والفرق الخوف والسلق شدة الصوت ومنه سلقوكم بالأسنة
حداد والسلق أن تدخل إحدى عروقي الجوالق في الأخرى كما قال الراجز
وهو جندل بن المثنى الطهوي

وحوقل ساعده قد انماق يقول قطباً ونما ان سلق

الحوقل الشيخ المسن ويقال قد حوقل الرجل اذا عجز عن الجماع وانماق أي
انماق ومنه للصخرة الملساء ملقة والقطب أن تدخل العروة في الأخرى ثم
تثنيها مرة أخرى أي يقول أنا أقطب أي أشدّ شدةً وثيقاً ونعم الشيء ان
سلق وهو أخف من القطب والساق لا يمكنه فكيف يمكنه القطب
والساق المطبئن بين الربوتين المتسع والعلق الجذبة في الثوب والماق البكرة
وأداتها يقال أعزني علق بترك والعلق الدم والعلق شيء شبيه بالودود أسود
يكون في الماء ومصدر علق به العلق يماق وهو أن يتعلق الودود بحنك الدابة

إذا شربت الماء والعلق والعلقة من الحب وفي مثل نظرة من ذي علق أي
من ذي هوأي قد علق بمن يهواه والعلق علق الدم . قال المرار الفهمي

أعلاقة أم الوليد بعد ما أفنان رأسك كالنغام الخلس

الأفنان جمع فتن وهو الفصن وأراد هاهنا ذوائب رأسه وجعلها كالأفنان
والنغام ضرب من النبت اذا يبس أبيض فذلك يشبه الشيب به والخلس من
النبت الذي يبس وينبت في أصله رطب فيختلس وأخلص رأس الرجل اذا
صار فيه شيب . وأنشد

لما رأين لعتي خليسا رأين سوداً ورأين عيسا

وقوله أعلاقة منصوب بفعل مضمر وام الوليد مفعول علاقة المعنى أهوى
أم الوليد بعد ما شاب رأسك وكبرت وهذا على طريق التوبيخ^(١) كما قال
أطرباً وأنت فنسري

والمرق أن تمرق الصوف عن الإهاب ومصدر مرق السهم عن الرمية
مرقاً والمرق الذي يؤتدّم به والخرق في الثوب وغيره والخرق الفلاة
الواسعة والخرق أن يخرق الغزال من الفرق فلا يقدر على النهوض

(١) - قال أبو محمد الاعرابي ليس الشاعر . وبخاً نفسه ولا سالكا مسالك قول

الآخر أطرباً وأنت فنسري

كما زعم انما يحكي من غزله من أصحابه ويوضعه قوله

فهامسوا دوني أشوق هاجه وهناً فقال معالن لم يهمس

أعلاقة البيت . . فالقول لمعالن لم يهمس وليس يقوله الشاعر لنفسه

والطائر فلا يقدر على الطيران وقد سخر إذا لصق بالأرض والحرق أن
يصيب الثوب احتراق ومصدر حرّق ناب البعير يحرق ويحرق إذا صرّف
والحرّق في الثوب من الدق والملق الرضع ملق الجدّي أمّة يلقها إذا رضعها
والملق من التماق وأصله من التلّين يقال للصفاء النساء مائة وجمعها ملقات
وَمَلَقَ . قال الهذلي صخر الفبي

أُتيح لها أقيدر ذو حشيف إذا سامت على الملقات سامي

يرثي ابنه ويقول ان جميع الحيوان لا ينجو من المنايا ولا الوُعول وان كانت
بميدة من الناس أُتيح لها الصائد فلم تنج منه وأُتيح قدّر وأقيدر تصغير
أقدر وهو القصير المجتمع الخلق والأقدر من الخيل مانع قوائمه يده^(١)
ورجله معاً على الأرض وذو حشيف صاحب حشيف وهو الثوب الخلق
يعني الصائد الذي يصيد الوُعول إذا سامت الوُعول على الملقات سامي هو
خلفها والسوق مصدر سقت والسوق حُسْن السافين والروق مقدم البيت
ويقال فعل ذلك في روق شبابه وفي ريق شبابه أي في أوله والروق القرن
والروق طول في الثنايا ويقال رجل أروق بين الروق والبخق مصدر
بخقت عينه إذا عرّتها والبخق العور والسبق مصدر سبقت والسبق الخطر
والزرق مصدر زرقة بالرح بزرقه زرقاً ومصدر زرق الطائر إذا ذرق
والزرق الزرقة في العينين ونصل أزرق بين الزرق إذا كان شديد

(١) - المواب ان الأقدر الذي تقع رجلاه موقع يديه

الصفاء ويقال للماء الصافي أزرق والجلد مصدر جلد يجلد والجلد مصدر
الجليد من الرجال رجل جلد وجليد بين الجلادة والجلد والجلد الابل التي
لا ألبان لها ولا أولاد والجلد أن يسْلَخ جلد الجوار ثم يحشى ثاماً أو غيره
من الشجر وتمطف عليه أمه قترأمة . قال العجاج

وقد أراني للفواني مصيداً مَلَاوَةً كَأَنَّ فَوْقِي جَلْدًا

أراد أنه كان يصيد الفواني بشبابه وحسنه فيحببته ملاوة وقتاً أي كن
يرأمتني ويمطفن علي كما ترأمت الناقة الجلد وكان ابن الأعرابي يقول الجلد
والجلد واحد وليس بمعروف مثل شبه وشبه والجلد الغليظ من الأرض
ومنه * بالملومة الجلد * والحرْد القصد يقال حرْد حرْد أي قصده قال
الله تعالى (وَغَدَوْا عَلَى حَرْدٍ قَادِرِينَ) . وأنشد لحسان بن ثابت

أقبل سيل جاء من أمر الله يحردُ حردُ الجنة المغلة

أغلت خرجت فيها غلة والجنة البستان وحذفت الالف التي قبل الهاء من
أيم الله تعالى وإنما تحذف في الوقف . قال الشاعر في الشعر المطلق
أول ما أقول بسم الله والحمد والعزة للإله

وأنشد للجيمح الأسدي

أما إذا حرّدت حردي فمجرية ضبطاء تمنع غيلاً غير مقرب

وإن يكن حادث يخشى فدوعلقي نطل تزبده من خشية الذيب

يعني امرأته يقول إذا قصدت هذه المرأة قصدي فهي أبوة مجرية شدة

وجُرَّة والمجرية التي لها أجر فهو أشد لقتالها وخاماتها الفراء يقولون كنية
مجر ومجرية وامرأة مُصب ومصبية وانما دخلت الماء ههنا لأن الحرف قد
سقطت منه الياء فكانهم كرهوا سقوط الماء مع الياء فهم يدخلون الماء
في ذوات الواو والياء وقيل ظبية مُخْشِف ومُغْزِل لأنها من نوع حائض
لأن الفزلان انما يكن مع الأمهات ولا يكن مع الآباء فجري على الأمهات
وأقيت الماء والضبطاء التي تقا تلُ بيديها والأضبط من الرجال الذي يعمل
يساره كعمله يمينه ويقال ان عمر رضى الله عنه كان أضبط . قالت باكية
روح بن حاتم

أشد أضبطُ عشي بين طرفاء وغيل
لبسة من نسج دا ود كضخضاح المسيل

الغيل الأتجة غير مقروب لا يقربه أحد والجرْد الغيظ والجرْد أيضاً أن
يبس عصب البعير من عقال أو يكون خلقة فيخبط بها اذا مشى يقال جل
أجرْد ونافه جرْداء وإبل جرْد قال سيبويه الجرْد الغيظ بسكون الراء
وكذلك قال ابن دُرَيْد وتحريك الراء خطأ والفاعل حارْد وأخذ على أبو
الماء الجرْد والجرْد جميعاً والجرْد الثوب الخلق والجرْد أن يشري جلد
الانسان عن كل الجراد يقال قد جرْدَ يجرْدُ والجرْد موضع في بلاد بني
نميم . قال الراجز حنظلة بن مصبَح

يأريها اليوم على مئين على مئين جرْد القصيم

ويروى ألا لها الويلُ على مئين

أي ياري هذه الإبل في هذا الموضع ومئين اسم موضع عند موضع آخر
يقال له جرْد القصيم وهذه الأرزجوزة طويلة في أراجيز الأصمعي وليس
فيها إكفاء إلا في هذا البيت والنجد الطريق قال الله تعالى (وهديناه
النجدين) أي طريق الخير وطريق الشر . وقال امرؤ القيس

فَلله عينا من رأي من تفرق أشت وأناى من فراق المحصب
غداة غدوا فسا لك بطن نخلة وآخر منهم جازع نجد كبكب

المحصبُ الموضع الذي يرمى فيه بحصى الجمار والحصباء الحصى الصغار
وحصبتُ أحصب إذا رميت والشتات التفرق وثم كانت تجتمع العرب
للحج من الأماكن البعيدة فيترا آى بعضهم بعضاً وينظر الرجال الى وجوه
النساء فرُبما هوى الرجل منهم بعض من يرى من النساء فاذا قضوا حاجتهم
مضوا في طرق شتى وقوله فَلَله عينا كما تقول لله أبوك اذا مدحت أباه
على شئ عمله غداة غدوا للرخيل فمنهم من مضى على طريق بطن نخلة
وهو طريق من مضى على المدينة وطريق من مضى الى كبكب يخالف
فلك وككبُ جبل والتجد ما ارتفع من الأرض والجمع أنجد ونجاد ويقال
للرجل اذا كان ضابطاً للأموار غالباً لها انه لطلاع أنجد والنجد العرق
والكرب . قال النابغة

فما الفرات اذا جاشت غواربه ترمى أواذيه العبر بن بالزبد

يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِماً بِالْخَيْزُرَانَةِ بَعْدَ الْإِيْنِ وَالنَّجْدِ
يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ سَيْبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَحُولُ عَطَاءُ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
غَوَارِبُ الْمَاءِ مَا ارْتَفَعَ مِنْهُ وَالْأَوَّاذِي الْأُمُوجُ الْوَاحِدِ آذِيَّ وَالْعَبْرَانِ
الْجَانِبَانِ وَالضَّمِيرِ فِي خَوْفِهِ يَمُودُ إِلَى الْفُرَاتِ وَالْخَيْزُرَانَةِ السَّكَّانِ وَالْإِيْنِ
الْعَبِّ شَبَّهَ النِّعْمَانَ فِي جُودِهِ وَكَثْرَةِ عَطَائِهِ بِالْفُرَاتِ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ صِفَتُهُ
وَالْمَنْجُودِ الْمَكْرُوبِ . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ الطَّائِيُّ حَرَمَلَةُ بْنُ مَنْذِرٍ

صَادِيًا يَسْتَفِيثُ غَيْرَ مُغَاثٍ وَلَقَدْ كَانَ عَصْرَةَ الْمَنْجُودِ

الصَّادِي الْعِطْشَانُ يَرْتَفِي ابْنُ أَخْتِهِ الْجَلَّاحُ وَكَانَ يَحِبُّهُ وَنَصَبَ صَادِيًا عَلَى
الْحَالِ وَالْعَامِلِ فِيهِ يَسْتَفِيثُ أَيُّ يَسْتَفِيثُ لَيْسَ قِيٌّ وَلَا يَجِدُ مِنْ يَغِيثِهِ وَالْعَصْرَةَ
وَالْعَصْرَ الْمَلْحَاءُ وَكَانَ مَاتَ عَطْشًا وَضَيْعَةً وَالرَّمْدُ الْهَلَاكُ يُقَالُ رَمَدَتْ الْغَنَمُ
إِذَا هَلَكَتْ مِنْ بَرْدٍ أَوْ صَقِيعٍ . قَالَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ

صَبَبْتُ عَلَيْكُمْ حَاضِي فَتَرَكْتُمْ كَأَصْرَامٍ عَادَ حِينَ جَلَّلَهَا الرَّمْدُ
يُرِيدُ أَنَّهُ صَبَّ عَلَيْهِمُ الْهَجَاءُ فَأَهْلَكْتُمْ بِهِ كَمَا هَلَكْتَ عَادَ وَجْهًا هَجَاءَهُ
كَالْحَاصِبِ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي فِيهَا حَصَى صَفَارٍ وَجَلَّلَهَا الرَّمْدُ أَيُّ عَمَّهَا الْهَلَاكُ
وَأَصْرَامٌ جَمْعُ صَرَمٍ أَيُّ بَيُوتٍ مَجْتَمِعَةٍ وَالرَّمْدُ فِي الْعَيْنِ وَالْعَقْدُ مَصْدَرُ
عَقَدْتُ الْخَيْطَ وَالْعَهْدُ وَالْعَقْدُ ^(١) وَالصَّرْدُ الْخَالِصُ يُقَالُ أَحْبَبْتُ حَبًّا صَرْدًا أَيُّ

(١) لَمْ يَذْكُرْ فِيهِمَا وَقَعَ الْبِنَاءُ مِنْ أَصُولِ هَذَا الْكِتَابِ مَعْنَى الْعَقْدِ بِنَفْسِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ
وَفِي الْقَامُوسِ فِي مَادَّةِ ع ق د وَبِالتَّحْرِيكِ قَبِيلَةٌ أَوْ الْبَيْنُ أَمْ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهَا مَعْنَى

مَعْنَى ذَلِكَ

خَالِصًا وَالصَّرْدُ خُرُوجُ السَّهْمِ مِنَ الرَّمِيَّةِ يُقَالُ صَرَدَ السَّهْمُ يَصْرُدُ صَرْدًا
وَقَدْ أَصْرَدَهُ الرَّايِي وَالصَّرْدُ مِنَ الْبَرْدِ وَالْعَمْدُ مَصْدَرُ عَمَدْتُ لَشَيْءٍ أَعْمَدْتُ
إِذَا قَصَدْتُ لَهُ وَعَمَدْتُ الْحَائِطُ إِذَا إِذَا دَعَمْتَهُ وَالْعَمْدُ فِي السَّنَامِ أَنْ يَنْشَدِخَ
أَنْشِدَاخًا وَذَلِكَ أَنْ يُرْكَبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ يُقَالُ بِعِيرٍ عَمِدٌ . قَالَ لَبِيدٌ

وَأُورِدَ وَدَقَّةُ الْمَلْحِينِ وَبَلَاءٌ سَرِيعًا صَوْبُهُ سَرِبُ الْعَزَالِي

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْهِ مِنَ الْبِقَارِ كَالْعَمْدِ الْثَفَالِ

وَصَفَّ سَحَابًا عَظِيمًا وَالْوَدْقُ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ وَالْمَلْحَانُ مَوْضِعٌ وَالصُّوبُ مَا صَابَ
مِنْهُ وَالسَّرِبُ السَّائِلُ وَالْعَزَالِي أَفْوَاهُ الْقُرْبِ وَالْمَزَادُ وَاحِدُهَا عَزَلَاءُ ضَرْبُهُ
مِثْلًا لِلْسَّحَابِ أَيُّ قَطْرُهُ يَجِيءُ كَأَفْوَاهِ الْقُرْبِ وَالضَّمِيرُ فِي جَانِبَيْهِ يَمُودُ إِلَى
الْمَلْحِينِ وَلَمْ يَقُلْ جَانِبَيْهِمَا لِأَنَّهُ اسْمُ لِمَكَانٍ وَاحِدٍ وَيَجُوزُ أَنْ يَمُودَ الضَّمِيرُ إِلَى
السَّيْلِ أَيُّ بَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبَيْ نَفْسِهِ كَمَا تَقُولُ قَدْ رَكِبَ الْمَاءُ جَانِبِي دَجَلَةَ
وَالْبِقَارُ مَكَانٌ بَعِينُهُ أَيُّ جَاءَ السَّيْلُ مِنَ الْبِقَارِ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ وَشَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ
الْعَمْدُ لِبُطْءِ مَشْيِهِ وَالثَّفَالُ الْبَطْلُ الْمَشَى مِنَ الْجَمَالِ وَالسَّيْلُ إِذَا كَانَ كَثِيرًا
مَلَأَ الْوَهَادَ وَالْأَمَّا كُنْ الْمُنْخَفِضَةَ فَلَمْ يَجِدْ مَوْضِعًا يَنْحَدِرُ إِلَيْهِ فَيَشْتَدُّ جَرِيهِ
فَلِذَلِكَ شَبَّهَهُ بِالْبَعِيرِ الْبَطْلُ وَمِنْهُ قِيلَ رَجُلٌ عَمِيدٌ وَمَعْمُودٌ مِنَ الْحَبِّ وَعَمْدُ
الْثَّرَى يَمْدٌ عَمْدًا إِذَا كَانَ كَثِيرًا فَإِذَا قَبِضْتَ مِنْهُ عَلَى شَيْءٍ تَعَقَّدَ وَاجْتَمَعَ
مِنْ نَدْوَتِهِ . قَالَ الرَّايِي

حَتَّى غَدَتْ فِي رِيَاضِ الصَّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ الْمِبَاهَةِ تَخْدِي وَالثَّرَى عَمْدُ

يصف بقرة وحشية ومبائها موضعها الذي ترجع اليه وهو كناسها يعني ان
ريح موضع هذه البقرة طيبة لأنها تريح النور والأزهار التي تكون روائحها
طيبة وطيبة حال من البقرة وريح المباءة منصوب بطيبة وكان الأصل طيبة
ريح مباءتها فنقل الضمير وجعل مرفوعاً مقدراً في طيبة وهذا كما تقول
مررت برجل حسن وجه الأخ ولو كان في غير الشعر جازت الاضافة
فكنت تقول طيبة ريح المباءة ويجوز ريح المباءة والنصب أجود والخذى
ضرب من السير والركن مصدر ردت المتاع اذا نضدت بمضه فوق بعض
وهو متاع مرثود ورثيد وترك فلان امرئاً أي ما تحمل بعد أي ناضداً
متاعه ومنه اشتق مرثد . قال ثعلبة بن صعير المازني وذكر النعامة والظليم
وانهما تذكرا بيضهما فأسرعا اليه

فتذكرا ثقلاً رثيداً بعدما ألفت ذكاء يميناً في كافر

أي بدأت في المغيب يعني الشمس والكافر الليل شبه عدو الناقة بعدو
النعامتين عند سبب يوجب المبادرة وشدة العدو لأنها اذا قويت حالها
في العدو كان العدو المشبه بعدوها مثله في السرعة والركن متاع البيت
المنضود بمضه فوق بعض^(١) والنضد مصدر نضدت المتاع أنضده نضداً

(١) قال أبو علي في النذكرة يقال من معها من نضدها فيقال عمها أو خالها أو من
أشبهها من المحرم . فالنضد ليس على حد القبض والخطب الذي يراد به القبض والخطب
ولكن مثل بطل وحسن والمعنى عندي على أنهم لا يفتشونها كما يفتشونها غير المحرم
ألا ترى ان النضد غير الفرش اهـ

والنضد متاع البيت والجمع أنضاد . قال النابغة

خلت سبيل أتى كان يحبسها ورقته الى السجفين فالنضد

في خلت ضمير يعود الى الوليدة التي تقدم ذكرها في البيت المتقدم والأتى
السيل يجي من موضع بعيد يقال أت لمائك إتياء فيهي له مجري كالنهر
أي كنست المرأة هذا الموضع الذي يجري فيه السيل ونحت مافيه من مدر
لئلا يخبس الماء فيفسد عليهم الثوب وهو الحاجز من التراب حول البيت
الى سجف البيت ورقته قدّمته يعني الثوب والنقد مصدر نقدته دراهمه
والنقد غنم صغار ويقال أذل من النقد والنقد أكل في الضرس ويكون
في القرن . وأنشد

عاضها الله غلاماً بعدما شابت الأصداع والضرس نقد

عاضها عوَضها أي عوض الله هذه المرأة ممن مات من أولادها غلاماً بعد
ما أسنت وشاب رأسها وتكسرت أسنانها فحجبتها له أشد محبة لأنها قد
يئست أن تلد غيره . كما قال

رأته على شيب القذال وانها ترجع بعلا مرة وتثيم

وكما قال

رأته على يأس وقد شاب رأسها وحين تصدئ للهوان عشيروها
وقال صخر النقي وكان قتل رجلاً من مزينة فلامه قومه فقال قصيدة يهجو
فيها المزنّي منها

في المزنى الذي حشيت به مال ضربك تلاده نكد
 تيس تيس اذا يسطحها يالم قرنا أرومه نقد
 في يتلق بفعل في البيت الذي تقدمه وقوله حشيت به أى قويت به مال
 هذا الضربك وهو الفقير ويقال حشيت به أى أعطيته إياه ونصب تيس
 تيس على الذم وقوله يالم قرنا أصله يالم قرنه وقد جاء على هذا أحرف منها
 هو يجمع ظهراً ويشتكى عيناً أى يجمع ظهره ويشتكى عينه وأرومه نقد
 أصله مؤنكل والأروم بفتح الهمزة أصل الشجرة والأروم بالضم جمع
 إرم وهو العلم علم الطريق قال أبو بكر النقادة أن يكون لهذا خمس شياه
 ولهذا أربع ولهذا خمس أقل أو أكثر فيكون لقوم متفرقين يكترون
 لها راحياً بينهم فاذا جاء المصدق قالوا له هذه نقادة فتركها والصمد الغليظ
 من الأرض المرتفع والجمع صماد والصمد الذى يضمن اليه في الحوائج .
 قال سبرة بن عمرو الأسدي يرنى عمرو بن مسعود وخالد بن نضلة وكان
 قتلها كسرى

ألا بكر الناعى بخيرى بنى أسد بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

الرواية الجيدة بخير بنى أسد بغير ثنية لأن باب أفعل لا يثنى ولا يجمع
 والصمد رطب الشجر ويابس وقديمه وحديثه يقال شبت الغنم من صمد
 الأرض ويقول الرجل للرجل عليه دين أعطيك من صمد هذه الغنم يبنى
 صغيرتها وكبيرتها وصالحاتها والصمد مصدر صمذت الجرح أضمه والصمد

أن يكون للمرأة خليلان وامرأة ضامدة . قال
 أنى رأيت الضمديتاً نكراً لن يخلص العام خليل عشر
 ذاق الضماد أو يزور القبرا
 عشرًا معاشره . وقال أبو ذؤيب لأم عمرو

تريدن كما تضمدني وخالداً وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
 خالد بن زهير الهذلي ابن أخت أبي ذؤيب وكان أبو ذؤيب يرسله إلى
 امرأة يهاها يقال لها أم عمرو وكان أبو ذؤيب قد أسن وخالد شاب فمضى
 خالد في بعض الأوقات التي كان يمضى فيها إلى أم عمرو برسالة أبي
 ذؤيب فدعته أم عمرو إلى نفسها فخاف خالد أن يقف أبو ذؤيب على ذلك
 فقالت له أم عمرو ما يراك إلا الكواكب وأنا فأجابها إلى ذلك . وقال
 ما أنا إلا أنا والكواكب وأم عمرو فلنم الصاحب
 ثم رجع فقال له أبو ذؤيب انى لأجد ربح أم عمرو منك ووقع بينهما شر
 وهجاء والضمم الحقد يقال ضم عليه يضمن . قال النابغة

فمن أطاع فأعقبه بطاعته كما أطاعك وادله على الرشد

ومن عصاك فمأقبه معاقبه تنهى الظلوم ولا تقعد على ضم

يقول للنعمان بن المنذر ما رأيت انساناً في الناس يشبهك ولا أحشى أحداً
 إلا سليمان عليه السلام فإن الله ملكه وقال له قم في البرية فاحدد هاهن الفند
 أى امنعها من الفساد فمن أطاعك فخازه على طاعته ومن عصاك فمأقبه عقوبة

يرتدع بها غيره من العصاة والضَّمدُ الغابر من الحق وقيل الضَّمدُ أن يفتاظ
على من لا يقدرُ عليه والغيظ أن يفتاظ على من يقدر عليه ومن لا يقدر
عليه والعبد واحد العبيد والعبد مصدر عبد من الشيء يعبدُ عبداً وعبداً
وعبدة إذا أنف ومنه قوله تعالى (فأنا أولُ العابدِينَ) . وقال الفرزدق

وليس بعدلٍ أن أسبَّ مقاعساً بأبائي الشمِّ الكرام الخضارم
ولكنَّ عدلاً لو سببتُ وسبني بنو عبد شمسٍ من مناف وهاشم
أولئك أحلاسِي جفني بمثلهم وأعبدُ أن أهجو كلياً بدارم
الصحيح * وأعبدُ أن أهجو عبداً * يعني عبداً بن الحارث بن عمرو بن
كعب بن سعد بن زيد مناة والحارث هو مقاعسُ وقد قال وليس بعدلٍ أن
أسبَّ مقاعساً وأحلاسهُ الذين يفارقهم والمسد مصدر مسد الحبل يسده
إذا أحكم قتله ورجل ممسود إذا كان مجذول الخلق والمسد حبل من جلود
الابل أو من ليف أو من خوص . قال الراجز وهو عمار بن طارق

ان سرك الإرواء غير سابق فاعمل بغرب مثل غرب طارق
ومسد أمرٌ من أياق ليس بأنياب ولا حقائق

ويروي غير سائق الغرب الدلو العظيمة وأمرٌ قتل وأياق جمع أيتق وأيتق
جمع ناقة والأنياب جمع ناب وهي الهرمة والحقة التي دخلت في السنة الرابعة
وجلد الحقة لم تقر وجلد الناب قد استرخى ولأن من الكبر يقول هذا
المسد لم يتخذ من جلد صغير ولا كبير وإنما اتخذ من جلد ثنية أو رباعية

أو سدس أو بازل ويقال حقة وحقاق وحقائق . وقال آخر

يا مسد الخوص تعوذ مني ان تك لنا لنا فاني
ماشدت من أشمط مقشئن تقمص كفاه بحبل الشن

مثل قاص الأحرذ المستن

يقول تعوذ مني فاني أستقي بك كثيراً فنقطع ان تك لنا أي ناعما منثنيا
فاني مقشئن وهو السكل الشديد الذي لم تنقص السنون منه شيئاً ويروي
ان تك شيئاً أي شاباً وتقص ترتفع كفاه بالحبل إذا جذبه والأحرذ البهير
الذي يرفع يديه في سيره ثم يخطب بهما الأرض والمستن الذي يمشي على وجهه
وأراد بالشن الدلو والجحد مصدر جحدت والجحد مصدر جحدت ألبت إذا
قل ولم يطل ويقال كذا ألبت وكذا ورجل مجحد وجحد قليل الخير ويقال
نكدأ له وجحدأ والعصد مصدر عضدته أعضدته إذا كنت له عضداً
وعصدته أعضدته إذا أصبت عضدته والعصد داء يأخذ الابل في أعضادها
فنبط . قال النابغة

شك الفريضة بالمدري فأنفذا شك المبيطر اذ يشفى من العضد

أي يشك الثور فريضة الكلب بقرنه والفريضة اللحمية التي في مرجع
الكنتف وجمعها فرائص والمدري طرف قرنه يعني أنه شكها كما يشك
البيطار والمبيطر هو البيطار ويشفي يداوى والنجل الولد يقال للرجل إذا
شتم قبح الله نأجابه أي والديه . قال الأعشى يمدح سلامة ذا فابش

أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدِيهِ بِهِ اذْ نَجَلَاهُ فَنَعْمَ مَا نَجَلَا

وبروي * أَنْجَبَ أَرْزَامَانُ وَالِدَاهُ بِهِ اذْ نَجَلَاهُ * فَمَنْ رَوَى أَنْجَبَ أَيَّامُ
والديه به فاعرابه ظاهر أيام فاعل أنجب ووالديه جرة بإضافة أيام إليها ومن
روى أَنْجَبَ أَرْزَامَانُ وَالِدَاهُ فَتَقْدِيرُهُ أَنْجَبَ وَالِدَاهُ بِهِ أَرْزَامَانُ اذْ نَجَلَاهُ وَفَصْلُ
بَيْنِ أَرْزَامَانُ وَبَيْنِ اذْ بِفَاعِلِ أَنْجَبَ وَهَذَا رَدِيٌّ فِي الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدِيهِ
أَمَّا يَرِيدُ أَنْجَبَا فِي أَيَّامِهِمَا وَالْمَعْنَى لَهَا . وَقَالَ زُهَيْرٌ

لَا تَحْمِلَنَّ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَا ذَا بَنٍ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلُ

إِلَى مَعَشَرٍ لَمْ يَوْرَثِ اللَّوْثُ جَدَّهُمْ أَصَاغَرَهُمْ وَكُلُّ نَحْلٍ لَهُ نَجْلُ

يَقُولُ لَا تَحْمِلَنَّ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْكِرَامِ وَلَا أَتَلَبَثُ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي إِلَّا أَنْ
يَمْنَعَنِي مِنَ السَّيْرِ أَنْ تَلِدَ النَّاقَةُ وَالطِّفْلُ وَلَدَهَا وَقِيلَ إِنَّ الطِّفْلَ اللَّيْلُ وَقِيلَ
النَّارُ أَيْ أَقْتَدِحُ لَا خَيْرَ وَأَعْرَجُ عَلَى ذَلِكَ وَقَوْلُهُ لَمْ يَوْرَثِ اللَّوْثُ جَدَّهُمْ
أَيْ لَمْ يَكُنْ فِي آبَائِهِمْ لَوْثٌ فَتَنَقَّلَ أَخْلَاقُ آبَائِهِمُ إِلَيْهِمْ وَكُلُّ نَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ أَيْ
كُلُّ رَجُلٍ لَهُ وَلَدٌ يُشَبِّهُهُ وَالنَّجْلُ الَّذِي يُظْهَرُ يَقَالُ قَدْ اسْتَنْجَلَ الْوَادِي وَمَصْدَرُ
نَجَاتٍ الْأَهَابُ أَنْجَلُهُ إِذَا شَقَّقَتْهُ وَنَجَلَهُ بِالرَّيْحِ نَجْلُهُ وَالنَّجْلُ سَمَةٌ شَقَّ الْعَيْنَ
عَيْنٌ نَجَلَاءُ بَيْنَةُ النَّجْلِ وَرَجُلٌ أَنْجَلَ وَطَعْنَةُ نَجَلَاءُ وَاسْمَةُ الشَّقِّ وَسَنَانُ
مَنْجَلٌ وَاسِعُ الطَّعْنَةِ وَالنَّجْلُ جَمْعُ أَنْجَلَ وَالنَّقْلُ مَصْدَرُ نَقَلْتُ الشَّيْءَ أَنْقَلُهُ
وَالنَّقْلُ النَّمْلُ الْخَلْقُ الْمَرْقُومَةُ يَقَالُ جَاءَ فِي نَمَلَيْنِ لَهُ وَهِيَ النِّقَالُ وَالنَّقْلُ الْحِجَارَةُ
مِثْلُ الْأَفْهَارِ وَهَذَا مَكَانٌ نَقِيلُ بَيْنَ النَّقْلِ وَالْقَفْلِ مَا يَبْسُ مِنَ الشَّجَرِ .

قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ

وَمُفْرِهَةٌ عَنَسِي قَدَرْتُ لِسَانَهَا نَخَرْتُ كَمَا تَتَابَعُ الرِّيحُ بِالْقَفْلِ

لَحَى جَبَاعٌ أَوْ لَضِيفٌ مُحَوَّلٌ أَبَادَرُ حَمْدًا أَنْ يَلِجَ بِهِ قَبْلِي

مُفْرِهَةٌ نَاقَةٌ تَلِدُ الْفُرَّةَ وَالْعَنَسُ الْمُوثِقَةُ الْخَلْقَ وَقَدَرْتُ لِسَانَهَا أَيْ قَدَرْتُ
وَقَرَعَ السَّيْفُ بِسَاقِهَا فَضَرَبَتْهُ بِالسَّيْفِ نَخَرْتُ أَيْ وَقَعَتْ كَمَا تَقْلَعُ الشَّجَرَةَ
الْيَابِسَةَ الرِّيحُ وَتَتَابَعُ أَصْلُهُ تَتَابَعَ فَأَدْغَمَ لَا سِتْقَالَ التَّضْعِيفِ وَالتَّتَابُعُ فِي
النَّخْرِ أَيْ كَمَا تَتَابَعُ الرِّيحُ عَلَى الشَّجَرِ الْيَابِسِ فَتَقْلَعُهُ أَيْ عَرَقَتْ هَذِهِ النَّاقَةُ
لَا طَعْمَ لَهَا قَوْمًا جَمِيعًا أَوْ ضَيْفًا قَدْ تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ لَمْ يَحْمَدْهُ أَبَادَرُ أَنْ
يَسْبِقَنِي إِنْسَانٌ إِلَى عَقْرِ نَاقَةٍ قَبْلِي وَالْقَفْلُ وَالْقَفُولُ الرَّجُوعُ مِنَ السَّفَرِ
وَالْجَانِدُ يَقْفُلُونَ مِنْ مَبْعَثِهِمُ وَالْبَعْلُ الزَّوْجُ يَقَالُ هُوَ بَعْلُهَا وَهِيَ بَعْلَتُهُ وَبَعْلَتُهُ
وَالْمِثْلُ النَّخْلُ الَّذِي يَشْرَبُ بِعُرْوَتِهِ وَيَجْزَأُ فَيَسْتَعْنِي عَنِ السَّقْيِ يَقَالُ قَدْ
اسْتَمْعَلَ النَّخْلَ . قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ رَوَاحَةَ الْأَنْصَارِيُّ حِينَ خَرَجَ إِلَى مَوْتِهِ

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلَتْ رَحْلِي مَسِيرَةَ أَرْبَعٍ بَعْدَ الْحِسَاءِ

وَأَبَ الْمَسْلُومُونَ فَأَسْلَمُونِي بِأَرْضِ الرُّومِ مَخَارِ الثَّوَاءِ

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي نَحْلَ بَعْلٍ وَلَا سَقَى وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ

وبروي

هَنَالِكَ لَا أَبَالِي طَلَعَ نَحْلٍ وَلَا سَقَى أَسَافِلُهُ رَوَاءَ

يَخَاطَبُ نَاقَتَهُ يَقُولُ إِذَا بَلَغْتَنِي أَرْضَ مَوْتِهِ وَقِيلَتْ بِهَا فَلَا أَبَالِي بِالنَّخْلِ الَّذِي

تركته ولا أبالي كيف كانت حاله وان كثرت ثمرته يقال ما أ كثر آتاء هذا
النخل أي تحمله والبعل مصدر بعل يبعل بعلًا بأمره إذا برم فلم يدرك كيف
يصنع فيه . قال الشاعر

بعلت ابن صفوان بعلت بصاحب به قبلك الاخوان لم تلك تبعل
والنخل فساد الأعضاء يقال بنو فلان طالبون بني فلان بدماء وخبل أي
بقطع أيدي وأرجل والنخل الجن يقال به خبل أي شئ من أهل الأرض
والسمل مصدر سمل عينه يسملها إذا فقأها وسمل بين القوم يسمل إذا
سعى بينهم بالصاح والسمل الثوب الخلق والجمع أسمال والسمل جمع سمة
وهي البقية من الماء في الحوض والرجل الرجالة والرجل مصدر رجل
الرجل برجل رجلاً إذا صار راجلاً وشعر رجل ورجل إذا لم يكن شديد
الجمودة ولا سبطاً والرجل أن ترسل البهيمة مع أمها ترضعها يقال بهمة
رجل وبهم رجلاً وبهم أرجال وقد رجلا أمة برجلها رجلاً إذا رضعها
والعبل الغليظ يقال فرس عبلي الشوي إذا كان غليظ القوائم والعبل هذب
الأرطى إذا غلظ في القيظ وأحمر وصاح أن يذبح به يقال قد أعبل
الأرطى . قال ذو الرمة

إذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بأفنان مربوع الصريمة معبل
ذابت الشمس اشتد حرها يقال ذاب لعاب الشمس وذلك في أشد ما يكون
الحر يكون في شماع الشمس مثل اللعاب . قال

* وذاب للشمس لعاب فنزل *

والصقرة شدة الحر يقال أصقرته الشمس إذا أذابت دماغه وصهرته
وصخخته . قال أبو أحر^(١)

تروى لقاً التي في صفصف تصهره الشمس فإينصهر

يصف القطاة وفرخها ويروى تروي بفتح التاء على معنى تصير راوية لفرخها
وتروى بضم التاء بمعنى تسقي . كما قال

أروى نحن العهد سلمى ولا ينصبك عهد المائق الحوئل^(٢)

أي سقاها وكل شئ ألقيته فهو لقي والصفصف المكان المستوي وتصهره
الشمس أي تحرقه فلا يموت يعني اللقا وهو الفرخ وصف ذو الرمة في
بيته الثور الوحشي يقول إذا اشتد الحر عليه اتقى بأفنان الشجر لئقيه
الشمس والصريمة جماعة الشجر تقديره اتقى بأفنان شجر مربوع الصريمة
والمربوع الذي أصابه مطر الربيع والعقل ضد الحق والعقل أن تعقل يد
البعير وهو أن يشد وظيفه إلى ذراعه والعقل الدية والعقل ضرب من
الوثني والعقل أن يستمسك البطن يقال قد عقل بطنه والعقل أن يفرط
الروح في الرجلين حتى يصطك العرقوبان . قال الجعدي

وحاجة مثل حر النار داخله سلتها بأمون ذمرت جملًا
مطوية الزورطي البثرد وسرة مفروشة الرجل فرشاً لم يكن عقلاً

(١) هكذا في الأصول والمعروف ابن أحر (٢) هكذا في الأصل فليُنظر

أى ورب حاجة قد أهتمنى وأصابنى لأجل اهتمامي بها كحر النار سلبتها
 أى سألته قلبى بقضائها بأمون وهى الناقة الموثقة الخلق ومعنى قوله ذمّرت
 جمل المذمّر الذى يدخل يديه فى حياء الناقسة لينظر أذ كرّ جنينها أم أنثى
 وإنما يتبين ذلك إذا مس الأذنين والمذمّر الموضع الذى يقع عليه يد المذمّر
 فإن كان الجنين ذكراً كان مذمّره أغاظ من مذمّر الأنثى يقول فهذه
 الناقة خلقها كخلق الجمل وإذا وُصفت الناقة بالشدة والقوّة قيل جمالية أى
 هي على خلق الجمل يقول حين أدخل يده المذمّر ظن أنها جن لعظم خلقها
 والزور الصدر أى صدرها مطوي كطى البئر والدّوسرة الشديدة مفروشة
 الرجل أى معطوفة ليست بمنصبية وليس ذلك بعيب ذاك أحمد لها ولم يبلغ
 الفرش أن يكون عقلاً والشمل الاجتماع يقال قد جمع الله شملهم وشملت
 الشاة أشملها شملًا إذا علق عليها شملًا وهو كالكيس يجعل فيه ضرع
 الشاة والشمل الشيء القليل يبقى على النخلة من حملها يقال ما عليها إلا شمل
 وما عليها إلا شمائل ويقال أصابنا شمل من مطر وأخطأنا صوبه ووابله أى
 أصابنا منه شيء قليل ورأيت شملًا من الناس والابل أى قليلاً وشملت
 ناقتنا لقاحاً من جمل فلان شملًا أى لقحت والثول النخل والثول كالجذون
 يصيب الشاة فلا تتبع الغنم وتستدير فى مرتعها يقال شاة ثولاء بينة الثول
 ورجل أثول وامرأة ثولاء . قال السكيت

ولو ولي الهوج الثوانج بالذي ولينا به ما ذعزع المترخل

ولاية سلفد ألف كأنه من الرّهق المخلوط بالنوك أثول
 يذم سيرة بنى أمية ويقول لو فعل راعي الغنم بها ما يفعل بنا من سوء السيرة
 لهلك والهوج الضأن فيها هوج يتعب راعيها إذا أراد جمعها وذعزع
 بالغنم صاح بها والمترخل الذى يطلب الرّخال يقول كانت الغنم تهلك فتذهب
 الرّخال والثّواج صوت الغنم . قال * وقد تأجوا كشّواج الغنم *
 والسلفد الذئب والسلفد الأحمر الشديد الحمرة يريد هاهنا العليج والألف
 العبي الذى لا يتأتى لفعل الخير والرّهق العجلة والنوك الحمق . وأنشد وقيل
 انه فى محمد بن سليمان الهاشمي

يلى الأمان على حياض محمد ثولاء مخرفة وذئب أطلس

لاذى تخاف ولا لذلك جرّة تهدي الرعية ما استقام الرّيس

المخرفة التى لها خروف وقوله لا ذى أى لا هاذى أشار الى الثولاء ولا
 لذلك يعنى الذئب أى ليس له جرّة على أكلها مع شدة حرصه على ذلك
 يقول لعدله وانصافه واخافته الظالم ونصرته المظلوم قد اجتمع الذئب والشاة
 على ماء واحد يشربان منه وقوله تهدي الرعية أى اذا استقام الذى يدبر
 أمر الناس صاحت رعيته لا قناعاتهم به والهمل مصدر هملت عينه تهمل
 هملاً وهملاً نا والهمل الابل بلا راع يقال ابل همّل وهاملة وهمال والثفل
 مصدر ثفّت اذا بزقت والثفل ترك الطيب والقرن قرن الشاة والبقرة
 وغيرهما والقرن مصدر قولهم كبش قرن بين القرن والقرن أن يلقى طرفاً

الحاجبين والقرن السيف والنبل يقال رجل قارن إذا كان معه سيف ونبل
ويقال القرن الجعنة . قال الراجز

يابن هشام أهلك الناس اللبن وكلهم يمشي بقونس وقرن
يقول أخصب الناس وكثرت ألبان بلهم فقوموا على الفزو وحمل السلاح .
هذا كما قال الآخر

وفي البقل إن لم يدفع الله شره شياطين ينزوبمضهن على بعض
وكقوله

قوم إذا نبت الربيع لهم نبئت عداوتهم مع البقل
والقرن الحبل يُقرن فيه البعيران والأقران الحبال والقرن البعير المقرون
بآخر . قال الشاعر وهو الأعور النبهاني

أقول لها أتي سليطاً بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير
فلو عند غسان السليطي عرست رغا قرن منها وكاس عقير

كان الأعور أتي بني أخته من بني سليط يسترفدهم في حمالة أو حفر ركية
فأعطوه وأرضوه وزينوا له أن يسأل جريراً وكان جرير لا يعطى أحداً
لا يخافه فقصده الأعور جريراً فأعطاه شيئاً لم يرض به الأعور فجهاه يقول
لو نزلت نأقي عند غسان السليطي رغا قرن من ابله أي شدة بعيراً مقروناً
بآخر وأعطاه وعقر آخر وكاس أي مشى على ثلاث قوائم يكوس
كوساً وكان جرير أعطاه جفنة فيها زبد وجفنة أخرى فيها تمر ووظفها من

لبن وكان غسان يهاجي جريراً فذكره لذلك والغبن في الشراء والبيع والغبن
في الرأي ضعفه يقال غبن رأيه غبناً والحزن الغليظ من الأرض والجمع
حزون والحزن ضد الفرح والعجن مصدر عجت العجين والعجن عيب
يصيب الناقة في حياتها وهو شبيه بالمفل ناقة عجناء والفن الضرب من العلم
وغيره والفن الطرد فن العير أثنه طردها والفن الفصن والجمع أفتان
وشجرة فنواء كثيرة الأفتان جاءت على غير قياس كان ينبغي أن تكون
فذاء والسن مصدر سن الحديد وسن للقوم سنة يتبعونها وسن عليه الدرع
إذا صلبها عليه وكذلك سن الماء على وجهه وسن الابل إذا أحسن رعيها
حتى كأنه صقلها والسن استنان الابل والخليل يقال تنح عن سنن الخيل
وجاء من الخيل والابل سنن ما يرد وجهه ويقال تنح عن سنن الطريق
وسننه وسننه والسفن القشر سفنه يسفنه . قال امرؤ القيس وهي تروي
لبعض الطائيين

جاء خفياً يسفن الأرض بطنه ترى التراب منه لازقا كل ملزق
في جاء ضمير فاعل يعود إلى الرئي وكانوا قد بعثوا ربيثاً ينظر لهم الصيد
يمشي على بطنه لئلا يحس به الصيد فيذهب فتري التراب منه يريد من
من جذبه بطنه على الأرض قد لثق به التراب والسفن جلد خشن يكون
على قوائم السيوف . قال الأعشى يمدح قيس بن معد يكرب
وفي كل عام له غزوة يحك الدواب حرك السفن

أى لبعدهمته بعد الغزاة ويروى تحت الدوابر والحت القشر والدوابر
ما خير الحافر وقالوا السفن المبرد وقيل جلد سمكة واللسن مصدر لسنّت
الرجل اذا أخذته لسانك واللسن جودة اللسان رجل لسن بين اللسن
وقوم لسن والسكن أهل الدار . قال سلامة بن جندل

من كل حت اذا ما أبتل ملبده صافي الأديم أسيل اخلد يعبوب

الحت السريع واليعبوب الكثير الجرى

ليس بأسفى ولا أفنى ولا سفلى يعطى دواء فى السكن مزبوب

ويجوز الرفع فمن قال مزبوب خفضه على الجواروم من رفع فكأنه قال ليس
بأسفى وهو مزبوب والأسنى الخفيف الناصية والأفنى الذى فى أنفه
احديداب وهو عيب فى الخيل العراب والسفل المضطرب الأعضاء السيئ
الخلق والدواء ما عولج به الفرس من تضمير أو حنذ ويروى من نفس
أو حنذ والنفس اللبن والحنذ العرق وما عولجت به الجارية حتى تسمن
والقفية شئ يؤثر به الصبي والضيف يقال أففيته بكذا أى أثرته وهو مقفى
به اذا كان مؤثراً به ومزبوب يربّ والسكن ما سكنت اليه والسكن
النار . قال الراجز وذ كر قناة

أقامها بسكن وادهان

أى ثقفا بالنار والدهن . وأنشد الكلابى

أجاني الليل وريح بلة الى سواد إبل وثلة

وسكن توقد فى مظلة

هذا مسافر جنّ عليه الليل وهو يسير وهبت ريح فيها بلل من المطر فاجأ

الى إبل رآها لأنه يكون معها قوم يضيفونه وينزلونه والثلة الغنم وسواد
الشئ شخصه ورأى ناراً توقد فى مظلة وهى البيت الكبير من الشعر فجاء

اليها يستدفئ بها والعين التى يبصر بها الناظر والعين أن يصيب الانسان

بالعين والعين الذى ينظر للقوم وعين المتاع خياره وعين الشئ نفسه يقال

لا أقبل إلا درهمي بعينه والعين عين الرّكبة وعين الرّكبة والعين التى

يخرج منها الماء والعين الدنانير والعين مطر أيام لا يقلع والعين ما عن عين

القبلة قبلة العراق يقال نشأت السماء من قبل العين وفى الميزان عين اذا

رجحت احدى كفتيه على الأخرى والعين عين الشمس والعين التقد

والأعيان القوم يكون أبوهم واحداً وأمهم واحدة وعين القوس التى يقع

فيه البندق والعين مصدر رجل أعين بين العين والعين أهل الدار .

قال الراجز

تشرب ما فى وطبها قبل العين تعارض الكلب اذا الكلب رشن

الوطب زق اللبن أى تشرب هذه المرأة اللبن الذى فى وطبها قبل أن

يشرب أهل دارها لشحها ورشن الكلب رأسه فى أناء ليشرب منه

والرأسن الطفيلى (ح) ويقال ما بها عين أى أحد والرسن مصدر

رست الفرس أرسنه اذا شدته بالرسن والرسن الحبل والعرن مصدر

عَرَنَتُ البعيرَ أعرنه إذا جعلت له عرانا والعران العود الذي يجعل في أنف
البختي ويشد فيه الخظام والعرن تشقق يصيب الخيل في أيديها وأرجلها
والعرن شبهه بالبثر يخرج بالفصال في أعناقها تحتك منه والذقن مصدر
ذقنه يذقنه إذا ضرب ذقنه وقد ضربه بالمصا ذقنا أي ضربه بها والذقن
ذقن الانسان والعدن الإقامة يقال عدن بالمكان يمدن إذا أقام به ومنه
(جناتُ عدن) أي جنات إقامة ومنه سمي المعدن معدنا لأن أهله
يقيمون به وعدن اسم بلد باليمن والتمن مصدر تمنى القوم أتمنهم إذا أخذت
ثمن أموالهم وتمنتهم أتمنهم إذا كنت لهم تامنا والتمن ثمن السلعة والبطن
بطن الانسان وغيره والبطن من العرب دون القبيلة والبطن الغامض من
الأرض ومصدر بطنت البعير أبطنه إذا ضربت بطنه . قال الراجز

إذا ضربت موقرا فابطن له بين قصيرا وودون الجلة

القُصَيْرَى أسفل الأضلاع والجلة يريد الحمل الذي عليه يريد اضربه بين
موضع الحمل وبين القُصَيْرَى لأنه ربما وقع الضرب على كرش البعير فشققها
فينبني للذي يضرب أن يعرف موضع الضرب والبطن مصدر بطن يبطن
بطنا وبطنة إذا امتلأ بطنه من كثرة الأكل والعطن مصدر عطنت
الإهاب أعطنه إذا لففته ودفتته لينتشر ويسترخي صوفه أو شعره وقد
انعطن الإهاب والعطن مبارك الإبل حول الماء والثاية مثله والثاية تكون
للابل والغنم والمرابض للغنم خاصة والشطن مصدر شطنه يشطنه شطنا

إذا خالفه عن نيته ووجهه والشطن الخيل الذي يشطن به الدلو والحضن
مصدر حضن الطائر بيضه يحضنه وحضن اسم جبل بأعلى نجد يقال أنجد
من رأي حضنا والحضن في بعض اللغات العاج والرعن أنف الجبل المتقدم
منه ومنه قيل للجيش أرعن يشبه برعن الجبل والرعن الاسترخاء والحمق
يقال امرأة فيها رُعونة ورعن . وقال الراجز وهو خطام الجاشمي

حتى إذا قضوا لبانات الشجن وكل حاج لفلان أولهن

قاموا فشدوها لما يشفي الأرن ورحلوا رحلة فيها رعن

اللبانة الحاجة وكذلك الشجن وفلان وهن كنيستان والأرن النشاط وفيها
رعن أي استرخاء لأن أداة الرجل إذا كان جديداً تضطرب في أول
ما تشد إلى أن تظمن وتُسَوَّى وقطن في معنى حسب يقال قطنى من كذا
وكذا . قال الراجز

امتلا الحوض وقال قطني سلا رؤيدا قد ملأت بطني

الحوض لا يتكلم إنما يريد أنه قد امتلأ وبلغ نهاية الماء التي لا يزداد عليها
فكأنه قد تكلم بذلك وقوله سلا أي ارفق بصب الماء لكلا فيفيض وجعل
النون من نفس الكلمة وإنما الكلمة قط بغير نون ودخلت النون في الإضافة
ليسلم سكون الطاء كما دخلت في منى وعنى وقد نى فتوهم أنها من نفس
الكلمة وياه الإضافة يكسر ما قبلها فاذا أضفت قد ومن وعن وهن مبنيات
على السكون احتجت إلى ادخال حرف تقع عليه المكسرة قبل ياء الإضافة

فأدخلت النون وكسرتها وبقي الساكن على حاله والقطن ما بين الوركين
واللبن مصدر لبنت القوم اللبن إذا أسقيتهم اللبن ومصدر لبنه بالعصا
يلبته إذا ضربه بها ولبنه ثلاث لبنات أي ثلاث ضربات وقد لبته بصخرة
واللبن الذي يشرب واللبن مصدر لبن الرجل إذا اشتكى عنقه من الوسادة
والهذم مصدر هذمت والهذم ما تهدم من نواحي البئر في جوفها .
وأنشد أبو زيد

قد راني منك يا أساء إعراض فدام منّا لكم مقت وإيغاض
ان تبغضيني فما أحببت غاية يروضها من لثام الناس روض
تمضي إذا زجرت عن سواة قدماً كأنها هدم في الجفر منقاض
قل للغواني أما فيكن فاتكة تملو اللثيم بضرب فيه إمحاض

الإعراض أن تعرض عنه ولا تكلمه والمقت والإيغاض بمعنى واحد وإنما
جاء به على طريق التوكيد والغاية التي قد تزوجت بزوجها وقد تقع الغواني
على النساء جمع يقول من تربت على أخلاق اللثام أبغضتها وقوله تمضي إذا
زجرت أي إذا نهيت عن قبيح أسرعت إليه وبادرت كما يقع الهدم في البئر
والجفر البئر والمنقاض الواقع انقاض انقياضاً والفاتكة التي تُقدم على
ما يخاف منه والإمحاض مصدر أمحضته الوذ والنصيحة إذا أخلصته والهدم
مصدر هذمت الناقة هذمت إذا اشتبهت الفحل والعلم مصدر جلم
الجزور يجلماها إذا أخذ ما ملي عظامها من اللحم يقال أخذ جامة الجزور أي

أخذ لحمها أجمع وقد أخذ الشيء بجلته يسكون اللام أخذه أجمع وجلّم صوف
الشاة أخذه بجلّم والجلّم الذي يجزّ به والقسم مصدر قسمت الشيء بين
القوم أقسمه ويقال هو يقسم أمره فيما أي يقدره وينظر كيف يفعل
فيه والقسم اليمين والقزم الفحل من الابل الذي أقرم أي ترك عن الركوب
والعمل وودع للفحلة وهو المقرم أيضاً والقزم مصدر قرمت البهيمة تقرم
وهو أكل ضعيف في أول ما تأكل والقزم الشهوة للحم قرمت إلى اللحم
أقرم قرماً والعجم صغار الابل ومصدر عجمت العود أعجمه والعجم النوى
واحدته عجمة والعجم الأعجم والهمضم مصدر هضمته أي ظلمته والهمضم
انضمام الجنين فرس أهضم بين الهمضم ويقال لا يسبق من غاية بعيدة أهضم
أبدأ والهرم ضرب من الحمض يقال إبل هوارم إذا رعت الهرم والهرم
مصدر هرم الرجل يهرم والرتم الدق والكسر يقال رتم أنه .
قال أوس

على السيد الصعب لو أنه يقوم على ذروة الصائب
لا يصبح رتماً دقاق الحصا مكان النبي من الكائب

يعني فضالة بن كلدة الأسدي والصائب جبل معروف في بلاد بني عامر
وذروته أعلاه يقول لو علا فضالة هذا الجبل لأصبح مدقوقاً مكسوراً
والنبي رمل معروف بعينه يريد أن الصائب كان يتدقق فيصير مثل النبي
أي يصير رملاً والكائب مكان فيه النبي وفي يقوم قولان أحدهما أنه يعلم

الصاقب والآخر أنه بمعنى قاوم أي لو قاوم فضالة الصاقب لغلبيه وفي
أصبح ضمير يعود الى الصاقب ورتما خبر أصبح ودقاق الحصى منصوب
خبر آخر لا أصبح وقيل ان قوله يقوم على ذروة الصاقب كما تقول فلان
يقوم بأمر فلان ومن قولهم فلان قام بهذا الأمر اذا تولاه وأحسن العمل
فيه ومكان منصوب على الظرف والرتم شجره قال الراجز

نظرت والعين مبينة التهم الى سنا نار وقودها الرتم

شبت بأعلى عاندين من إضم

شبت أشعلت وإضم موضع وسنا النار ضوءها مقصور وقوله والعين مبينة
التهم أي تكشف التهمة لأن المشاهدة تحقق وترفع بها التهمة .
وقال الآخر

هل ينفعنك اليوم أن هممت بهم كثرة ما توصى وتعاذ الرتم

يقول هل ينفعنك اذا هممت امرأتك بأن تخونك وصيتك بها وإقامتك
من يحفظها وهممت بهم أي بشئ تريده بمعنى انها اذا كانت عفيفة حفظت
نفسها وان لم تكن كذلك فلا حيلة فيها وكان الرجل اذا خرج في سفر عمد
الى هذا الشجر فعمد بعض أغصانه ببعض فاذا رجع من سفره وأصابه على
الحال قال لم تخني امرأتى وان أصابه قد انحل قال خانتني والأتهم من الخرز
أن تنفتق خرزناه ويتم كذلك فتصيرا واحدة ويقال امرأة أتوم اذا التقي
مساكها . قال

أنا ابن نحاسية أتوم

وما في سيره أتم أي إبطاء (ع) انفتاق الخرزتين الأتم محرك الناء وكذلك
المصدر من قولهم امرأة أتوم والقضم الكسر يقال قضمه قصما والقضم
أن تنكسر السن من عرضها يقال رجل أقضم الثنية والرجم مصدر رجته
أرجمه والرجم من الظن والرجم القبر والسلام الدلو لها عروة واحدة
والسلم شجر العضاة والسلام الاستسلام والسلام يقال أسام في كذا وأسلف
فيه والنهم زجر الإبل والنهم إفراط الشهوة في الطعام ولا تمتلئ عينه من
الأكل ولا يشبع والقضم مصدر قضمت الدابة شعيرها والقضم تقلل في
أطراف الأسنان وسواد وكذلك في السيف قضم . قال راشد بن شهاب
البشكري يهجو قيس بن مسعود الشيباني

فلا توعدني اني إن تلاقني ممي مشرفي في مضاربه قضم

أي أصابه قضم لكثرة ما يضرب به والمشرقي منسوب الى المشارف قرى
بالشأم والقضم جمع قضيم وهي الصحيفة البيضاء والخرم مصدر خرمت
الخرزة أخرمها وذهب فلان ذليلاً فما خرمت عن الطريق وفلان أخرم بين
الخرم اذا كان منخرم أحد المنخرين والكرم فلادة من القلائد والكرم
من العنب والكرم مصدر الكريم يقال رجل كرم وقوم كرم وامرأة
كرم ونسوة كرم أي كرام لا يثنى ولا يجمع . قال سعيد بن مسجوح
الشيباني ويقال هي لرجل من تيم اللات بن ثعلبة اسمه عيسى وكان قد تلوم
(١٤ - تهذيب)

في الخروج مع أبي بلال مرداس وحركته بصيرته ومنعته شفقته على
بنيات له . فقال

لقد زاد الحياة إلى حباً بناتي أنهن من الضعاف
مخافة أن يرين البؤس بعدى وأن يشربن رتقا بعد صاف
وأن يعربن إن كسي الجواري فننبو العين عن كرم عجاف
ولولا هن قد سوّمت مهري وعند الله للضعفاء كاف

ويروى إنهن بالكسر وأنهن بالفتح فن كسر فعلى الاستئناف ومن فتح
فعلى معنى لأنهن والرتق الكدر يقال ماء رتق ورثق ورثق ووصف
بالمصدر أي ان قلت لم يبق من يكسب لهن فمرين وجفن ونبت عنهن
عين من تزوجهن وسوّمت مهري أي جعلت عليه علامة والسماء العلامة
وفي الرحمن للضعفاء كاف أي ان الله جل ذكره يرزق الضعفاء فيكفون
برزقه والحزم حزم الانسان في الأمر والحزم كالنقص في الصدر يقال
حزم يحزم حزما والغم الكرب والغم أن يسيل الشعر حتى يضيق
الوجه والقفا يقال رجل أغم الوجه وأغم القفا . قال هذبة بن الخشرم

فأوصيك ان فارقتني أم عامر وبعض الوصايا في أما كن تنفعا
فلا تنكحي ان فرّق الدهر بيننا أغم القفا والوجه ليس بأنزعا
ضروبا بلحيه على عظم زوره اذا القوم هشوا للفعال تقنعا
ولا قرزلاً وسط الرجال جنادفاً اذا ما مشي أو قال قولاً تبلّعا

تبلغ تفاضح والقرزل القصير والجنادق الذي اذا مشي حرك منكبيه
يخاطب امرأته يقول ان وقعت بيننا فرقة بموت أو قتل فلا تنكحي رجلاً
ثيباً والغم عندهم مذموم ولهذا يقال في المدح رجل واضح الجبين وعندهم
ان بعض النخل يذل على الكرم وبعضها يدل على اللؤم . كما قال

بيض الوجوه كريمة أحسابهم شم الأنوف من الطراز الأول

والشم في الأنف من علامات الكرم والفتح مذموم وبعضهم ينشد
أغم القفا والوجه بالرفع والجيد جرّ الوجه عطفاً على ما قبله والحيان العظمان
من جانبي الغم والزور الصدر يريد انه قصير العنق أو قصّ فليحاه يصيدان
صدره لقصر عنقه وهشوا ارتاحوا لفعل المعالي تنع يريد هو بمنزله ولم يرد
أن يتجاوزها لقصور همته والعم الجماعة . قال مرقش الأكبر ويروى للأصغر

لا يُبعد الله التلبّ والسفارات اذ قال الخنيس نَمَ

والعدو بين المجلسين اذا آد العشي وتنادى الغم

والعدو بين المجلسين أي يستبقون والتلبّ لبس السلاح والخنيس الجيش
هذا نَمَ فأغبروا عليه هذا مبتداً وخبره نَمَ خذف المبتداً لعلم المخاطب كما
تقول للذي ينظر الى الهلال الهلال أي هذا الهلال والعدو معطوف على
قوله التلبّ أي لا يبعد الله التلبّ والعدو بين مجلسين من مجالس الحى
وكانوا يجلسون يتحدّثون بالمشايا ويدكرون ما تروهم وآد العشي قرب المساء
وتنادى الغم تجالسوا في النادي وهو مجلس القوم ومحدثهم وكذلك الندي

والمتندي . قال عنتره في أن التلب التخرم بالسلاح

اني لأخشى أن تقول ظعيني هذا غبار ساطع فتلبي

يقول أنا أسقي اللبن فرسي وأوتره عيالي لأنني أحتاج إليه إذا أغير على الحي
فقلت امرأتى هذا غبار ساطع إذا نار الغبار علمت أن الخيل قد أبلت
للفارة فنهتني لألبس سلاحي وأركب فرسي . وقال المتنخل البشكري

شدوا دوابهم في كل محكمة الفير

واستلاموا وتلبوا ان التلب للمفير

يعني أنهم شدوا البيض بالدروع من ورائهم ودابرة البيضة ما كان أسفل
الرأس والقير مسامير الدروع واستلاموا لبسوا اللامة وهي الدرع وجمعها
لؤم والمفير الذي يغير على القوم يقول انما يتلب الذي يريد الفارة وآد العشي
مال . قال ساعدة بن العجلان الهذلي يهجو حصينا الضمري وكان فر منه

أقت بها نهار الصيف حتى رأيت ظلال آخره تؤد

غداة شوا حط فنجوت شدا وثوبك من عباقية هريد

يقول اختبأت في هذا المكان وتركت أصحابك حتى قتلوا وشوا حط موضع
معروف والعباقية ضرب من الشجر له شوك والمهريد المشقوق يقول
غدوت من الفزع حتى تعلق ثوبك في شجره وتخرق وأنت لا تلتفت
والعم أخو الأب والعمم التام من الجسوم يقال ان جسمه لعمم وانه لعمم
الجسم ونحلة عيمة ونخيل عم إذا كانت طوالا والجسم الكثير عدد جسم ومال

جم وماء جم واسقني من جم بترك ومن جمه بترك . قال المتنخل الهذلي

وماء قد وردت أميم طام عليه مؤهنا زجل الفطاط

شربت بجمه وصدرت عنه وأبيض صارم ذكر أباطي

أميم ترخيم أميمة وطام مرتفع أي ترك حتى طما والزجل الصوت
والفطاط ضرب من القطا وقوله شربت بجمه أي جمه كقوله لا يقرآن
بالسور وقوله أباطي يريد أباطي منسوب والجمم مصدر كبش أجم إذا
لم يكن له قرنان والزم مصدر زمت البعير إذا علقت عليه الزمام وزم
يزم زما إذا تكبر . قال ذو الرمة

خدب الشوي لم يعد في آل مخلف أن اخضر أو ان زم بالأنف بازله

خدب مجرور على قوله قطعت بنهاض فيما قبله والخدب العظيم والشوي

الأطراف أي أطرافه ضخمة والآل الشخص والبازل الناب إذا خرج

يقال بزل ناب البعير يزل بزولا وهو يكون أخضر في أول ما يطلع فاذا

أسن اصفر نابه والمخلف من الابل الذي قد جاوز البزول بسنة لم يعد لم

يتجاوز يقول هو في شخص مخلف وان كان بازلا كما تقول هو في شخص

الكبير وان كان صغيرا والتقدير خدب الشوي في آل مخلف لم يعد أن زم

بالأنف بازله وشبه ناب البعير عند خروجه بأنف المتكبر إذا زمه وزم

موضع . قال الأعشى

وما كان ذلك إلا الصبا والآن عقاب امري قد أتم

ونظرة عين على غرة محل الخليط بصحراء زم
 أي ما كان هواه الا تصابيا وغزلا وعقوبة له لما سلف من فعله ولأنه نظر
 إليها على غرة أي اغترار وزم أي ماء لبني سعد بن مالك بن ضبيعة ويروي
 نظرة عين بالجر غير معطوف على ما قبله محل الخليط أي الموضع الذي
 اختلطوا فيه وقال بعض الأعراب لا والذي وجهي زمم بيته ما كان كذا
 وكذا أي قبالة والأم القصيدة يقال أئمة أومة أما إذا قصدت له وأئمة
 أومة أما إذا شججته أمة والأئمة بين القريب والبعيد يقال لو ظلمت ظلما
 أمما . قال زهير

كان عيني وقد سال السليل بهم وجيرة ما هم لو أنهم أئمة
 غزب على بكرة أولؤلؤ قاق كالسلك خان به ربانة النظم

ويرى وعبرة ما هم وسليل واذ معروف وسال بهم الوادي اذا ساروا فيه
 سيرا سريعا فكانه سائل بهم اراد وعبرة هم وما زائدة لو أنهم أئمة أي لو
 أنهم قصدوا أنزلتهم وحذف جواب لو لدلالة الكلام عليه ومن روى وجيرة
 ما هم جعل جيرة مبتدأ وجعل ما بمعنى أي مبتدأة وهم خبرها والجملة خبر
 جيرة وخبر كان في البيت الذي بعده والسلك الخيط والنظم جمع نظام
 واللهم مصدر أئمت الشيء وهو جمعك الشيء واصلاحه ومنه لم الله شعرك
 واللهم من الجنون واللهم دون الكبيرة من الذنوب والشتم مصدر شمت
 والشتم طول الألف وورود من الأربعة يقال شتم يشتم والشتم مصدر

صنعت القارورة أصمها اذا سددت رأسها وصمة بالعصا ضربه بها وصمة
 بحجر والصمم في الاذن والخزم مصدر خزمت البعير أخزمه والخزم
 شجر يتخذ من لحائه الجبال وبالمدينة سوق يقال لها سوق الخزامين .
 قال الجعدي يصف فرسا

في مرفقيه تقارب وله بركة زور كجياة الخزم

في مرفقيه تقارب أي ضيق الزور والبركة الصدر والجياة الخشبة التي يخذون
 عليها الحذاء شبهها بها لصلابتها وشدها ويقال للجياة الفرزوم (ح)
 البصريون يقولون الفرزوم بالقاف ويعقوب رواها جميعا ويقال في الإثاء
 ثلم اذا انكسر من شفته وفي السيف ثلم والثلم ثلم الوادي وهو أن
 يتثلم حرقه . قال رؤبة

وانحسرت عنها شقاب الخنق وثلم الوادي وفرع المندلق

الضمير يعود الى الحمير والشقاب جمع شقب وهو الطريق الضيق في الجبل
 والخنق المضيق بين الجبلين والفرع المسيل المندلق مندلق الماء وهو مجراه
 والمعنى ان الحمير عدت حتى جاوزت المواضع الضيقة والطرق التي في الجبال
 والحشم مصدر حشمته أحشمه اذا أغضبته . وأنشد الفراء

لعمرك إن قرص أبي خبيب بطي النضج محشوم الأكيل

أبو خبيب عبد الله بن الزبير هجاه بالبخل ومعنى بطي النضج يبطي على
 الذي يريد أكله ويفضب لتأخر القرى عنه والأكيل المواقيل والحشم

قراءة الرجل وعياله والعلم مصدر علمت شفته أعلمها علما والعلم الشق
في الشفة العليا والعلم الجبل والعلم لاثوب والحطم مصدر حطمت الشيء
أحطمه والحطم الضعف مصدر حطمت الدابة تحطم حطما والظلم ماء
الأسنان تراها من شدة الصفاء كأن الماء يجري فيها قال ابن خالويه جمع
ظلم ظلوم في شعر كثير لا غير ويقال لقيته أدنى ظلم أي أول كل شيء
والقلم مصدر قلم ظفره يقلمه وقلم الحافر والقلم الذي يكتب والقطم
مصدر قطم يقطم إذا عض يقال اقطم هذا العود فانظر ما طعمه والقطم بمقدم
الأسنان قال أبو وجزة وذكر غير وحش يصف شدة عنده

كانه وشياطين المراح به قدح بكفي ملقي الفوز فلاج
وخائف لهما شاكا برائته كأنه قاطم وقفين من عاج

يقول كأنه قدح قد ألقاه صاحبه وإذا كان صاحبه قد اعتاد أن يفوز قدحه
إذا ضرب كان أسرع له والمراح المرح يعني أنه مريح نشيط والفلاج الذي
يفلب من قولك فليج الرجل على خصمه وخائف تقديره وطائر خائف صقرا
لما شبه الحمار بالقدح وبالطائر الذي يخاف الصقر فهو أسرع لطيرانه
وخائف مرفوع معطوف على قدح وهو خبر كأن ويجوز شاكا برائته ويكون
شاكا نعمتا للهما وبرائته رفع بقوله شاكا كما تقول رأيت رجلا حسنا وجهه
وشاك وزنه فعل وأصله شوك فقلت الواو ألفا ويجوز أن يكون شاكا
مخدوفا منه العين وأصله شابك كما تقول جرف هار وأهله هاير وبعضهم

يقول شاك على طريق القلب ويكون اعرا به كاعراب قاض ورام فإذا قلت
على ذاك شاك برائته فبرائته رفع بشاك وشاك ابتداء وبرائته قد سدت
مسد الخبر والجملة نعمت للهما والهاء في كأنه تعود إلى اللحم والوقف السوار
من العاج شبه منقار الصقر الأعلى والمنقار الأسفل بسوارين من عاج
ويجوز أن يكون شاك برائته منصوبا نعمتا للهما وأسكنت ياؤه كقوله
فكسوه عار جنبه فركته جذلان جاد قميصه ورداؤه

وقال أبو وجزة أيضا يمدح آل الزبير

الجود غالبهم وفيهم نجدة وفضيلة عند الخطاب وميسم
وإذا قطمتهم قطمت علاقا وقواضي الذيفان فيما تقطم

الذيفان والذيفان والذوفان الملائم جمع علقم وهو المرء الشديد المראה أي
إذا أردت تهضمهم يأبون ذلك أي من تعرض لهم أهل كوه والميسم
الحسن والجمال والقطم شهوة الفحل للضراب يقال جمل قطم بين القطم
إذا كان هائجا والهمم مصدر هتم فاه إذا أتي مقدم أسنانه ورجل أهتم
بين الهتم ويقال ألف صتم أي تآم ومال صتم وأموال صتم وعبد صتم
أي غليظ شديد وجمل صتم وناق صتم والكزم مصدر كزم يكزم
إذا كسر الشيء بفيه والغير يكزم الحدج الحدج الحنظل وهو صغارة
والكزم قصر في القدم يقال هو أكزم القدم والرشم مصدر رشم
الطعام يرشمه والرشم في أول ما يخرج من النبات والكشف مصدر كشفت

الشيء أكشفه والكشف مصدر رجل أكشف إذا كانت به كشفة وهو انقلاب من قصاص الشعر والوكف النطع . قال أبو ذؤيب

تدلى عليها بين سبب وخيطة مجرداء مثل الوكف يكبو غرابها
يصف مشتار العسل وانه يتدلى لأخذه من الجبل لأن النحل يعسل في
الجبال والجرداء ههنا الصخرة شبه الصخرة في انملاصها بالنطع والكبو
العثار والسبب الجبل بلغة هذيل والخيطة الوتد وقيل ان الخيطة دُرّاعة
يلبسها المشتار والاستشهاد على الوكف بهذا البيت الذي ذكره يعقوب
فصدّره من قصيدة رائية وعجزه من أخرى يائية وتصحيحه

ومدّ عس فيه الأبيض اختفيته مجرداء يَنَاب الثميل حمارها
وليس فيه استشهاد والمدّ عس مختبر القوم وحيث توضع الملة ويشتوي
اللحم والأبيض اللحم الذي لم ينضج من العجلة والجرداء الأرض التي
لا نبت فيها واختفيته أظهرته واستخرجته والثميل ما بقي من الماء في الغدران
يقول حمير هذه الأرض تطلب بقايا الماء لتشرب من المواضع لأنه لا ماء
بها ويَنَاب ينوب في معني يرنى نشيئة وبذلك أنه يجوب الفلوات والأماكن
التي لا يسلكها إلا الشجاع والوكف الإثم يقال ما عليك وكف في هذا
والوكف العيب . قال الشاعر يقال انه عمرو بن امرئ القيس

الحافظو عورة العشيرة لا يأتهم من ورائهم وكف

أي يحفظون العشيرة أن يصيبهم ما يعابون به ولا يضعون ما استحفظوا

فيلحق العشيرة عيب بذلك والظلف مصدر ظلف نفسه عن الشيء يظلفها
إذا منعها من أن تأتيه وتفعله والظلف الموضع الذي لا يؤدي أثرًا . قال
عوف بن الأحوص

ألم أظلف عن الشعراء عرضي كما ظلف الوسيقة بالكراع

أي ألم أمنعهم أن يؤثروا فيه والوسيقة الطريدة وقوله ظلف أي أخذ بها
في ظلف من الأرض لكيلا يقتص أثرها والكراع العنق من الحرّة
يمتد وروي أبو محمد نفسي والمعني ان الشعراء لا يدركون غايته ولا يتبعه
منهم أحد والحذف مصدر حذفه بالعصا يقال هم بين حاذف وقاذف
فالحاذف بالعصا والقاذف بالحجر والحذف غم صغار والسقف سقف البيت
والسقف طول في انحناء يقال رجل أسقف ومنه أسقف النصارى لأنه
يتخاشع ويقال لقف الشيء يلقفه لقفًا إذا تناوله بسرعة ورجل ثقف لقف
واللقف سقوط الحائط والسرف مصدر سرفت الشجرة تسرف إذا وقعت
فيها السرفة وهي دويبة ويقال في المثل هو أصنع من سرفة والسرف ضد
القصد والسرف الإغفال يقال سررت بكم فسرفتكم أي أغفلتكم .

قال جرير يمدح يزيد بن عبد الملك

أعطوا هنيئة تحذوها ثمانية ما في عطائهم من ولا سرف

يقول لا يمن إذا أعطي ولا يفعل عمن ينبغي أن يعطيه وهنيئة اسم للمائة
وهذه اسم للمائتين وكان عبد الملك أعطاه مائة ناقة يقال لها السكبية

مع ثمانية من العبيد كانوا رعاءها لما مدحه بالقصيدة التي فيها
الستم خير من ركب المطايا وأندي العالمين بطون راح
قال طرفه

ان امرأ سرف الفؤاد يرى عسلا بماء سحابة شتمي
يقول ان امرأ استعذب شتمي جاهل لا عقل له والعسل بالماء مستعذب
طيب فمن رأى شتمي مثله فقد أخطأ وامراً اسم ان وسرف الفؤاد نعت
ويرى عسلا خبر ان يعاتب بهذا ابن عم له ويخوفه . وقال ساعدة
ابن جوبة

اني وأيديهم وكل هدية مما تيج لها ترائب تشب
ومقامهن اذا حبسن بمازَم ضيق ألف وصدّهن الأخشب
حلف امرئ برسرفت يمينه ولكل ماتخني النفوس مجرب

أيديهم يريد أيدي الناس الذين رفعوا أيديهم بالدعاء في الحج وكل هدية
والترائب ماحول النحر وتيج تصب وتشب في معناه ومقامهن يريد مقام
البذن اذا حبسن في مضيق والأخشب الجبل العظيم وحلف امرئ منصوب
باضمار أحلف حلف يريد أنه بار في يمينه وان كانت هي لم تصدّته وكل رفع
بالابتداء واللام في أوّله للتوكيد ومجرب خبر كل والنفوس رفع بتخني أي
ما يخني الانسان في نفسه يعرف بالتجربة ما هو ويري

* ولكل ماتبدي النفوس مجرب * ويري

* ولكل ما غال النفوس مجرب * أي كل ما أهلك النفوس مجرب
ويروي * ولكل ماتخني النفوس مجرب * بكسر اللام ومجرب
مبتدأ ولكل خبره ومجرب في معنى تجربة والكتف مصدر كتفت الرجل
أكتفه وكتفت الخيل تكتف اذا ارتفعت فروع أكتافها في المشي
والكتف ظلع يأخذ من وجع في الكتف جل أكتف وناقة كتفاء
واللف مصدر لففت الثوب وغيره ألفة لفا واللف ثقل في اللسان والصف
الحلب بالكف كلها والصفف كثرة العيال . قال الراجز

قد احتذي من الدماء واتعل وذكر الله وسمى ونزل

بمنزل ينزله بنو عمل لا صفف يشغله ولا ثقل

يذكر رجلاً حاجاً قد نحر هدية وتلطّخ بدمها وبنو عمل من يمر على الطريق
لا شيء معه يقال له ابن عمل يقول لا يشغله عن نسكه وحجّه عيال ولا متاع
والحف مصدر حف يحف والحفف قلة الماء كقول وكثرة الأكلة قال ابن
الأنباري الصحيح ان الصفف كثرة الأكل وقلة الماء كقول والجفف الاستواء
بين الأكل والماء كقول لا يقصر ولا يفضل والشف الذي يلبس في
الأذن والشفف البغضة يقال شفت له اذا أبغضته والهيف ريح حارة
تأتي من قبل اليمين والهيف مصدر أهيف وهيفاء وهي الضامرة البطن
والكتف مصدر كتفت الابل أكتفها اذا عملت لها كنيفاً وهي الحظيرة
من شجر وفلان في كنف فلان أي ناحيته والرصف مصدر رصفت

السهم أرضه إذا شددت عليه الرِّصاف وهي عقبة تُشدُّ على الرُّعْظِ
والرُّعْظُ مدخل سنخ النصل وسهم رَعِظٌ والرِّصاف حجارة مرصوف
بعضها إلى بعض . قال المجاج

كَأَنَّ ذَا فِدَامَةٍ مُنْطَفَا قَطَفَ مِنْ أَعْنَابِهِ مَا قَطَفَا
فَعَمَّهَا حَوْلِينَ ثُمَّ اسْتَوْدَفَا صَهْبَاءَ خَرْطُومًا عَقَارًا قَرَفَا
فَشَنَّ فِي الْبَرِيقِ مِنْهَا زَفَا مِنْ رَصَفٍ نَازِعٍ سِيلًا رَصَفَا
حَتَّى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا خَالِطًا مِنْ سَلْمَى خِيَاشِيمٍ وَفَا

الفدَامُ والفدَامَةُ واحد وهي خرقة يشدُّ بها الفم وصاحب فدامة ههنا خادم
يخدم وفي سدة منه منطَفٌ مقرطٌ والنظفة القرط قطف العنب ثم عصر
خمرًا واستودف استقطر والخرطوم أول ما ينزل وشن صب والنزفة قدر
ما يعرف أي فشن في الخمر من ماء رصف وماء الرصف صاف لا طين
فيه لأنه ينزل على الحجارة وواحد الصهاريج صهرج وهو موضع يجتمع فيه
الماء والصفا الحجارة وقوله خالط يعني الذي عصر من العنب ومزج بالماء
خالط من سلمى خياشيمها وفاها والطرف طرف العين والطرف الناحية
من النواحي والمذف الأكل يقال ما ذاق عذفا ولا عذوفا وعذوفا بالذال
والمذف القذى والخصف مصدر خصفت النعل أخصفها خصفًا
والخصف الجلال البحرانية والغصف مصدر غصفت أذنه يفضفها إذا
كسرهما والغصف انكسار الأذن والصدف مصدر صدف عنه يصدف

إذا عدل عنه والصدف ميل في الحافر إلى الشق الوحشي والصدف جمع
صدفة والصدف جانب الجبل قال الله تعالى (حتى إذا ساوى بين الصدفين)
والنكف مصدر نكفت النيث أنكفه إذا أقطعه يقال أقطعت الشيء
إذا انقطع عنك ويقال هذا غيث لا ينكف أي لا يقطع والنكف جمع
نكفة وهي غدة في أصل اللحي بين الرأد وشحمة الأذن يقال ابل
منكفة إذا ظهرت نكفاتها والغرف مصدر غرفت الماء والمرق وغرفت
ناصية الفرس إذا جزها والغرف شجر وغرفت الابل إذا اشتكت بطونها
عن أكل الغرف والغرف مصدر قرفه يقرفه إذا اتهمه والغرف يقال هو
قرف من نوبي وبعمري وهو قرفتي إذا اتهمته به والخلف الردي من
كل شيء ويقال هؤلاء خلف سوء لقوم لاحقين بناس أكثر منهم وهذا
خلف صدق وخلف سوء وهذا خلف من ذا والآنف أنف الإنسان وأنف
الجبل نادر يشخص منه وأنف البرد أشده وأنف النار طرفه حين يطلع ويقال
جاء يعضف أنف الشدة أي أشده والآنف مصدر أنفت من الشيء آنف منه
أنفًا وأنفة والقصف مصدر قصفت العود أقصفه إذا كسرتة والقصف من
الهدير وعود قصيف بين القصف إذا كان خوارًا ورجل قصيف إذا كان
لا يصبر على الجوع والسلف الجراب الضخم والسلف ما سلفت من طعام
أو غيره والسلف المنقذون وهم السلاف والنشف مصدر نشف الحوض
الماء ينشفه نشفًا ونشف ينشف أيضًا وإلى أجود وأرض نشفة بيته

النَّشَفُ إذا كانت تنشف الماء والنَّشَفُ حجارة الحرَّة والخَرْف مصدر
خَرَفَتِ الأرض إذا أصابها مطر الخريف وهو المطر الذي يأتي عند صرام
النخل ومصدر خرفت النخلة إذا اجتنبت رطبها والخَرْف المَرَم والعَجَف
مصدر عَجَفَتُ نفسي عن الطعام والعَجَفُ الهَزَالُ دابة أعجَفُ بين العَجَفِ
والخَيْفُ جلد الضرع ناقة خيفاء ضخمة الخَيْفُ وبغير أخيف واسع
الثَّيْلُ . وأنشد

صَوَّيْ لَهَا ذَا كَدْنَةٍ جَلْدِيَا أَخِيفَ كَانَتْ أُمُّهُ صَفِيًّا

تصوية الفحل فيكون أقوى لنتاجه وخيرا لولده وبغير ذوكدنة كثير اللحم
غليظ والجَلْدِي الصلب والصفى الغزيرة أي كانت أمه كثيرة اللبن فتقوى
من كثرة شربه من اللبن والخَيْف ما ارتفع من الجبل وارتفع من مسيل
الوادي ومنه سمي مسجد الخيف والخَيْف أن تكون إحدى العينين زرقاء
والأخرى كحلاء من كل شيء والخَيْف في كل شيء الاختلاف ومنه الناس
أخيف أي مختلفون والفرط من قولهم آتيتك فرط يوم أو يومين أي بعد
يوم أو يومين والفرط الذي يتقدم الواردة فيهي لهم الأرسان والدلاء
والحوض ويستقي لها رجل فرط وقوم فرط ومنه قيل للطفل الميت اللهم
اجعله لنا فرطاً أي أجراً يتقدمنا حتى نرد عليه ومنه الحديث أنا فرطكم
على الحوض ورجل فارط وقوم فراط . وأنشد لنقادة الأسدي ابن عم
الحذفي وبروي لرجل من بني مازن

ومنهل وردته النقاط لم ألق أذ وردته فرأطا
إلا الحمام الورق والغطاطا فمن يغطن به إغاطا
كالترجمان لقي الأنباطا أوردته قلائصاً أعلاطا
أصفر مثل الزيت لما شاطا أزمى به الحزون والبساطا
حتى يرى البجاجة الضيَّاطا يمسح لما حالف الإغباطا

بالحرف من ساعده المخاطا

يقال وردت على القوم النقاطا إذا وردت عليهم وأنت لا تعلم بهم يريد أنه
ورد ماء لا يطرقة الناس إنما يشرب منه الحمام والورق التي لونها لون الرماد
والغطاط ضرب من القطا والغطاط الصوت والجلبة كالترجمان الذي يترجم
عن النبط واللغة الكلام الذي لا يفهم جمل صوت الطير ككلام النبط
والأعلاط التي لا خطام عليها والتي لا سمة عليها أصفر مثل الزيت يعني
الماء الذي ورده قد اصفر لطول مكثه لما شاط يعني غلا والحزون جمع
حزن وهي الأرض الغليظة والبساط الأرض السهلة المنبسطة والبجاجة
الرجل الثقيل البدن الكثير اللحم والضيَّاط من الضيَّطان وهو تحرك
المنكبين في المشي وقوله * يمسح لما حالف الإغباطا *

يقول لما لزم الركوب وتأذى به بكى فسال مخاطه فمسح بحرف ساعده
مخاطه والإغباط اللزوم للركوب يقال أغبطت الرجل على ظهر البعير ألزمته
وأدمنته . قال حميد الأرقط

وانتشف الجالب من أندابه إغباطنا الميس على أصلابه

يصف جملاً أنضاه في السير الى الوليد بن عبد الملك والجالب الجرح الدبر الذي قد عاتته قشرة لبرته والأنداب الآثار يقول قشر دبر هذا البعير ادا مننا الرجل على صلبه فعاد دبره كما كان ويروي وانتشف بشين معجمة يريد ونشف الرجل ماء الجرح والميس خشب يعمل منه الرحال وأغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى اغضنت وانجمشت وألثت وأغبطت عليه الحمي وأعمطت . ومنه قول القطامي

فاستعجلونا وكانوا من صحابتنا كما تعجل فراط لوراد

يريد أنهم استعجلوا في تقديمهم الى الحرب كما يتعجل الفارط الى الماء قبل الوراد فيهيء الدلاء والأرشية ومنه قولهم فرط اليه مني كلام أي تقدم وسبق ومنه قولهم فرس فرط أي يتقدم الخيل ويسرع . قال ليبد

ولقد حميت الخيل تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت لجامها

يريد أنه قاتل عن الحى ومانع وهو على فرس فرط عليها شكته والشكة السلاح وفرط رفع بحمل ثم استأنف فقال * وشاحي اذ غدوت لجامها * أي قد جعلت موضع وشاحي لجامها وذلك أنه ترك لجامها على منكبيه فاذا أحسن البأس أجامها وشاحي ابتداء وجامها خبره والشرط مصدر شرط له في بيعة يشترط ويشترط وشرطت للأجير أشترط ومصدر شرط الحاجم يشترط ويشترط والشرط رذال المال يقال الغنم أشراط المال .

قال النكيت

وجدت الناس غير ابني نزار ولم أذممهم شرطاً ودوناً
يريد بذلك هجو حطان وابنا نزار ربيعة ومضر ومعنى قوله ولم أذممهم أي لم أقل ذلك قصداً لذمهم وإنما وصفت حالهم التي هم عليها وربما أظهر الشاعر الانصاف يريد تأكيد قوله في الدم والدون الخسيس من الأشياء والخراط مصدر خراط الورق يحرطه والخراط داء يصيب الناقة والشاة في ضروعهما وهو أن يجمد اللبن في ضروعهما فيخرج مثل قطع الأوتار آخرطت الشاة فهي خراط والخبط مصدر خبط الرجل القوم بسيفه يخبطهم وخبط البعير بقوائمه وخبط الرجل الشجر اذا ضربه بمصاً ليسقط ورقه والخبط ما سقط من ورق الشجر اذا خبط بالمصي ليعلق الابل واللقط مصدر لقطت اللقط ما انتشر من ثمر الشجر يقال لقطنا اليوم لقطاً كثيراً وفي هذه الأرض لقط للمال أي مرتع ليس بالكثير والقط القطع قطه يقطه قطه وقط السعير يقط غلاً ووردنا أرضاً قاطا سعيها . قال أبو وجزة السعدي

أشكو الى الله العزيز الجبار ثم اليك اليوم بعد المستار

وحاجة الحى وقط الأسمار

يعني ابن الزبير يستعطفه ومستار مفتعل من السيرة وهي الميرة والسير والمير ويقال مستار مفتعل من السير والقطط الشعر الشديد الجمودة

والحَبْطُ مصدر حبط عمله يحبط حَبْطًا وحَبوطًا والحَبْطُ مصدر حَبَطَت
الشاة تحبط حَبْطًا وهو أن تنفخ بطنها من أكل الذئق وهو الحنْدَقُوقُ
والمرْطُ النَّفْصُ مَرَطَ شَعْرَهُ ووَبرَهُ والمرْطُ ذهاب الشعر ويقال سهمٌ
مُرْطٌ إذا لم يكن له قُدْذٌ . قال نافع بن لقيط الأسديُّ

حتى يعود من البلى وكأنه بالكف أفوق ناصل معصوب

مرْطُ القذاذ فليس فيه مطمع لا الرِّيش ينفعه ولا التعقيب

يذكر هَرَمَ الانسان وضعفه حتى يصير الانسان من بلاه كأنه سهمٌ
انكسر فوقه ناصلٌ لا نصل عليه والمعصوب المشدّد الذي قد انكسر فشدة
والقذاذ ريش السهم الواحدة قذّة فليس فيه مطمع للإصلاح لا الرِّيش
ينفعه أي لا ينفعه أن يحمل عليه ريش بعد ذلك ولا عقب يعني أنه إذا كبر
الانسان يُنس من رجوعه الى حال شبابه كهذا السهم الذي لا يصلح أبدًا
وسهمٌ مَرَطٌ وأملَطٌ في معني مرْط والمَسْكُ الجلد والمَسْكُ جمع مسكة
وهي السوار من الذَّبل . قال أبو وجزة ووصف أتنا ورددت الماء

ما زلن ينسبنَ وهنًا كل صادقة باتت تباشرُ عزماً غير أزواج

حتى سلكن الشَّوى منهن في مَسَكٍ من نسل جوابة الآفاق مهْداج

الوهن بعد ساعة من الليل أو ساعتين وقوله ينسبن كل صادقة يعني أنها
تمرُّ بالقطا وهي ترد الماء فتثيره عن أفاحيصه فيصبح قطا فذلك انتسابه
وقوله تباشرُ عزماً يعني بيضها والأعرم الذي فيه سوادٌ وبياضٌ وكذلك

بيض القطا . قال الراجز

حيّاكة وسط القطيع الأعرم

الحيّاكة المتبخرة ويجوز أن يعني امرأة راعية وقوله غير أزواج يعني أن
بيض القطا يكون أفراداً ثلاثاً أو خمساً وقوله

* حتى سلكن الشَّوى منهن في مَسَكٍ * أي أدخلن قوائهن في
الماء فصار لها بمنزلة المَسَكِ وقوله من نسل جوابة الآفاق يعني الريح أنها
تستدرّ السحاب فيمطر فلما من نسلها والريح يجوب الآفاق أي يقطعها
والمهْداجُ من المهْدجة وهو حنين الناقة على ولدها والعرك مصدر عرك
الأديم وعرك أذنه يركها والعرك الملاحون واحد هم عركي كما يقال
عربيٌّ وعرب . قال زهير

تغشى الحداقة بهم حرّ الكتيب كما يغشى السفائن موج اللجة العرك

حرّ الكتيب خالصه الذي لا تراب فيه والكتيب رمل ينبسط فشبة
الابل وركبها بسفن في موج فجعل كشياب الرمل كالموج وجعل الابل
ومن عليها كالسفن وركبها كالملاحين يعني أنهم اختصروا بهم الطريق
فحملوهم على حرّ الكتيب والعرك فاعل يغشى وقد تمدّى الى المفعولين
والمَلِكُ ما ملك هذا ملك يدي وملك يدي وما لأحد في هذا ملكٌ غيري
وَمَلِكٌ ويقال الماء مَلِكٌ أمرى أي إذا كان مع القوم ماءً ملكوا أمرهم .
قال أبو وجزة

ولم يكن مالك للقوم ينزلهم إلا صلاصلا لا تلوي على حسب
ويروي تلوي والصلاصلا بقايا الماء في الأداوي الواحدة صلاصلة نسب أبو
محمد الأسود إلى ابن السيرافي أنه قال إنما يصف نافذة وأنشد القصيدة وليس
في القصيدة ما يدل على أنه وصف النافذة في هذا البيت إنما يصف شدة الحر
في الفلاة كما ذكر ابن السيرافي وإنما يصف أنهم في فلاة في شدة الحر
وليس في طرفهم ماء ينزلون عليه وليس معهم إلا ماء قليل وقوله لا تلوي
على حسب أي لا تدفع الأذى عن ذي الشرف لشرفه للشدة التي هم فيها
ومن روى لا تلوي على حسب لا يلوي أصحابها على ذوي الأ حساب أي
يقسم بينهم بالسوية ولا يؤثر به أحد والمالك الواحد من الملائكة وأصله
ملاك بالهمز فترك همزه وهو مأخوذ من الأولك والمألكة وهي الرسالة
قال الشاعر

فأست لا نسي ولكن أملاك تنزل من جوار السماء يصوب

تروي لأبي وجزة يمدح عبد الله بن الزبير بل هو لعقمة بن عبدة وتروي
لرجل من عبد القيس يمدح النعمان يقول أفعالك لا تشبه أفعال الانس
فأست بولد انسان إنما أنت ملك أفعاله عظيمة لا يقدر الناس على مثلها
والقدير ولكن أنت كملك خذف المبتدأ وتروي ولكن ملاً كما منصوب
بلكن والخبر محذوف كأنه قال ولكن ملاً كما أنت يصوب يخدر إلى
أسفل والصيب المطر والفرك مصدر فرك الثوب والفرك استرخاء في

أصل الأذن يقال أذن فركاً وفركاً والسهك السحق وهو السهج يقال
سهكت المرأة طيبها وسهجة إذا سحقته ومنه ريح سهوك وسهوج
والسهك سهك اللحم والحنك مصدر حنك الدابة يحنكها إذا شدد في
حنكها الأسفل حبلاً يقودها به وقد احنك دابته مثل حنكها واحنك
الجراد الأرض إذا أتى على نبتها وقول الله تعالى (لأحنكن ذريته)
مأخوذ من أحد هذين والحنك حنك الانسان ويقال أسود مثل حنك
الغراب يعني منقاره والغرض حزام الرجل وهو الغرضة والغرض الماء
يقال غرست الحوض إذا ملأته . قال الراجز

لا تأويا للحوض أن يفيضاً ان تغرضا خير من أن تفيضاً

يخاطب سابقين أي لا تشفقا على الحوض أن يمتلي بالماء فيفيض فإن ملأه
وإن فاض خير من نقصانه والفيض النقصان غاض الماء إذا غار وغاض ثمن
السلعة نقص ويقال أويت للرجل آوى أية ومأوية إذا رحمته وأشفقت
عليه . قال الشاعر

لو تعلمين الذي تلقى أويت لنا أو تسمعين إلى ذي العرش شكروانا
والغرض النقصان . قال الراجز

لقد فدا أعناقهن الخفض والدأظ حتى ما لهن غرض

أي كانت لهن ألبان يقرى منها فقدت ألبانها أعناقها من أن تنحر والدأظ
المن يقول امتلأت اخلافها من اللبن حتى ما لهن نقصان منه والغرض

الضَجَرُ يقال غرَضْتُ الى لقائك أغْرِضُ غرضاً أى اشتقت اليه . قال ابن هرمة

من ذا رسول ناصح فبلغ عني عُلْيَةً غير قيل الكاذب
انى غرَضْتُ الى تناصف وجهها غرض المحب الى الحبيب الغائب

يريد ان كل عضو منها حسن فقد أنصف كل عضو صاحبه في الاجتماع معه ولو كانت عينها حسنة وأنفها قبيحاً لم يتناصف خلقها واذا كانت العين حسنة والأنف والفم وسائر خلقها حسناً فقد تناصف أى اشتقت اليها كما يشتاق المحب الى حبيبه الذي يغيب عنه والغرضُ الشئ ينصب فيرمى به والربض مصدر ربض الدابة يربض والربض كل ما أويت اليه من امرأة أو أخت أو قرابة . قال الشاعر

جاء الشتاء ولم اتخذ ربضاً ياويح كفى من حفر القراميض

القرموض حفرة يحفرها الرجل في الأرض ليستتر فيها من البرد ولو كانت له امرأة أصاحت منزله وأوقدت له ناراً لم يحتج أن يتعب بحفر القراميض من شدة البرد والربضُ ربض البطن وهو ما يحوى من مصاريه والأرباض الحبال واحدها ربض . قال ذو الرمة

إذا غرقت أرباضها نني بكرةً بتيها لم تصبح رؤوما سلوبها

البكرة الفتيمة الشابة من النوق ونيتها ولدها الثاني وغرقت قلت يقال غرقت القابلة الصبي قتلته والتعريق موت الصبي في المشيمة وموت الحوار

في السلا . قال الأعشى

اطورين في عام غزاة ورحلة ألايت قيساً غرقته القوابلُ

يريد ذو الرمة أن الحبال اذا شدت على الناقة الحامل شدة شديداً ألت ولدها ميتاً ولم تمطف على ولد غيرها لما قد لحقها من التعب والتيهاء الأرض القفرة التي يتاه فيها والرؤم التي تمطف على ولد غيرها فترأمه أى يدرلبنها عليه فيشرب منه والسلوب الناقة التي مات ولدها والهاء في أرباضها تعود الى ابل مذكورة والعرض خلاف الطول ومصدر عرَضت العود على الإناء أعرضه وعرَضت السيف على نخذي أعرضه وأن تعرض الشئ على الانسان والعرض الشئ يعرض للانسان من مرض أو بلية ويقال الدنيا عَرْضٌ حاضر يأكل منها البر والفاجر والقبض مصدر قبض الشئ يقبضه والقبض السرعة يقال انه لقبض بين القبض والقباضة اذا كان سريعاً . قال الراجز

كيف تراها والحدادة تقبض بالعمل ليلا والرحال تنقبض

يقول كيف ترى سيرها والحدادة تسرع في سوقها بالعمل وهو موضع

والرحال حال تنقبض أى تحرك وتهتز لشدة السير . وقال الراجز

أسوق عيراً تحمل المشياً ماءً من الطائفة أخوذياً

يمجل ذا القباضة الوحياً أن يرفع المئزار عنه شيئاً

رواه ابن الأعرابي شيئاً بمعنى شيئاً لئلا يقع فيه سنادٌ وروي أبو زياد ماءً

من النَّسْرَةِ وزعم أن النَّسْرَةَ من مياه بني عقيل وإن أهل ذلك الماء من أصبح بني عقيل وأحسنهم أجساماً قد مرّوا عليه مرّونا إلا أن أحدهم إذا فقدته أياماً ثم عاد إليه يشرب منه أرسل ذنبه وليست بملحة جداً إنما هي عطية وهي في وهظ من العرفط والوهظ جماعة العرفط وتشربه الماشية والابل فلا يضرّها ولا يغيرها فوردها قوم وهم لا يدرون ما كنه ماؤها وهم عطاش فوقعوا إلى الماء يستغيثون ويشربون فنزل بهم أمرٌ عظيم وجعلوا يشربون ولا يقرّ في بطونهم فظلوا بيوم لم يظّلوا بمثله قط ثم راحوا واستقوا منها في أساقهم فقال أحدهم * أسوق عيراً تحمل المشياً *
يعنى ماء يسّاح من يشربه فلا يلبثه أن يرفع مزره عنه ويقال شربت مشواً ومشياً والمشى دواء المشى أى الدواء الذى يسهل والأحوذى السريع في كل شيء والقبض مثله والأرض التى عليها الناس والأرض سفلة البعير والدابة ويقال بعير شديد الأرض إذا كان شديد القوائم . قال حميد
الأرقط وذكر فرساً

لأرحح فيها ولا اضطرار
ولم يقلب أرضها بيطار
ولا تحبلى بها حبار

الرحح سعة الحافر وهو عيب والاضطرار ضيقه وهو أيضاً عيب يقال حافر أرحح وحافر مضطر والحبار الأثر يعنى أنه لم يقلب قوائمها لعلها بها ولم يشدها بحبله فيوتر فيها . وقال سويد بن أبي كاهل اليشكري

فركنها على مجهولها بصلاب الأرض فيهن شجع

الضمير يعود إلى فلاة ذكرها يقول ركنها هذه الفلاة على مجهولها أى ليس فيها معالم ولا منار يهتدى به فركنها غير عارفين بها وقطعناها بابل صلاب الأرض والشجع القوة . وقال خفاف بن ندبة ويزيد لسامة بن الخرشب إذا ما استحمت أرضه من سمانه جري وهو مودوع وواعد مصدق
يصف فرساً يقول إذا عرق وجري عرقه من أعلاه إلى قوائمه وسماؤه أعلاه وأرضه قوائمه وذلك في حال تعب الخيل وكثرة عدوها جرى هذا الفرس وهو مودوع أى مودع لم يجهد ذلك ولم يؤذه وواعد مصدق أى يعد من نفسه بصدق في الجري والعدو والأرض أيضاً الرعدة قال ابن عباس وزلزلت الأرض أزلزلت الأرض أى أم بي رعدة . قال ذو الرمة يذكر صائداً

كأنه حين يدنو وردّها طمعاً بالصيد من خشية الإخطاء مخوم
إذا توجّس ركزاً من سنا بكها أو كان صاحب أرض أوبه الموم
توجّس أى أحس أى كان الصائد حين يدنو وردّها الخمر والوحش إلى الماء مخوم أى يرعد كما يرعد المحموم لشدة طمعه في صيدها وقوله أو كان صاحب أرض معطوف على خبر كأنه والتقدير كأنه حين يدنو وردّها مخوم أو كان صاحب أرض أوبه الموم وإذا رويت أو كان صاحب أرض بالرفع يكون كأن ملغاة وهو جيد حسن والموم البأسام والجنسام والعامّة تسميه

برساما والأرض الزكام رجل مأروض ومصدر أَرْضَتِ الخشب تأرض
فهي مأروضة إذا وقعت فيها الأرضة والأرض مصدر أَرْضَتِ القرحة
تأرض أرضاً إذا تمشت وتفتت وتخلت وتجلت ومعنى تمشت اتسعت
والرَفَضُ مصدر رفضت الشيء أرفضه إذا تركته قال الأصمعي وبه سميت
الرافضة لأنهم تركوا زيدا ويقال في القرية رفض من ماء وفي الزيادة رفض
من الماء وهو القليل منه والرفض النعم المتبدد ابل رافضة . قال الراجز
سقياً بحيث تهمل المرءض وحيث يرغي ورعي وارفض

يقول سقياً لهذا المكان الذي تهمل فيه ابل تشرح فيه الابل اذا خليت
ترعى والمرءض يعني نعا وسمه المرءض وهو خط في الفخذ عن ضاوسيم
سمة والورع الضيف وارفض أي أرفض ابل أي أدها تبدد في المرعى
والنفض مصدر نفضت الثوب وغيره والنفض ما وقع من الشيء اذا نفضته
ونفض العظام خبطها وما طاح من حمل النخل فهو نفضها والرمض مصدر
رمض النصل أرمضه اذا جعلته بين حجرين ثم دققته ليرق والرمض مصدر
رمض الرجل يرمض رمضاً اذا احترت قدماه من حر الشمس ورمضت
الغنم ترمض رمضاً اذا رعت في شدة الحر فتجبن رثائها وأكبادها يصيبها
فيها قرح والحفض مصدر حففت العود وغيره أحفضه حفصاً اذا حنيت
قال رؤبة .

أما ترى دهرأ حنانى حفصاً أطر الصنائع العريش القعصا

فقد أفدى مر جماً منقضاً

أما ترى أيتها المرأة الهرم ومر السنين على قد حنانى أي عطفنى . كما
قال المرار * وتحنى الظهر منه فأطر *

وحفصاً منصوب على الحال كما تقول جاء زيد مشياً وقتله صبراً والأطر
العطف والعريش الهودج والقعص الحديد وقيل المفكك والصنائع ثنية
صناع وهي الحاذقة بالعمل والمرجم الماضى الذي يرجم بنفسه والمنقض المشرع
يقول ان ترى الساعة هكذا فقد كنت أفدى في حال شبابى لهدايتى
في الفلوات وقوتى على السفر قال * والحفض البعير الذي يحمل خرتى
البيت . قال رؤبة

يابن قروم لسن بالاحفاض

يمدح بلال بن أبي بردة يريد يابن الرؤساء العظام ان القروم من الابل
أكرم الفحول تودع للفحلة ولا يحمل عليها لكرمها والأحفاض التي للحمل
وهذا على التشبيه يقول آباؤك كرام في الناس كالقروم في الابل والحفض
متاع البيت اذا هي ليحمل . ويروى بيت عمرو بن كلثوم

ونحن اذا عماد الحى خرت على الأحفاض نمنع من يلينا

أي خرت على الابل التي تحمل خرتى المتاع ويروى خرت على الأحفاض
أي خرت على المتاع يقول اذا فزع غيرنا وخاف فرحل عن موضعه منعنا
نحن ما يلينا ولم ننتقل عن مواضعنا بخافة والقعص مصدر قبص يقبض

والقبضة أصغر من القبضة وهي الناول بأطراف الأصابع قرأ بعض القراء
فقبضت قبضة من أثر الرسول والقبض وجع يصيب الكبد عن أكل
التمر على الرقيق ثم يشرب عليه الماء (وقال) أنشدني الباهلي

أرفقة تشكو الجفاف والقبض جلودهم ألين من مس القمض

جلد المريض يلين ويرق يقول قد أخذهم الجفاف والقبض فلانت جلودهم
والجفاف وجع يأخذ عن أكل اللحم مجتاً يقال هو الجفاف والجفاف
مقلوب والخرص مصدر خرصت النخل أخرصه خرصاً والخرص جوع
مع برد يقال رجل خرص إذا كان جائعاً مقروراً والنحص مصدر نحصت
عينه أنحصها نحصاً والنحص لحم القدم ولحم الفرسين والوقص دق العنق
يقال وقصها يقصها والوقص قصر العنق رجل أوقص بين الوقص
والوقص أيضاً دقاق الميدان يأتي على النار يقال وقص على نارك
قال حميد

لا تصطلي النار إلا بجمراً أرجا قد كسرت من يأنجوج له وقصا

له للمجمر ولها للنار يصف امرأة يقول لا تصطلي النار وحدها حتى يكون
على النار ما يتبخر به والمجمر المجرة وتجمرت المرأة إذا وضعت تحت ثيابها
مجمرة والأرج الطيب الریح جمعت العود موضع الحطب والموقد
والينجوج العود ويقال أنجوج وأنجج ويقال أنجوج والرئص مصدر
رئص يرئص والرئص ضرب من الخبب والرئص مصدر رئص الله

مصيبته يرمصها أي جبرها والرئص في العينين والحوص الخياطة حص
عين صقرك أي خطها وقد حاص شقوقا برجله أي خاطها . قال الراجز
وهو أبو محمد الخدلي

تري برجليه شقوقا في كلع من باري حيص ودام منساع

يصف راعياً يقول تري برجلي هذا الراعي شقوقا في كلع أي في وسخ
يقال كلع الوسخ برجله إذا اشتد وكثر من باري قد برئ أي في رجله
شق قد برئ وآخر قد خرج منه الدم وهو الدامي والمنسلع المنشق ساءت
رأسه شققه ويروي ودام منزلع وهو في معنى منسلع والحوص ضيق في
مؤخر العين رجل أحوص وامرأة حوصاء والغص مصدر غمصه يغمصه
إذا استصفره ولم يره شيئاً وقد اغتمصه وقد غمضت عليه قولاً إذا عبته
عليه والغص الذي يكون في العين يقال غمضت عينه والغمص ما سال
والرئص ما جمد والقلت تقرة في الجبل يستنقع فيها الماء والجمع قلات
والقلت الهلاك قلت يقلت قلتما وعن بعض الأعراب ان المسافر ومتاعه
لعل قلت إلا ماوتي الله والمقلنة المهلكة وامرأة مقللة إذا كانت لا يعيش
لها ولد . قال بشر بن أبي خازم

تظل مقاليت النساء يطأنه يقان ألا يلقي على المرء مئرد

ويقال ما أنقلوا ولكن قتلوا وقوله يطأنه يعني به ابن ضياء الأسدي
وكان مجاوراً في بني كلاب فقتلوه وغدروا به ويزعم بعضهم أن المقللة من

النساء اذا وطئت على المقنول غدرًا عاش ولدها وقيل أن النساء اذا وطئن
المقنول سبع مرات عاش أولادهن وقيل ان معنى يطأه يمر ثرن به كما يقال
بنو فلان يطأهم الطريق أى يمر بهم أهل الطريق والأول أقوى والمهرت
مصدر هرت ثوبه يهرته اذا خرقة وقد هرت عرضه وهردته والمهرت
سعة الشدق يقال هو أهرت الشدق وهريت الشدق والمثلث مصدر
مائه يملئه اذا وعده عدة كأنه يردّه عنه وليس ينوى له وفاء ومائه بكلام
اذا طيب بنفسه وأتيته ماث الظلام أى حين اختلط الظلام والفلت أن يخلط
جنطة بشمير يقال غلت الطعام يغلته وغائه يغلته ومنه اشتقاق غلاثة والفلت
شدة القتال يقال قد غلت بعض القوم ببعض والعبث مصدر عبث الاقط
يعبثه اذا خلط رطبة يبابسه وهي العبيثة والعبث أن يعبت بالشئ والفلج
مصدر فلج الشئ بين القوم يفلجه اذا قسمه وفلج موضع بين البصرة
وضرية والفلج تباعد ما بين الأسنان والفلج أيضاً تباعد ما بين الساقين
والفلج النهر الصغير والجمع أفلاج قال عبيد

عيناك دمعها سرروب كأن شأنهما شبيب

أو فلج ببطن واد للماء من تحته قسيب

السروب الجارى والشأن مجرى الدمع من الرأس الى العين والشبيب المزايدة
شبه الدمع بماء المزايدة أو النهر ويقال سمعت قسيب الماء وخريره وأليله
اذا سمعت صوته والشرج منسبل ماء بالحرة والشرج أن تكون إحدى

الخصيتين أعظم من الأخرى دابة أشرح بين الشرج والشرج شرج العيبة
والشرج انشقاق في القوس يقال انشرجت أى انشقت ﴿ع﴾ شرجت
القوس شرجاً والفرج الثغر وهو موضع الخافة . قال لبيد

فقدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى الخافة خلفها وأمامها

ويروى فقدت وفيه ضمير هو فاعل يعود الى ما قبله وهو ضمير البقرة يعنى
فقدت البقرة وكلا رفع بالابتداء وتحسب وما اتصل به خبر الابتداء والفرجان
مقدمها ومؤخرها والهاء في أنه يعود الى كلا ومولى الخافة خبر أنه ويجوز
أن يكون خلفها وأمامها بدل من مولى الخافة ويجوز أن يكون خبر ابتداء
محذوف والتقدير هو خلفها وأمامها وكان تفسيراً لمولى الخافة . والفرج أيضاً
الخلل والفرج فرج الانسان والفرج من السكر والعرج من الابل نحو
من الثمانين وقيل ما بين السبعين الى الثمانين وقيل مائة وخمسون وفويق
ذلك عن أبي عبيدة وقال الأصمعي اذا بلغت خمسمائة الى الألف قيل عرج
والجمع أعراج والعرج مصدر عرج الرجل اذا صار أعرج والعرج غيبوبة
الشمس . قال الراجز

ظلت بعدفاء بيوم ذي وهج داخله شموسه ظل الولج

حتى اذا ما الشمس همت بعرج أثار راعيها فثارت بهرج

شبر قسطال صراغ ذي رهج

عدفاء مكان والوهج شدة لفتح الحر والولج المكان الذي تولج فيه

تستتر به من الشمس يقول شمس هذا اليوم قد دخلت المواضع الغامضة
حتى اذا غابت الشمس اثارها راعيا فثارت بهرج وهو الصوت والخلج
الجذب خلجه يخلجه جذبه . قال المعجاج

فان يكن هذا الزمان خلجا حالا ل حال تصرف الموشجا

أى بدّل حالا بعد حال وتلك الحال التى بدّل بها الزمان تصرف الموشج
وهو اشتباك الرحم واختلاطها يقال بينهما رحم واشجة أى مختلطة يريد
هوئى كان بينه وبين امرأة ذكرها قال ومنه ناقة خلوج أى جذب
عنها ولدها بذبح أو بموت ومنه سمي الخابج خليجا لأنه يجذب من معظم
البحر ومنه قيل للجبل خابج لأنه يجذب ما شد به وخالجه بعينه اذا غمز
قال حبيبة بن طريف ذكر أبو القاسم الآمدى في كتاب المختلف فى أسامى
الشعراء وقال هو حبيبة بضم الحاء والنون

جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشى بملطتين

قد خلجت بحاجب وعين يا قوم خلوا بينها وبينى

أشد ما خلّى بين اثنين لم يلق قط مثلنا سيين

مرّ نفر من بنى عقيل قد أنصوا برجلين من بنى عكّل ويروي سهيل
فقالوا قد شق علينا المسير فهل فى إيلكم لبن يغيشنا فقالا نعم فسقياهم اللبن
ثم زوداهم ثم إنهما رجعا الى قومهما فأخبرا إخوتهما فقالا أكبرهم ثكنا كما
أمكما قد ذهب بالابل فأدركا القوم فركبوا فى أثرهم فوجدوهم قد

ساقوا الابل وطردها فرجعوا الى قومهم يستنجدونهم فركب معهم حبيبة
ابن طريف فاتبعوهم حتى أتوا بلاد بنى عقيل فسألوا عن أعزهم فسمي لهم
رجل من بنى عبادة فأتوا بيته واتبعهم الرجال فقال لهم العبادى تنحوا عن
ضيفانى فوالله لا منعهم فجمع بعضهم لبعض فجاءت ليلى الأخيلىة تحضض
عليهم وتزجر بهم فقال حبيبة ليلي أما والله لو أنى لى منك النصف لسببتك
سببا يدخل معك قبرك فقال له جاره فان كان بك شتم فاشتتمها فوالله
لا منعك مما أمتع منه نفسى . فقال حبيبة

هل يغلبنى شاعر رطب حره اذا عيل لك كتيب كمفره

ثم قال الأبيات حياكة تحيك فى مشيها والعلطة القلادة . ويروى

حياكة تمشى بذى عز كين وذى هفات نعط العصرين

أى بحر ذى عركين أى بغلظة قد أثر فى نخديها والسى المثل وذو رعين
ملك من ملوك اليمن والشعب القبيلة والخابج أن يشتكى الرجل لجمه وعظامه
من عمل عمله وطول مشى وتعب والتلج الذى يسقط من السماء والتلج
مصدر تلجت بما خبرنى اذا اشتفيت منه وسكنت نفسك اليه والهرج
كثرة النكاح وكثرة القتل . قال ابن الرقيات^(١)

ليت شعري أول الهرج هذا أم زمان من فنة غير هرج

(١) هكذا فى الأصول التى بأيدينا والمعروف انه ابن قيس الرقيات وانما أضيف الى
الرقيات لانه شبيب بعدة نسوة كل واحدة منهن اسمها رقية

يقول ليت شعري أهذا الاختلاط فئنة تنكشف وتنجلي أم هو زمان قتل
وسفك دمٍ والمهراج أن يسند البعير من شدة الحر وكثرة الطلاء بالقطران
يقال هرج هرج هرجا . قال المعجاج

حتى اذا ما الصيف كان أمجا . وفرغا من رعي ما تلزجا

ورهبنا من خنذه أن يهرجا . تذكرا عينا رواء فلجا

ويروي روي أو فلجا أمجا أي شديد الحر والتلرج تتبع الكلا يعني العير
والأتان يقول حتى اذا اشتد الحر وفرغ من رعي الكلا وهو الرطب
ورهبنا من خنذه الضمير للصيف أي رهبا من حر الصيف تذكرا عين ماء
يجري منها نهر لأن الحر اذا اشتد جف البقل ونشت الغدران ولم يبق
الأماء العدة والمرج مصدر مارج الدابة يرجها اذا أرسلها في المرعى
والمرج الموضع الذي ترعى فيه الدواب والمرج مصدر مارج الخاتم في يده
اذا فلق وكذلك جرج وقد مرجت أمانات الناس اذا فسدت ومرج
الدين . قال أبو دؤاد

مرج الدين فأعددت له مشرف الحارك محبوك الكند

أعددت له أي جعلت لنفسى عدة خوفا من فسادة فرسا مشرف الحارك
وهو من الفرس مجتمع الكنفين والكند ما بين أصل العنق الى المنسح
والحبوك الأملس الصلب والحبج مصدر حبجه بالمصا يحبجه حبجا اذا
ضربه بها وهو أيضا مصدر حبج في معنى حبج اذا شرط والحبج انتفاخ

في بطون الابل عن أكل المرفج والضعة يتعقد في بطونها وييس حتى
تمرغ من وجعه وتزحر يقال ابل حجاجي والخرج بلد باليمامة والخرج
سواد وبياض نعامة خرجاه وظليم أخرج وعام فيه تخريج أي خصب
وجذب . قال المعجاج

أنا اذا مذكي الحروب أرجا . ولبست للموت جلا أخرجا

أي شبرت وعرفت لأن الأبق يشتر صاحبه ولا يحتمل في الحروب
والحرب لا تلبس وإنما هذا على طريق التشبيه ومذكي الحروب الذي يوقدها
والمورج المشعل والهمج مصدر همجت الابل من الماء اذا شربت منه
والهمج جمع همجة وهي ذباب صغار يسقط على وجوه الغنم والحير وأعينها
ويقال هو ضرب من البعوض ويقال للرعاع من الناس الحمقى همج .
قال الحارث بن حلزة

يترك مارقح من عيشه . يعبت فيه همج هامج

الترقيح اصلاح المال ويعبت فيه يفسد فيه الوراث الحمقى يزهد في جمع
المال ويقول ان الوراث تضع سعي الانسان طول عمره والنزح مصدر
نزحت الماء أنزحه ويقال هذه بئر نزوح اذا نزح ماؤها . قال الراجز
لا يستقي في النزح المصفوف . الأمدارات الغروب الجوف
المصفوف الذي كثر عليه الناس وهو مأخوذ من الصف وهو كثرة العيال
قال أبو عمرو وقال الأسمدي وردت ماء مظفوفاً بالطاء أي مشغولا

ومشفوها مثله . وأنشد

لا يَسْتَقِي فِي الزَّحِ الْمَظْفُوفِ

والذي ذكره يعقوب بالضاد والمدارات جمع مدارة أديرت فهي مدارة وهي الدلو التي تأخذ الماء أجمع والجوف جمع جوفاء وهي الواسعة (ع) يعني بالمدارة البكرة والطرح مصدر طرحت الشيء والطرح المكان البعيد .
قال الأعشى

يَبْنِي الْمَجْدَ وَيَسْمُو لِلْمَلِ وَتُرَى نَارُكَ مِنْ نَاءِ طَرَحٍ

يمدح إياس بن قبيصة أي ترى الأضياف نارك من المكان البعيد لمظمها وعلوها ويروى وتري ناره على لفظ الغائب وقد حذفت صلة الضمير ومن روى نارك خرج من لفظ الغائب إلى لفظ المخاطب والفلاح مصدر فلات الأرض إذا شققها للزراعة والفلاح شق في الشفة السفلى والفلاح البقاء والفلاح أيضا البقاء . قال الأعشى

وَلَنْ كُنَّا لِقَوْمٍ هَالِكُوا مَالِحِي يَالْقَوْمِ مِنْ قَلَحٍ

يقول ان كنا هالكين كما هلك من كان قبلنا فما لأحد غيرنا من الناس بقاء في الدنيا . وقال عدي بن زيد

ثُمَّ بَعْدَ الْفَلَّاحِ وَالْمَلِكِ وَالْإِمَّةِ وَارْتَهُمْ هُنَاكَ الْقُبُورُ

ذكر ملوكا بادوا ووصف عظم ملوكهم وأنهم بعد الملك هلكوا ولم ينفعهم الملك وما ينفعهم من الموت يعظ بذلك النعمان بن المنذر وله معه حديث

يطول والإمة النعمة والفلاح السحور وفي الحديث صلينا مع النبي صلى الله عليه وسلم حتى خشينا أن يفوتنا الفلاح والطلع شجر من المضاه والطلع مصدر طلع البعير يطلع طلحا إذا أكل وأغيا والطلع النعمة .
قال الأعشى

أَمَّا نَحْنُ كَشَيْءٍ فَاسِدٍ فَإِذَا أَصْلَحَهُ اللَّهُ صَلَحَ

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمَلِكَ عَمْرًا بَطَلَحَ

وقيل طاح في بلاد بني يربوع يقول ان سلم إياس بن قبيصة الممدوح بهذه القصيدة فذلك المطلوب وان هلك فقد هلك الناس قبله يتعزى بذلك والصبح مصدر صبحته أصبحه إذا سقيته الصبوح وهو شرب الفداء والصبح حمرة إلى البياض يقال هو أصبح بين الصبح والصبحه والصرح القصر والصرح الخالص . قال الهذلي

تَمْلُو السُّيُوفَ بِأَيْدِيهِمْ جَاهِجَهُمْ كَمَا يَفْلُقُ صُرُوءُ الْأَمْعَرِ الصَّرْحُ

أي تملو السيوف بأيدي قوم ذكرهم جاجهم أي جاجم أعدائهم والضمير المتصل بالجاجم غير الضمير المتصل بالأيدي والمرو حجارة بيض صلاب والأمعز المكان الذي فيه حصي والأثني معزاء والنضج مصدر نضجت البيت أنضجه إذا رششته رشا خفيفا والنضج والنضج الحوض قال ابن الأعرابي إنما سمي نضجا لأنه ينضج العطش والقرح جمع قرحة وهو أيضا مصدر قرحته إذا جرحته قال الله تعالى (ان يمسيكم قرح فقد مس القوم

قَرَحٌ مثله) أى جراحٌ وهو رجلٌ قريحٌ وقومٌ قَرَحَى . قال الهذلي
لا يُسلمون قريحاً حلَّ وسَطَهم يوم اللقاء ولا يشؤون من قَرَحوا
يمدحهم بأنهم لا يسلمون من جَرَحٍ منهم الى أعدائهم ولا يشؤون أى
لا يخطئون اذا رموا أعداءهم والاشواء أن يصيب الرأى المقتل أى يصيبون
مقاتل أعدائهم وحكى ابن الأعرابي ما كان أقرح ولقد قَرَحَ بقرح قَرَحاً
ويقال عوذٌ بالله منك أى أعوذ بالله منك . قال الراجز

قالت وفيها حيدةٌ وذُعُرٌ عوذٌ برى منكم وحُجُرٌ

تقول العرب عند الأمر ينكرونه حُجراً له أى دفعاله وحيدة فعلة من
حاد عن الشئ اذا تنحى والعوذُ مصدرٌ أعاذَ بالله عوذاً وعياداً ويقال أفلتَ
فلانٌ من فلانٍ عوذاً اذا خوفه ولم يضربه أو ضرب به وهو يريد قتله فلم
يقتله والعوذُ ما عدت به والحندُ مصدرٌ حنذتُ الجدِيَّ أحندُه اذا شوبته
وجعلت فوقه حجارةً محمأةً لتضيجه قال الله عز وجل (جاء بعجلٍ حنيدٍ)
وحنذتُ الفرسَ أحندُه اذا ألقيت عليه الجلال ليغرق وحنذ موضع قريب
من المدينة . قال أحيحة بن الجلاح

تأبرى يا خيرةَ الفسيلِ تأبرى من حنذٍ فشولى

اذ ضنَّ أهل النخل بالفحول

أى إقبل التأبير وهو اصلاح النخل يقال أبرتُ النخلَ آبره وأبرته اذا
أصلحته وتأبر اذا قبل التأبير وشولى ارتفعى وطولى اذ ضنَّ أهل النخل

بالفحول أى لم يعطوا طلعَ الفحول وهو ما يفتح به وزعم بعضهم أن النخلة
تجتزئ بما يصل اليها من ريح الفحال قال الأصمعي حدثني جويرية بن أسماء
قال كانت لأحيحة بن الجلاح تسعون بئراً بين لابتى المدينة يطعمها كلها
فى يوم واحد وكانت له نخلة بحندٍ وأكل على مسيرة ثلاث أو خمس فيأتها
فيلقحها . وهو القائل * تلقحني يا حرة الفسيل *

والخرس الدنُّ ويقال للرجل الذى يعمل الدنان خراس والخرس مصدر
الأخرس والنفسُ نفسُ الانسان وغيره والنفسُ قدر دنة من الدباغ وبمشت
امراة من العرب بُنية لها الى جارتها فقالت لها تقول لك أمى أعطيني نفساً أو
نفسين أمعسُ بها منيتى فاني آفدةٌ قولها نفساً أو نفسين أى قدر دنة أو
دنتين وأمعسُ أدلكُ وآفدةٌ أى سريعةٌ يقع فى بعض النسخ الآفدةُ
التي تشتكى فؤادها وقيل السريعة وقيل المعيبة قال أبو العلاء يبنى أن يقال
فائدةٌ لتي تشتكى فؤادها والصواب أن يفسر آفدةٌ بالسرعة والمنية الجله
مادام فى الدباغ . قال حميد بن ثور

فأقسم لولا أن حذبا تباغت على ولم أبرح بدينٍ مطرداً

لراحت مكسالا كأن ثيابها تجنُّ غزالا بالحميلة أغيلة

اذا أنت باكرت المنية باكرت مداكلها من زعفرانٍ وأئمة

يخاطب زوجته يقول فأقسم لولا أن حذبا وهي السنون المجذبة واحدها
حذباء تباغت توالى عليه واستدان وطالبه الفرما وطردوه لراحت مكسالا

وهي المرأة الثقيلة الأرداف الناعمة الجسم أي تزوجت امرأة أحسن منك كأن ثيابها تستر غزالا يريد أن بدنها حسن والأغيد المنثني والخميلة قطعة من الرمل فيها شجر ثم قال إذا أنت باكرت المنبثة أي دباغ الجلود باكرت هي الطيب والمداك وهو الحجر الذي يسحق عليه الطيب والأثمذ الكحل أي باكرت الطيب والا كتحال والنفس أيضا العين أصابت فلانا نفس ويقال أنت في نفس من أمرك أي في سعة ويقال كرع في الإناء نفسا أو نفسين والقرس البرد ويقال قرس الماء إذا جمد ومنه قيل سمك قريس والقرس الجامد والمرس مصدر مرس التمر يمرسه والمرس شدة العلاج يقال إنه لمرس بين المرس والمرس الجبل والجمع أمراس ويكون المرس جمع مرساة وهي الجبل أيضا والمرس مصدر مرس الجبل يمرس وهو أن يقع بين القمو والبكرة ويقال له إذا مرس حبله أمرس حبلك وهو أن يعيده إلى مجراه . قال الراجز

بئس مقام الشيخ أمرس أمرس أم على قمو وإما أقمئس

أمرس المستقي حبله إذا رده إلى موضعه والمعنى أنه يرثي للمستقي إذا كان شيخا ويقول إن مقامه صعب إذا استقي ببكرة وهو أيضا صعب إن متع متحا أي استقي بغير بكرة وإذا متع انحني والنفس خلاف الانحناء وكلا الحالين مؤذية إن استقي ببكرة وقع حبلها في غير موضعه وإن جذب الدلو جذبا أوجعه ظهره وتقديره بئس مقام الشيخ الذي يقال له فيه أمرس

أمرس إما على قمو وإما أن يقال أقمئس والضرس طي البئر بالحجارة ضرسها يضرسها والضرس أن يعلم الرجل قدحه بأن يعضه بأسنانه فيؤثر فيه . قال دريد بن الصمة

وأصفر من قداح النبع فرع به علمان من عقب وضرس
عقب القدح عقبا شددت عليه العقب

دفعت إلى المفيض وقد تجاثوا على الركبان مطلع كل شمس

يصف نفسه بالجود وأنه يضرب بالقداح في الشتاء وذلك من فعل الأجواد يتقاصرون على الجزور ثم يطعمونها والأصفر يعني القدح والنبع شجر معروف تعمل منه القداح والسهم وقوله فرع أي هو من فرع شجرة وعلمان علامتان فيه عض وفيه عقب دفعت إلى المفيض وهو الذي يجبل القداح يضرب بها . قال امرؤ القيس

أ كف تلقى الفوز عند المفيض وإنما شدوا القدح بالعقب

لفوزه عندهم وجعلوا علامته بالعض ليعرف ولا يخفي إذا استقلوا على الركبات للقيار وضرب القداح عند طلوع الشمس والضرس أن تضرس الأسنان من أكل الحامض والجرس أكل النحل الشجر يقال جرس تجرس والجرس والجرس الصوت يقال قد أجرس الطائر والجراد إذا سمعت صوته مرس وقد أجرس الحلي إذا سمعت صوت جرسه وأجرسني السبع إذا سمع جرسني . قال حنادة الطهوي

لقد خشيت أن يقوم قابري ولم تمارسك من الضرائر
 ذات شدة حجة الصراصر حتى إذا أجرس كل طائر
 قامت تُعْظِي بكِ سَمِعَ الحاضر نصراً اصرار العقاب الكاسر
 يعني بذلك امرأته يقول لقد خشيت أن أدفن ولم أتزوج امرأة تكون
 لك ضرة والشدة الحدة والخصومة والصرصرة الصوت الدقيق يريد
 كثرة كلامها وخصومتها وأراد بقوله * حتى إذا أجرس كل طائر *
 ابتداء النهار وانتشار الضوء وفي ذلك الوقت تسرح الطير لطاب أرزاقها
 يريد أنها تباركها بالسباب والحاضر جماعة الناس الحضور والاصرار مثل
 الانصاء على الشيء وهو أن ينتفض عليه والكاسر التي تضم جناحها إذا
 انقضت وقوله سَمِعَ الحاضر السمع المصدر والسمع الاسم كأنه يريد بقوله
 تُعْظِي أي تُسَمِّعُها وتذكرها بالخنا لسمع الحي عنظي على وزن فعلى لأن
 النون إذا كانت ساكنة ثانية لم تجعل زائدة إلا بدليل وإنما تجعل زائدة إذا
 كانت نالقة ويقال عنظي به وعنظي به وخندي به إذا ندب به وأسمعه المكروه
 ويقال رجل خنظيان فاجر وهو جائز على اللغات إذا كان فاحشاً والجرس
 الذي يضرب به والعَبَسُ مصدر عبس يعبس عبساً وعبوساً إذا قطب
 والعَبَسُ ضرب من الشجر وعبس قبيلة من العرب والعَبَسُ ما يتعلق بأذنان
 الأبل من أبعارها وأبوالها وهي في الغنم الودح قال أبو النجم في العَبَسِ
 كأن في أذنانهن الشؤل من عبس الصيف قرون الأيل

أذنانهن يريد أذنان الأبل والشؤل جمع شائل وهي التي قد شالت بذنبها
 والشؤل بدل من الضمير المخفوض المضاف إليه الأذنان وشبهة العَبَسِ
 بقرون الأيائل لصلابته وشدة وقرون الأيل اسم كأن والخبر في أذنانهن
 وقال الآخر في مصدق

يا كروا أنا صكاً فاكباًنا فشن بالسَّلحِ فلماً شناً
 بل الذنابي عبساً مبناً أبل يأكُلها مُصناً
 خافض سنٍ ومُشَيْلاً سناً

قوله خافض سن أي يأخذ بنت اللبون فيقول هذه بنت مخاض فقد خفضها
 عن سنّها التي هي فيها وقوله ومُشَيْلاً سناً تكون له ابنة مخاض فيقول لي
 بنت لبون فقد رفع السن التي هي له إلى سن أخرى أعلى منها وتكون له
 بنت اللبون فيأخذ حقة والمُصن الغضبان وهو الشاخ بأنه (وقال أبو محمد)
 هذه الأبيات لمدرّك بن حصن الأسدي وقصة الأبيات أن مطرُوفة
 ابنة غنم بن قواد بن سبيع بن حسحاس زوجت سليك بن بعير بن لقيط
 ابن خالد وهو أحد ابني قطيعة أم ولد لبعير بن لقيط وكان مدرّك أراد أن
 يردّها ويُبطل نكاحها وكان عاملٌ بغيره يُكنى أبا علي من أهل أثلة
 ضرب مدرّكاً في شأن هذه المرأة وله معها حديث فقال مدرّك
 لأجعلن لابنة غنم فناً من ابن عشرون لها من أني
 حتى يمود مهرها دهننا يا كروا أنا الأبيات

قوله فَنَّا أَيُّ أَمْرًا عَجَبًا مِنْ أَيْنَ عَشْرُونَ أَيُّ مِنْ أَيْنَ لَهَا عَشْرُونَ مِنَ الْإِبْلِ
وَالدُّهُدُنُ الْبَاطِلُ وَقَدْ يَضْرِبُ لِلْكَذَّابِ مِثْلُ فَيَقَالُ دُهُدُرَيْنِ سَعْدَ الْيَمِينِ
وقوله يَا كُرَوَانَا شَبَهَا بِكُرَوَانِ صَكَّهُ بَارُ فَا كَبَانُ أَيُّ تَقَبُّضَ وَاجْتَمَعَ
وَسَلَّحَ مِنْ فَرْقِهِ وَشَنَّ فَرَّقَ سَلَحَهُ وَالْمُبْنُ الَّذِي قَدْ لَصِقَ بِالذُّنَابِي وَيَبَسَ
عَلَيْهَا وَالْمُصْنُ الْمُتَكَبِّرُ وَالْمُصْنُ أَيْضًا الْمُنْتِنُ . قَالَ جَرِيرٌ
لَا تُوعِدُونِي يَا بَنِي الْمُصْنَةِ

وَالْمُصْنُ أَيْضًا الْإِلَازِمُ لِلشَّيْءِ . قَالَ

وَمَوْهَبٌ مَبْنٍ بِهَا مُصْنٍ

وقوله خَافِضُ سَنٍّ أَيُّ يَرْفَعُ أَسْنَانَهُ عِنْدَ الْمَضْغِ وَيُخَفِّضُهَا وَالْمَشِيلُ الرَّافِعُ
أَشَالُ بِشِيلٍ إِشَالَةً

— باب فَعَلٍ وَفَعْلٍ بِاتِّفَاقِ الْمَعْنَى —

يَقَالُ لِكُلِّ جَبَلٍ صَدٌّ وَصَدٌّ وَصَدٌّ وَصَدٌّ . قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنَا بَعْدُ لَمْ تَنْبَغْ وَلَمْ تَكُنْ أَوَّلًا وَكُنْتُ صَنِيبًا بَيْنَ صَدَّيْنِ مَجْهَلًا

تَهْجُو النَّابِغَةَ الْجَعْدِيَّةَ وَذَلِكَ أَنَّهُ هَجَا سَوَّارَ بْنَ سِيرَةَ فَاعْتَرَضَتْ لَيْلَى
فَهَجَاها النَّابِغَةُ فَأَجَابَتْهُ تَقُولُ لَمْ تَنْبَغْ أَيُّ لَمْ تَعْمَلْ وَلَمْ تُذَكِّرْ وَالصَّنِيُّ الْحِنِيُّ
الصَّغِيرُ تَرِيدُ أَنَّهُ بِمَنْزِلَةِ مَاءٍ بَيْنَ جَبَلَيْنِ لَا يَرُدُّهُ أَحَدٌ وَلَا يُؤَبِّهَ لَهُ وَهُوَ تَصْغِيرُ
صَنِيبٍ مِثْلُ قَنُوبٍ وَمَجْهَلًا نَعْتُ لَصْنِي وَيُقَالُ إِنَّهُ تَصْغِيرُ صَنِيبًا وَهُوَ الرَّمَادُ وَقِيلَ

هُوَ حَجَرٌ مَطْرُوحٌ لَا يَلْبَثُ إِلَيْهِ وَقِيلَ شَقٌّ فِي الْجَبَلِ وَيُرْوَى هُنَا وَيُقَالُ
رَغِمَ أَنْفِي لِلَّهِ رَغْمًا وَرَغْمًا وَهُوَ الْفَقْرُ وَالْفُقْرُ (الْكَسَائِيُّ) الْكَرَهُ هُمَا لَفْتَانِ
(الْفَرَّاءُ) الْكَرَهُ الْمَشَقَّةُ قَتُّ عَلَى كُرْهِ أَيُّ عَلَى مَشَقَّةٍ وَيُقَالُ أَقَامَنِي عَلَى
كَرْهِ إِذَا أَمَرَكَ عَلَيْهِ غَيْرُكَ وَقُرْيٌ (إِنْ يَمْسُكُكُمْ قَرْحٌ) وَقَرْحٌ
وَأَكْثَرُ الْقَرَّاءِ عَلَى فَنَحِ الْقَافِ وَقَرَأَ أَصْحَابُ عَبْدِ اللَّهِ قَرْحًا وَكَانَ الْقَرْحُ
أَلَمُ الْجَرَاحَاتِ أَيُّ وَجَعُهَا وَالْقَرْحُ الْجَرَاحَاتُ بِأَعْيَانِهَا وَحِكْيٌ مَا رَأَيْتَهُ قَطُّ
يَا هَذَا وَمَا رَأَيْتَهُ قَطُّ وَمَا رَأَيْتَهُ قَطُّ يَا هَذَا مَرْفُوعَةٌ خَفِيفَةٌ إِذَا كَانَتْ فِي
مَعْنَى الدَّهْرِ فَفِيهَا ثَلَاثُ لَفَاتٍ وَإِذَا كَانَتْ فِي مَعْنَى حَسَبٍ فَهِيَ مَفْنُوحَةٌ
مَجْزُومَةٌ (الْكَسَائِيُّ) أَمَّا قَوْلُهُمْ قَطُّ الْمَشَدَّةُ فَانْهَازَتْ قَطُّطًا يَاهَذَا وَكَانَ
يَنْبَغِي أَنْ يَسْكُنَ فَلَمَّا سَكَنَ الْحَرْفُ الثَّانِي جُعِلَ الْآخِرُ مُتَجَرِّدًا كَالِإِغْرَابِ
وَلَوْ قِيلَ فِيهِ بِالْخَفْضِ وَالنَّصْبِ لَكَانَ وَجْهًا فِي الْعَرَبِيَّةِ وَأَمَّا الَّذِينَ رَفَعُوا أَوَّلَهُ
وَأَخْرَجُوهُ فَهُوَ كَقَوْلِكَ مَدُّ يَا هَذَا وَأَمَّا الَّذِينَ خَفَّفُوهُ فَانْهَازَتْ قَطُّطًا يَاهَذَا وَكَانَ
عَلَى أَصْلِهِ فَانْهَازَتْ الرِّفْعَةَ الَّتِي تَكُونُ فِي قَطُّ وَهِيَ مَشَدَّةٌ وَكَانَ أَجُودُ مِنْ
ذَلِكَ أَنْ يَجْزُمُوا فَتَقُولُ مَا رَأَيْتَهُ قَطُّ مَجْزُومَةٌ سَاكِنَةُ الطَّاءِ وَجْهَةٌ رَفْعُهُ
كَقَوْلِهِمْ لَمْ أَرَهُ مِنْذُ يَوْمَانِ وَهِيَ قَلِيلَةٌ وَيُقَالُ لَابٌ يَلُوبُ أَشَدُّ الْأَوْبِ
وَالْأَوْبُ وَالْأَوُوبُ إِذَا دَارَ حَوْلَ الْمَاءِ وَهُوَ عَطْشَانٌ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ وَضَرْبُهُ
بِالسَّيْفِ صَلْنَا وَصَلْنَا إِذَا جَرَّدَهُ مِنْ غَمَدِهِ وَنَظَرَ إِلَيْهِ بِصَفْحِ وَجْهِهِ وَبِصَفْحِ
وَجْهِهِ أَيْ بِجَانِبِ وَجْهِهِ وَضَرْبُهُ بِصَفْحِ السَّيْفِ وَصَفْحُ السَّيْفِ وَضَرْبُهُ

مصفيحاً وهو اللحد والحد الذي يحفر في جانب القبر وهو الرفع والرفع
لا صول الفخذين الفتح لتيمم والرفع لأهل العالية وما انتبل نبله ونبله الآ
بأخرة معناه ما انتبه له ويقال نبالة ونباله وقد ساهم الخسف والخسف
وما له سم ولا سم ولا سم ولا حم غيرك يريد هم ولا قصد وهو الضوء
والضوء والدَّف والدَّف الذي يلعب به فأما الجنب فالدَّف مفتوح لا غير
وهو الزهو والزهو للبسر إذا لَوْن يقال قد أزهي البسر وهو الشهد
والشهد والحش والحش للبستان وسم الخياط وسم الخياط للشقب وكذلك
السم القاتل وجمعه سمم وقال الله عز وجل (حتى يلج الجمل في سم الخياط)
وأهل العالية يقولون السم والشهد وتيمم السم والشهد وشده وشده
من قولك رجل مشدوه أي متحير وضعف وضعف والكرار الإحساء
الواحد كركر وكر . قال كثير

أحبك مادامت بنجد وشيجة وما سكنت ابلى بها وتعار

وما سال واد من تهامة طيب به قلب عادية وكرار

الوشيج ضرب من النبات يستطخ على الأرض كثيراً ما ينبت على شطوط
الأنهار وحوالي مستنقعات المياه وهو الذي يقال له الثيل يريد أنه يجبها
أبداً لأن الوشيج لا يخلو منه نجد وهذا من الألفاظ التي يعبر بها عن
التأيد كقولهم لا آتيك ما طرد الليل النهار وما سمر ابن سمي وأبلى وتعار
جهلان في نجد وأنت فعل الجبلين لأنه ذهب بهما إلى البقعة التي فيها الجبلان

وربما أنت الجبل يذهب به إلى الثنية . كما قال

يكن ما أساء النارق رأس ككب

وككب جبل لم يصرفه ذهب به إلى الثنية والقلب جمع قلب والعادية
القديمة منسوبة إلى عاد ويقال انتفخ سحره وسحره أي رثته وطال عمره
وعمره والمضر والمضر ويشقل كما يشقل العمر وعقر الدار وعقرها أصلها
وهي المضد والعجز والمضد والعجز والمضد وهو في شغل
وشغل وشغل وشغل والينع والينع ادراك الثمر وعمق البئر وعمقها
وهيف وهوف للريح الحارة . وقالت أم تأبط شرًا وهي تبكي عليه
وأبناء ابن الليل * ليس بزميل * شروب للقليل * يضرب بالذيل
كقرب الخيل * وأبناء ليس بملفوف * تلقه هوف * حشي من صوف
قولها وابن الليل أي أنه صاحب غارات بزميل بضعيف شروب للقليل
تقول ليس هو بمهيف يحتاج إلى شربة نصف النهار وقولها يضرب بالذيل
تقول إذا عدا يضرب برجليه في إزاره من شدة عدوه وقولها حشي من
صوف تقول ليس هو بخوار أجوف والهوف من الهيف وهي الريح الحارة
والملفوف الجاني المسن فتقول ليس هو بملفوف تضمه الرياح فلا يغزو
ولا يركب . وقال الشاعر وهو عمير بن الجعد

أأميم هل تدربن أن رب صاحب فارقت يوم حشاش غير ضعيف

يسر إذا حان الشتاء ومطمم للحم غير كجنة علفوف

مرءا صالحا ومررت بمرء صالح وهذا مرء صالح ورأيت مرءا ومررت
بمرئي وهذه امرأة وامرأة وامرأة وامرأة

باب فعل وفعل وفعل بالتناق معنى

شربت شرابا وشرابا وشرابا وفم وفم (الفراء) هذا فم مفتوح
الفاء مخففة الميم وكذلك الفاء في النصب والجر رأيت فمًا ومررت بفم
ومنهم من يقول هذا فم مضموم الفاء مخففة الميم ومررت بفم ورأيت
فمًا ومنهم من يقول هذا فم ورأيت فمًا ومررت بفم فنضم الفاء في كل
حال كما تفتحها في كل حال فأما تشديد الميم فإنه يجوز في الشعر . كما قال .

يا ليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في أسطمة

اسطم الشيء وسطه ومعظمه يقول يا ليت نفسه قد خرجت من فمه حتى
يعود الملك الى أهله ويجوز أن يكون أراد كلمة يتكلم بها ولو قيل من فمه
لجاز فأما فو وفي وفا فاما يقال في الاضافة إلا أن المعجاج قال

خالط من سلمى خياشيم وفا

وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل وشنته شنتا وشنتا وإن
كنت ذا طب فطب لعينيك وأكثر الكلام طب وطب ورجل
قر وقر وقر للذي يتقرز وأعمل لي في هذا الأمر عمل من طب لمن أحب
يقال حبيته وأحبيته فهو محبوب ومحبة وهو العفو والعفو والعفو لولد الحمار

قال أبو الطمحان القيني واسمه حنظلة بن شريقي

فما انفك حتى لم يدع بين هامة وبين سلاحي فرسين شحة تنقي

بضرب يزيل الهام عن سكناته وطعن كتشهاق العفا هم بالنهي

يريد أن فتح الطعنة ومقدار سمعتها كفتح فم الجحش إذا شق وفمه يتسع
عند الشيق وشيقه قبل نهيقه ومعنى عن سكناته أي عن مستقره الذي
يجب أن يكون فيه يريد أن الضرب أزال الرأس عن مواضعها والتشهاق
مصدر شق يشق شيقا وشهاقا مدح بذلك عمرو بن عمرو بن عدس في
وفعة أو فمها ببنى ملقط الطائيين وقطب الرحا وقطب وقطب وخرص
وخرص وخرص وهو ما علا الجبة من السنان وهو سقط الرمل وسقط
وسقط وكذلك سقط النار والولد وهو الزعم والزعم والزعم
والزعم والزعم وقلب النخلة وقلبها وقلبها وعند وعند وفعلت ذاك
على أس الدهر وأس الدهر وإس الدهر وأست الدهر أي على وجه
الدهر . قال أبو نخيلة

ما زال مجنونا على أست الدهر في بدن يني وعمل يجري

قال هذا في قصيدة يمدح بها يزيد بن عمرو بن هبيرة الفزاري وكان قد
أخذ ابن النجم بن بسطام بن ضرار بن القعقاع بن معبد بن زُرارة في الشراة
خجسه فدخل عليه أبو نخيلة فسأله في أمره وذكر أنه مجنون ليهون أمره
على يزيد ومعنى يجري ينقص وينمي يزيد وتقرأ (فشاربون شرب الهيم)

وَشَرِبُ وَشَرِبُ الرَّفْعِ وَالْخَفْضِ اسْمَانِ مِنْ شَرِبْتُ وَالْفَتْحُ مَصْدَرٌ وَهُوَ
الْوَجْدُ وَالْوُجْدُ وَالْوَجْدُ مِنَ الْمَقْدَرَةِ وَهُوَ الْفَتْكُ وَالْفِتْكَ وَالْفِتْكَ وَأَبَى
قَائِلًا إِلَّا تَمًّا وَتَمًّا وَتَمًّا

باب فَعْلٍ وَفَعْلٍ بِاتِّفَاقٍ مَعْنَى

هُوَ السَّقَمُ وَالسَّقَمُ وَالْعَذَمُ وَالْعَذَمُ وَالسُّخْطُ وَالسُّخْطُ وَالرُّشْدُ
وَالرُّشْدُ وَالرُّهْبُ وَالرُّهْبُ وَالرُّغْبُ وَالرُّغْبُ وَالْعِجْمُ وَالْعِجْمُ وَالْعَرَبُ
وَالْعَرَبُ وَالصُّبُّ وَالصُّبُّ وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ وَالشُّغْلُ وَالشُّغْلُ وَالشُّكْلُ
وَالشُّكْلُ وَالْجُحْدُ وَالْجُحْدُ مِنْ قَلَّةِ الْخَيْرِ وَرَجُلٌ جَحْدٌ وَجَحْدٌ
قَالَ الْفَرَزْدَقُ

إِذَا شِئْتَ غَنَانِي مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ عَلَى مَعْصَمِ رِيَّانٍ لَمْ يَتَّخِذْ
لِبَيْضَاءَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ لَمْ تَذُقْ رُبَيْسًا وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجَحِّدٍ
يَذْكُرُ فِينَةَ كَانَ يَعْتَادُهَا بِالْمَدِينَةِ وَقَوْلُهُ مِنَ الْعَاجِ قَاصِفٌ يَرِيدُ أَنْ سَوَارَهَا
مِنْ عَاجٍ وَهِيَ تَحْرُكُ يَدَهَا فِي الْغَنَاءِ فَيَتَحَرَّكُ وَإِنَّمَا تَغْنِيهَا بِهَذَا وَقَوْلُهُ عَلَى
مَعْصَمِ رِيَّانٍ أَيُّ سَوَارَهَا عَلَى ذِرَاعِ سَمِينَةٍ لَمْ يَتَّخِذْ لَمْ يَتَقَبَّضْ جِلْدُهُ وَاللَّامُ
فِي لِبَيْضَاءَ صِلَةُ مَعْصَمٍ يَرِيدُ عَلَى مَعْصَمٍ لَامْرَأَةً بَيْضَاءَ وَالْبَيْسُ مِنَ الْبُؤْسِ
أَيُّ لَمْ تَلَقْ شِدَّةً فِي عَيْشِهَا وَلَمْ تَتَّبِعْ حَمُولَةَ مُجَحِّدٍ أَيُّ لَمْ يَمْلِكْهَا رَجُلٌ بِخَيْلٍ
قَلِيلٍ الْخَيْرِ وَهُوَ الْخَيْرُ وَالْخَيْرُ لَا خَيْرَنَّ خَيْرَكَ وَخَيْرَكَ (ع) الْخَيْرُ هُنَا

هُوَ الْخَيْرُ الَّذِي يَكُونُ بَعْدَ ابْتِلَاءٍ وَتَكْشِفُ لَا الْخَيْرُ الَّذِي يَحْوِزُ عَلَيْهِ الصَّدَقُ
وَالْكَذِبُ وَهَذَا قَدْ اسْتَقَرَّ إِمَّا عَلَى حَمْدٍ وَإِمَّا عَلَى ذَمٍّ لِأَنَّ الْخَابِرَ قَدْ
عَرَفَ مَا الْخَبِيرُ عَلَيْهِ وَالْدَلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

لَا تَمْدَحْنِ أَمْرًا حَتَّى تَجْرِبَهُ وَلَا تَذَمَّنْ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الْخَبَرُ
أَيُّ الْخَبَرُ وَهُوَ السُّكْرُ وَالسُّكْرُ سَكْرٌ يَسْكُرُ سَكْرًا وَسَكْرًا
قَالَ غَنِيُّ بْنُ مَالِكٍ الْعُقَيْلِيُّ فِي يَوْمِ الْفَلَجِ وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي حَنِيفَةَ
أَلَا يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي صَبَاحٍ أَيْبَنِي الْيَوْمَ قَدْ أَفَدَ الرُّوَّاحُ
جَاؤُنَا بِهِمْ سَكْرٌ عَلَيْنَا فَأَجَلِي الْيَوْمَ وَالسُّكْرَانُ صَاحٍ
أَسْوَدُ شَرِيٍّ يَقِينُ أَسْوَدُ غَابٍ يَرِزُ لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَجَاحٌ
وَكَانُوا إِخْوَةً وَبَنَى أَيْبَنَا فَيَا لَلْقَدَرِ الْمَتَّاحِ
فَلَمَّا أَنْ أَبَوَا الْآءَ عَلَيْنَا عَلَقْنَاهُمْ بِكَاسِرَةِ الْجَنَاحِ
لَقَدْ صَبَرْتُ حَنِيفَةً صَبَرُ قَوْمٍ كَرَامٍ تَحْتَ أَظْلَالِ الذُّوَّاحِ
تَصْبِحُ بِنَا حَنِيفَةً حِينَ جِئْنَا وَأَيُّ الْأَرْضِ تَذْهَبُ لِلصَّبَاحِ
قَوْلُهُ * فَأَجَلِي الْيَوْمَ وَالسُّكْرَانُ صَاحٍ * يَعْنِي أَنَّهُمْ جَاؤُوا طَامِعِينَ فِينَا
فَكَانَ طَامِعُهُمْ كَالسُّكْرِ (أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ) أَرَادَ كَتِيبَةً كَاسِرَةً لَجَنَاحِهِمْ
وَيَذَلُّكَ عَلَى ذَلِكَ الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ

(١) - وَجَاحٌ - مَبْنًى عَلَى الْكُسْرِ وَالْإِجْوَادِ أَنْ يَرَوَى وَجَاحٌ عَلَى الْأَفْوَاهِ وَالْوَجَاحُ
السُّرُورُ يَقَالُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ وَاجَاحٌ وَأَجَاحٌ

بها كمية لا خلط فيها يضيق بجمعها البلد البراح

فلما هزمناهم وقتلناهم برد طمعهم وبرز مكان بارز منكشف وصف شدة
بنى حنيفة والمتاح الموفق المقدّر وقوله إخوة وبنى أبنينا يريد أخوة ربيعة
ومضراً وأبوهم نزار وكأسرة الجناح هي العقاب يريد اختطفناهم كاختطاف
العقاب صيدها وقوله تحت أظلال النواحي أراد نواحي السيوف وقالوا
أراد النواحي فقلب يعني الرايات المتقابلات يقال الجبلان يتناوحيان أي
يتقابلان وكذلك الشجر وكان النواحي سمين نواحي لأن بعضهن يقابل بعضاً
وهو الحزن والحزن ولأمة العبر والعبر

باب فعل وفعل بمعنى واحد من المقتل

يقال قاف وقوف للطويل السى الطول والجول والجبال لجانب القبر
والبئر وليس له جول أي ليست له عزيمة تمنعه مثل جول البئر وهي إذا
طويت كانت أشد لها قال طرفة

وكان ترى من يلعمي محطرب وليس له عند العزائم جول

المحطرب الشديد القتل يقول هو مشدد حديد اللسان حديد النظر فإذا
نزلت به الأمور وجدت غيره ممن ليس له نظره ولا حديثه أقوم بها منه
وقال النابغة الجعدي

فان صخرتنا أعيت أباك ولا يالوها ما استطاع الدهر إخبالا

ردت معاولة خشاً مفلة وصادفت أخضر الجالين صلاً

يخاطب سوارا القشيري والاخلال الفساد ولا يألوا لا يستطيع يريد أنه
لا يقدر على ضرنا وذكر الصخرة مثلاً ردت معاولة يعني الصخرة مفلة
قد انكسر حدّها والختم جمع أختم وهو العريض يقال أنف أختم إذا
عرضت أرنبته يريد أنه ذهب حدّ المعاول فعرضت فصارت خشاً وفي
صادفت ضمير المعاول يريد أنه صادفت المعاول جبلاً أخضر الجالين
ويروي ناطحت والصلال المصوت يريد إذا وقعت عليه المعاول سُمع له
صوت لصلابته وجعله أخضر الجالين لأن حوله ماء قد علاه طحالب وإذا
كان حوله ماء كان أصاب له ويقال قد حصرَب قوسه وحصرَمها إذا شدّه
توتيرها ويقال للرجل إذا كان ضيقاً بخيلاً حصرَم والأوب والألاب الحرار
واحدتها لابة ولوبة ونوبة ومنه قيل للأسود نوبي ولوبي والكوع
والكاع طرف الزند الذي يلي أصل الإبهام ويقال أحق يمتخط بكوعه
والرؤد والرأد أصل اللحي وجمعه أرآد وقار جمع قارة وأخذ بقوق رقبته
وبقاق رقبته وبظوف رقبته وبظاف رقبته وبضوف رقبته وضاف رقبته
إذا أخذ بقفاه

باب فِعْلٍ وفَعْلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ ❦

الْقَيْدُ وَالْقَادُ الْقَدْرُ يُقَالُ قَيْدُ رُوحٍ وَقَادَ رُوحٌ وَقَدَى رُوحٌ . قَالَ هُذَيْفَةُ

ابن الخَشَرَمِ فِي السَّجَنِ

وَكَذَّبَ قَوْلَ الْعَاطِبِينَ سَمَاحَتِي وَصَبْرِي إِذَا مَا الْأَمْرُ عَصْرُ فَأَضْجَرَا
وَإِنِّي إِذَا مَا الْمَوْتُ لَمْ يَكُ دُونَهُ قَدَى الشَّيْءِ أَحْمِي الْأَنْفَ أَنْ أَتَأَخَّرَا

يُرْوَى بَفَتْحٍ أَنِّي وَبَكْسَرِهَا فَمَنْ فَتَحَهَا جَعَلَهَا وَمَا عَمِلْتُ فِيهِ فِي مَوْضِعِ رَفْعٍ
وَعَطَفَهَا عَلَى فَاعِلٍ كَذَّبَ وَمَنْ كَسَرَهَا فَعَمِلَ الْإِسْتِثْنَاءَ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ يَحْمِي
وَيُقَاتِلُ فِي الْمَوَاطِنِ الَّتِي يَكُونُ الْقَتْلُ فِيهَا أَقْرَبَ مِنَ السَّلَامَةِ وَيَأْتِي مِنَ
الْفَرَارِ ❦ قَالَ ❦ وَخُ رِبْرُورَارٌ وَهُوَ الرَّقِيقُ يَرِقُّ عِنْدَ الْهَزَالِ وَزَعَمَ
الْفَرَّاءُ أَنَّ لُغَةَ الْقَنَاطِيِّ وَالْعَقِيلِيِّ الرَّيْرُ بَفَتْحِ الرَّاءِ . وَأَنْشَدَ

وَالسَّاقُ مَنَى بَارِدَاتِ الرَّيْرِ

يَعْنِي أَنَّهُ ضَعُفَتْ حَرَارَتُهُ وَبَرَدَتْ مَفَاصِلُهُ لِكِبَرِهِ فَبَرَدَ مَخُّهُ وَقَوْلُهُ بَارِدَاتِ
وَالسَّاقِ وَاحِدَةٌ ضَعِيفٌ مِنْ جِهَةِ النَّحْوِ جَدًّا كَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ بَارِدَةُ الرَّيْرِ
لَأَنَّ السَّاقَ وَاحِدَةٌ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ السَّاقَيْنِ وَالتَّثْنِيَةُ يَجُوزُ أَنْ يُخْبَرَ عَنْهَا كَمَا
يُخْبَرُ عَنِ الْجَمْعِ لِأَنَّهَا جَمْعٌ وَاحِدٌ إِلَى آخِرٍ وَيُرْوَى بِأَدْيَاتِ الرَّيْرِ ❦ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ❦
هَذِهِ الرِّوَايَةُ أَحَبُّ إِلَيَّ وَأَصَحُّ فِي الْمَعْنَى يَرِيدُ أَنَّهُ دَقَّ عَظْمُهُ وَرَقَّ جِلْدُهُ
فَظَهَرَ مَخُّهُ لِلرَّائِينَ وَيُقَالُ قَيْرٌ وَقَارٌ وَقَدْ كَثُرَ الْقَيْلُ وَالْقَالَ وَرَجُلٌ قَيْلُ الرَّأْيِ

وَقَالَ الرَّأْيُ وَقَائِلُ الرَّأْيِ وَفَيْلُ الرَّأْيِ إِذَا كَانَ ضَعِيفَ الرَّأْيِ وَيُقَالُ مَا كُنْتُ
أَحَبُّ أَنْ أَرَى فِي رَأْيِكَ فَيَالَةَ . قَالَ السَّكَيْتِيُّ

بَنَى رَبَّ الْجَوَادِ فَلَا تَفِيلُوا فَمَا أَنْتُمْ فَنُعَذِّرْكُمْ لِفَيْلٍ

هَذَا خُطَابُ لَرَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ وَكَانَ يَقَالُ لَهُ رَبِيعَةُ الْفَرَسِ يَقُولُ لَا يَضْعُفُ
رَأْيُكُمْ وَلَا تَنْفَصِلُوا عَنْ إِخْوَتِكُمْ مُضَرٌّ فَمَا كَانَ أَبُوكُمْ رَبِيعَةَ نَاقِصَ الرَّأْيِ
يُعْطِفُهُمْ عَلَى إِخْوَتِهِمْ وَيُبْعَثُهُمْ عَلَى قَطْعِ مَا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْيَمَانِيَةِ . وَقَالَ جَرِيرٌ
رَأَيْتُكَ يَا أَخِي طَلُّ إِذَا جَرَيْنَا وَجَرَّيْتُ الْفَرَّاسَةَ كُنْتُ قَالَا

أَيُّ كُنْتُ ضَعِيفًا حِينَ خُبِرْتُ وَالْفَرَّاسَةُ مَا يَزْنُ بِهِ الْإِنْسَانُ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَيْهِ
مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَقَابُ قَوْسٍ وَقَيْبُ قَوْسٍ وَقَاسُ رُخٍّ وَقَيْسُ رُخٍّ
وَصِنُوكُ مَعَهُ وَصَنَّاكَ مَعَهُ وَهُوَ الطَّيْبُ وَالطَّابُ . وَأَنْشَدَ

مُقَابِلُ الْأَعْرَاقِ فِي الطَّابِ الطَّابُ بَيْنَ أَبِي الْعَاصِي وَآلِ الْخَطَّابِ

يَمْدَحُ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ يَرِيدُ أَنَّهُ شَرِيفٌ مِنْ جِهَةِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ قَدْ تَقَابَلَا فِي
الْكَرَمِ وَالْجَلَالَةِ وَجَدَّهُ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ غَزِيٍّ بِنِ الْخَطَّابِ أُمُّهُ أُمُّ عَاصِمِ ابْنَةِ
عَاصِمِ بْنِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ❦ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ❦ أَظُنُّ أَنَّ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِكَثِيرِ
ابْنِ كَثِيرٍ النَّوْفَلِيِّ وَأَوَّلِ الْقَصِيدَةِ

يَا عُمَرَ بْنَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنْ وَقُفَا بَفَنَاءِ الْأَبْوَابِ

يُدْفَعُنِي الْحَاجِبُ بَعْدَ الْبُحُورِ يَمْدُلُ عِنْدَ الْحَرْقِ قَلَعَ الْأَثْيَابِ

باب فَعْلٍ وفَعَلٍ مِنَ الْمُعْتَلِّ ❦

يقال هو العَيْبُ والعَابُ والذِّيمُ والذَّامُ والذَّيْنُ والذَّانُ والذَّابُ .
وأنشد شاهداً للزَّونِ بَيْتَ قَيْسِ بْنِ الْخَطِيمِ

رددنا الكتيبة مفلولة بها أفئها وبها ذائها
والقصيدة نونية وأولها

أَجَدُّ بِعَمْرَةَ غَنِيَانِهَا فَهَجَرَ أُمَّ شَائِهَا شَائِهَا
والأفن الفساد يريد أنهم ردوا كتيبة أعدائهم مهزومة وأنشد شاهداً
للبناء بَيْتَ كِنَازِ الْجَرْمِيِّ

رددنا الكتيبة مفلولة بها أفئها وبها ذائها
ولست إذا كنت في جانب أذم العشرة مغتابها
ولكن أطاوع ساداتها ولا أتعلم القابها

وفيه إقواء بالرفع والنصب وهو يسمى الاصراف وهو الأيدُ والآدُ
للقوة قال الله تعالى (والسما بنيناها بأيدي) أي بقوة وقال (وأذكركم عبدنا
داود ذا الأيدي) . ثم قال المعجاج

إِماً تَرَبَّنِي أَصْلُ الْقُعَادَا وَأَتَقَى أَنْ أَنْهَضَ الْإِرْعَادَا
من أن تبدلت بآدِ آدا لم يكُ بناذُ فأَمسى أَنَا آدا

قُعَاد جمع قاعد وإنما يصلحهم ويكون معهم لكبره وضعفه ولا يكون مع من

يَتَصَرَّفُ وَالْإِرْعَادُ مَصْدَرُ أَرْعَدَ إِرْعَاداً يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا نَهَضَ لِلْقِيَامِ أَخَذَتْهُ
رِعْدَةٌ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ تَبَدَّلَتْ قُوَّتُهُ الَّتِي كَانَتْ فِي شَبَابِهِ قُوَّةً غَيْرَهَا لَيْسَتْ
كَتِلْكَ وَيَنَادِي نَعْطَفُ أَي قُوَّةَ الشَّبَابِ لَمْ تَكُنْ نَعْطَفُ لِمَنْ يَعْطِفُهَا وَهَذِهِ
نَعْطَفُ . وَقَالَ الْأَعَشِيُّ

وَبَيْدَاءُ يَحْسِبُ أَرْأَمَهَا رَجَالُ أَيَادٍ بِأَجْيَادِهَا
قطعت إذا خب ريعانها بمرفاء نهض في آدِها

الرَّيْمَانُ السَّرَابُ وَخَبٌّ أَطْرَدُ وَالْعِرْفَاءُ الطَّوِيلَةُ الْعُنُقُ يَرِيدُ بِنَافَةِ عِرْفَاءُ
يريد أنه سار في هذه البداء على هذه النافذة في وقت أطراد السراب وهو
أشد ما يكون من الحرِّ وريحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ وَرَيْدَانَةٌ إِذَا كَانَتْ لَيْسَةً
الهبوب . قَالَ عَلْقَمَةُ التَّيْمِيُّ

بِالدَّارِ إِذَا جَرَّتْ بِهَا مَا جَرَّتْ جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ رَيْدَتٌ
هو جاء سفواء نوح الغدوت

جَرَّتْ بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ أَيِ جَرَّتْ الرِّيحُ فِي هَذِهِ الدَّارِ ذَيْلُهَا يَرِيدُ سَفَّتْ عَلَى
آثَارِهَا التَّرَابُ . كَمَا قَالَ الْآخَرُ

أَكُلُّ رِيحٍ فِيهِ ذَيْلُ مَسْفُورٍ

وَالسَّفَوَاءُ الْخَفِيفَةُ وَالْهُوْجَاءُ الَّتِي تَهْبُ بِشِدَّةٍ وَالنُّوْجُ الْمَصُوتَةُ فِي هَبُوبِهَا
وَأَخْبَرَ أَنَّهَا تَهْبُ فِي وَقْتِ الْغَدَاةِ وَبِمَعْضَمٍ يَرُوى جَرَّتْ عَلَيْهَا يَجْعَلُهُ مِنْ
جَرَى يَجْرِي وَالْأَوَّلُ أَثْبَتُ وَمَا لَهُ هَيْدٌ وَلَا هَادٍ يُقَالُ مِنْهُ هَيْدَتُ الرَّجُلُ

وما يهيدني ذاك ما أكرث ولا أباليه وهو اللغو واللغا . قال العجاج

ورب أسراب حبيج كظم عن اللغا ورقت التكلم

أقسم رب أسراب وأسراب الحبيج جماعات الحاج والسرب القطعة من الناس وغيرهم والكظم السكوت واحد هم كظم يريد أنهم سكتوا عن اللغو في كلامهم والرفق كلام النساء في الجماع وهو النجوى والنجا من نجوت جلد البعير عنه وأنجيته إذا سلخته . وأنشد

فقلت أنجوا عنها نجا الجلد إنه سيرضيكما منها سنام وغاربه

يريد اقشروا لحمها وشحمها كما يقشر الجلد فانها سمينة وغاربها ما بين سنامها وعنقها وقد أسوت الجرح أسوه أسوا وأسا إذا داويته . قال الأعشى يمدح الأسود بن المندر اللخمي

عنده البر والنقى وأسى الشق وحمل المضلع الأثقال

يريد أنه قد جمع هذه الخصال وزعم قوم أنه لم يمكنه أن يقول وأسو الشق فغيره من أجل الشعر والمضلع ما لا يطاق حمله

باب فعل وفعل من السالم

يقال قعد على تشز من الأرض وتشز وجمع تشز نشوز وجمع تشز أنشاز وهو ما ارتفع من الأرض ورجل صدع وصدع وهو الضرب الخفيف اللحم وأما الوعل فلا يقال إلا صدع وهو الوعل بين الوعلين .

قال الراجز

يارب أباز من العفر صدع تقبض الذئب اليه وأجتمع

لما رأى الأدعة ولا شبع مالى إلى أرطاة حقف فأضطجع

يصف ظبياً والأباز الذى يقفز والعفر من الظباء التى تملأ ألوانها حمرة وتقبض يعنى أنه جمع قوائمه ليثب على الظبي لما رأى الأدعة يعنى الذئب لما رأى أنه لا يشبع من الظبي ولا يدركه وأنه قد تعب فى طلبه مال إلى أرطاة فأضطجع عندها والأرطى ضرب من شجر الرمل واحدة أرطاة والحقف المعوج من الرمل (الكسائي) ليلة النفر والنفر إذا نفروا من منى وحكى غيره يوم النفور والنفير والنفر يوم ينفر الناس من منى . قال نصيب بن الأسود وليس بنصيب الأسود المرواني ولا بنصيب الأبيض الهاشمي

أما الذى نادى من الطور عبده وعلم آيات الذبائح والنحر

لقد زادنى للجفر حباً وأهله ليال أقامتني ليلى على الجفر

فهل يائمني الله في أن ذكرتها وعلت أصحابي بها ليلة النفر

وطيرت ما بي من نعام ومن كرى وما بالمطايا من كلال ولا قتر^(١)

قوله يائمني أى يلحقني عقاب الإثم ويروى يائمني ويؤمني ويمقتني ويقال سطر وستر فمن قال سطر جمعه فى القليل أسطراً والكثير سطوراً ومن

(١) المحفوظ فى رواية هذا البيت (وما بالمطايا من كلال ومن قتر) وهو أسهب

قال سطر جمعه أسطارا . قال جرير يهجو التميم

من شاء بإيمته مالى وخيمته ماتكمل التميم في ديوانهم سطرأ
يعنى أنهم أقلاء أذلاء لا عدد لهم ولا منزلة عند السلطان وماله عندي
قدر ولا قدر وكذلك قدره الله عليه قدراً وقدراً . قال الفرزدق
وما صب رجلى في حديد نجاشع مع القدر لا حاجة لي أريدها
يقول كان حبسى قدره الله على وكان لي فيه مع ذلك حاجة ولم يكن لي
منه بد . قال أبو محمد ذكر يعقوب أن هذا البيت للفرزدق ولم أجده
في شعره ولا في أخباره وسمعت أنطاً ولغطاً وقد لغط القوم يُلغطون
وأنطوا يُلغطون إلغاطا . قال الرازي
فمن يُلغظن به إلغاطا

يعني الحمام وقد تقدم تفسيره

ومنهل وردته التقاطا لم أنى إذ وردته فُرَاطا
الاحمام الورق والغطاطا فمن يُلغظن به إلغاطا
كالترجمان اتى الأنباطا أوردته فلائصاً أعلاطا
أصفر مثل الزيت لما شاطا أرمي بها الحزون والبساطا
حتى ترى البجاجة الضيَّاطا يمسح لما حالف الإغباطا
بالجرف من ساعده المخاطا

الإغباط اللزوم للركوب يقال أغبطت الرجل على ظهر البعير إذا أدمنته

قال الأرقط

وانتسف الجالب من أندابه إغباطنا الميس على أصلابه
يصف جملاً أنضاه وأتبعه في السير الى رجل مدحه وهو الوليد بن عبد الملك
والجالب الجرح الدبر الذي قد عاتته قشرة لبرته والانداب الآثار يقول
قشر دبر هذا البعير اذا مننا الرجل على صلبه فعاد دبره كما كان ويروي
وأنشفت بشين معجمة يريد ونشف الرجل ماء الجرح والميس خشب تعمل
منه الرحال وأغبطت السماء اذا دام مطرها في معنى أغضنت وأثحمت
وألثت وقد أغبطت عليه الحمى وانغمطت ويقال ناقة عطت اذا لم يكن عليها
خطام ورجل قط الشعر وقطط الشعر وشبرت فلانا مالا وسيفاً أى
أعطيته ومصدره الشبر . وحررته العجاج فقال

الحمد لله الذى أعطى الشبر

والشبر العطية فكأنه قال أعطى العطاء ويروي الخير وهو النعم والسعة في
الرزق وخصب العيش . وقال عدي بن زيد

اذ أناني خير من منعم لم أخنه والذى أعطى الشبر

يعني بالمنعم النعمان وكان قد بلغه عنه وعيد وتهديد وحبس من أجل شئ
بلغه عنه فقال يعتذر اليه وقيل في الشبر ههنا أنه القربان والنبا الخبر وقال
بعضهم تقول أشبرته بالألف . قال أوس

وبيضاء زغف ثلثة سلمية لها فرغ فوق الأنامل . رسل

وأشهر نبيها الهالكي كأنها غدير جرت في منته الرّيح سأسل
وبيضاء يعني درعا لم يعلها صدأ الحديد ويقال للدرع ثلثة وزغف اسم لها
وسامية منسوبة الى سايمان عليه السلام وقوله لها رفر فريد أنها تفضل
على لا بسها حتى تقع على أنامله والرّفر اسم لما فضل منها كرفراف الفسطاط
والهالكي الحداد شبهها بالغدير في صفاتها والدرع يشبه صفاؤها بصفاء
الماء ويشبه تكسرها بأضطراب الماء اذا ضربته الرّيح وهو الشّمع والشّمع
والنّطع والنّطع وسحرّ وسحرّ للرّثة وهو الفحّم والفحّم . قال النابغة
مولى الرّيح روقيه وجهته كالهبرقي تحي ينفخ الفحما

يصف ثورا يحفر الكناس وهو اذا حفر الكناس استقبل الرّيح وولاًها
قرنيه وجهته حتى اذا دخل في الكناس لم تستقبله الرّيح والهبرقي الحداد
وانما شبه الثور بالحداد لانه مكبّ يبحث الرّمل بقرنيه ليجمع فيه كناسا
كما يكبّ الحداد على الكبر ينفخ النار ويحرف . وقال الأغاب العجلي
هل غير غار هدا غارا فأنهم قد قاتلوا لو ينفخون في فحّم

أى هل غير جيش ابي جيشا فزمه يعني أن قومه هزموا بني تميم وكات
وقائع وحروب بين تميم وبكر بن وائل بالمربد يريد أنهم قاتلوا فلم يغنوا
شيئا ولم تكن نحن بمنزلة الفحّم الذي ينفخ فيه والشعر والشعر والصخر
والصخر والنهر والنهر والبحر والبحر ويقال في المصادر الظعن والظعن
والمدل والمدل والدأب والدأب والطرّد والطرّد والشلّ والشلّ والغبن

والغبن والغبن أكثر في الشراء والبيع والغبن بالتحريك في الرأى يقال غبنت
رأى غبنا وفي رأى فلان غبن وقد غبنت الشيء اذا لم تقطن له بمنزلة
غيبته والدرك والدرك وقد قرئ بهما (في الدرك الأسفل) والدرك
وشبح وشبح

باب فعل وفعل من السالم بمعنى

يقال عشق وعشق . قال رؤبة

ولم يضمها بين فرك وعشق

وغمر صدره على غمرا وغمرا وهو مثل الغل ومنه الضغن والضغن وهو
نجس ونجس وناس من العرب يقولون ليس في هذا الأمر حرج يعنون
حرجا ويقال لشبه الصفر الشبه كقولك كوز شبه . قال المرار

تدين لمزور الى جنب حلقة من الشبه سواها برفق طيبها

تدين تطيع والدين الطاعة يريد أن الناقة تطيع المزور وهو الزمام
والحلقة هي البرة تجعل في أنفه وانما جعله مزورا لأنه يزور أى يضفر
ويشده ويروي تدين لمزور معناه أنه يزور عن الناقة لأن في الزمام
انحرافا وسواها برفق طيبها أى عملها حاذق بها وفلان نكل لأعدائه
ونكل أى ينكل به أعداؤه وينكل بأعدائه

﴿ باب فَعَلَ وفَعِلَ بمعنى ﴾

يقال قَمَعَ وقَمَعَ وضَلَعَ وضَلَعَ بنو تميم يقولون قَمَعَ وضَلَعَ وأهل الحجاز قَمَعَ وضَلَعَ ونَطَعَ ونَطَعَ . وأنشد النخعي

أصبح ذؤدبان عدى قودا من الكلال لا يذقن عودا

يضر بن بالأزمة الحدودا ضرب الرياح النطع الممدودا

الأزمة جمع زمام بمعنى ان الابل تحرك رؤسها من شدة سيرهن وتعبهن فتقع الأزمة على خدودهن فيكون لوقوعها على الخد صوت النطع اذا ضربته الريح وانما يأتي فعل في الأسماء مثل غنب وقطع سرار الصبي^(١) وجمعه أسرة وهو الشبَّع والطول للجل الذي يطول للدابة ترعى فيه ولم يأت فعل في الثعوت الا في حرف واحد يقال قوم عدى أى غرباء وقوم عدى أى أعداء . وأنشد لدودان بن ساعد من بني أسد

تبدلت من دودان قسرا وأرضها فاظفرت كفي ولا طاب مشربي

اذا كنت في قوم عدى لست منهم فكل ما علفت من خيث وطيب

كان دودان بن ساعد فارق قومه وتحول الى قسره وهي قبيلة فلم يحمده جوارهم وظلموه فقال اذا كنت في قوم عدى أى غرباء لست منهم فاصبر على ما ينزل بك منهم فانك ان حاوت ان تنصف منهم لم تجد معينا ولم

(١) هكذا في الاصول

تمطفهم عليك رحم . وقبل البيتين

لعمرى لرهط المرء خير بقية عليه وان عالوا به كل مركب

يريد أنهم ان ظلموه فظلمهم دون ظلم غيرهم

﴿ باب فَعَلَ وفَعِلَ بمعنى ﴾

يقال رجل يقظ ويقظ كثير التيقظ وعجل وعجل وطمع وطمع وفطن وفطن وحذر وحذر وحدث وحدث كثير الحديث حسن السياق له وأشر وأشر وفرح وفرح وقذر وقذر وبكر وبكر ورجل نكر ونكر ومكان عطش وعطش أى قليل الماء وأرض عطشة وعطشة وعضد وعضد لعضد الانسان وغيره وعجز وعجز لعجز الانسان وغيره ونَدَسُ ونَدَسُ اذا كان عالما بالاخبار حاذقا ورجل نطس ونطس للمبالغ في الشئ ووظيف عجز وعجز للغليظ ونجد ونجد شجاع ووعيل وقل ووقل وقد وقل في الجبل يقل اذا صعد فيه

﴿ باب فَعَلَ وفَعِلَ بمعنى واحد ﴾

رجل سبط وسبط وشعر رجلا ورجل وثقر رتل ورتل اذا كان مفلجا وكذلك كلام رتل ورتل اذا كان مرتلا وأبيض يقق ويقق ولهق ولهق شديد البياض ورجل دوى ودوى الفاسد الجوف وضنا وضن

وتركته ضناً وضنياً وفرسٌ عتيدٌ وعتدٌ وهو الشديد التام الخلق المعد
للجري وكتيدٌ وكتدٌ وهو مجتمع الكتفين وحرجٌ وحرجٌ وبكلٍ قرأت
القرءاء وهو حرى بكذا وحرى أى خلقٌ . قال الشاعر

ومن حرى إلا يثبلك نقرةً وأنت حرى بالنار حين تئيب

قال أبو محمد . سألت أبا عن معناه فقال يعنى أن النسوة اللاتي تريد
مودتهن وتحبهن حرى ألا يمكنه من أنفسهن لعفتن وهو أن نال منه
شيئاً استوجب النار ويقال ما أعطيته نقرة أى ما أعطيته شيئاً ولا يقال
ما أخذت منه نقرة لا يستعمل ذلك إلا فى النفي ورجلٌ قمن بكذا وقمن
وقمين أى خلىقٌ وما أفننه أن يفعل كذا وكذا ورجلٌ دنفٌ ودنفٌ
فمن قال قمنٌ وحرى فهو للواحد والجميع بلفظ واحد مؤحدٌ ورجلٌ وحدٌ
وفرْدٌ ووحدٌ وفرْدٌ ووْتدٌ ووْتدٌ بلفظ أهل نجد

باب فعلٍ وفعلٍ باختلاف معنى

رجلٌ ورعٌ أى متخرجٌ وقد ورعَ ورعٌ ورعٌ ورعٌ ورعاً
والورعُ الصغير الضعيف يقال انما فى مال فلان أوراغ وقال أصحابنا يذهبون
بالورع الى الجبال وليس كذلك ويقال ما كان ورعاً ولقد ورعَ ورعاً
وروعاً ووراعةً وورعاً والبرمُ الضجرُ والبرمُ المصدر والبرمُ الذى يدخل مع
القوم فى الميسر والبرمُ برمُ العضاه وهى هنة مدحرجة وبرمة كل العضاه

صفراء إلا العرفط فان برمته بيضاء وبرمة السلم أطيب البرم ريحاً واليوم
الشبم البارد والشبم البرد يقال ماء سرب أى سائلٌ والسرب الماء يجعل
فى القربة الجديدة أو الزادة أو الاداة ليل السير فينتفخ فنفسه مواضع
الخرز والفرج الذى لا يزال ينكشف فرجه والفرج انكشاف الغم
والأمر الكثير والأمر جمع أمره وهى علم صغير ورجل ترع فيه
عجلة وقد ترع ترعاً وحوضٌ ترع أى مملوء والورق الدراهم والورق
المال من ابلٍ وغنم . قال المعراج

وأغفر خطاياى وثمر ورقى

أى مالى والورق من الدّم ما استدار منه والورق جمع ورقة وورق القوم
أحداهم . قال هذبة بن الخشرم

أشكر رسم الدارم أنت عارف إلا لابل العرفان فالدمع ذارف

وفى

ترى ورق الفتيان فينا كأنهم دراهم منها جازات وزائف

يصف فلاة قطعها فى الهاجرة وشدة الحر وفى مثل ذلك الوقت يتبين صبر
الصابر ورخاوة الرخو

باب فعلٍ وفعلٍ بمعنى

تنح عن سنن الطريق وسننه وسننه وهو شطب السيف وشطبه

للطرائق وهو أشرُّ الأسنان وأشرُّها للتعزير الذي فيها

باب فُعِّلَ وفُعِّلَ بمعنى واحد

يقال بُزِقِعَ وبُزِقِعَ وبُزِقِعَ . قال النابغة الجعدي

فلافت بيانا عند آخر معبد إهابا ومعبوطا من الجوف أحمر
وخدا كبرقوع الفتاة ملمعا وروقين لما يمدوا ان تقشرا

يصف بقرة وحش أخذ الذئب جوذرها فطلبته ثم انها رأت ما يتبين من أمره عند أول موضع عهده فيه وكان الذي تبين لها من أمره أن رأت إهابه ودم جوفه وهو المعبوط والمعبط الشق ورأت وجهه وهو ملمع بالدم وانما قال كبرقوع الفتاة لأن الفتاة يلمع برقعها بالزعفران ورأت روقه أيضا وقوله لم يمدوا أي لم يتجاوزا أن تقشرا واذا طلع القرن يكون رطباً عليه قشر ثم يتقشر ثم يصلب ويقال عنصل وعنصل للبصل البري وهو لثيم العنصر والعنصر أي الأصل وهو دخلة ودخلته أي خاصته واني لأعرف دخلك ودخلك وقنفذ وقنفذ وجوذر وجوذر لولد البقرة ورجل قعدد وقعدد إذا كان قريب الآباء إلى الجد الأكبر وعبد الصمد ابن علي في بني هاشم قعدد قال وهذا دم وإذا كان كثير الآباء إلى الجد الأكبر فهو الظريف وهو مدح ورجل قعدد إذا كان لا ينهض بالأمور وطحلب وطحلب ومن غير هذا الباب منخل ومنخل ومنصل ومنصل للسيف

باب فَعَلَ وفَعَلَ بمعنى

ذهب غنمك شذر مذر وشذر مذر وبذر وبذر إذا تفرقت وكذلك شغرة بغير متفرقة وماء صرعى وصرعى للماء يطول استنقاؤه وواحد الأخاء من الأبنار فحاً وفحاً ويقال فح قدرك أي ألق فيها الأخاء وهي الأباير وقزح وقزح ويقال قزح قدرك

باب فَعِّلَ وفَعِّلَ بمعنى

يقال جنجن وجنجن وجنجنة وجنجنة لواحد الجناجن وهي عظام الصدر وبفيه الأثلب والأثلب أي الحجارة والتراب قال أبو يوسف أشك في الأثلب والأثلب وأحسبه إفعل وأفعل (الحوفي) هي أفعل لا غير لأن الهمة إذا كانت أولا يقضى عليها بالزيادة إلا أن يقوم دليل بأنها من الأصل وبفيه الكشكش والكشكش أي التراب ومما جاء بالهاء ناقة عجلزة وعجلزة وهي القوية الشديدة تيس قول عجلزة وتميم عجلزة وإبلمة وإبلمة وقيل إبلمة وهي الخوصة من المقل خاصة ويقال المال بيني وبينك شق الأبلمة . وأنشد بندار

أتونا زائرين فلم يؤبوا بأبلمة تشد على وزيم
الوزيم ما جمع من البقل

❦ باب فَعْلَالٌ وفُعْلُولٌ بمعنى ❦

شِمْرَاخٌ وشُمْرُوخٌ وعِشْكَالٌ وعُشْكُولٌ وإنْكَالٌ وإنْكَولٌ وجُذْمَارٌ
وجُذْمُورٌ إذا قطعت السَّعْفَةُ فَبَقِيَتْ مِنْهَا قِطْعَةٌ وَيُقَالُ ذَلِكَ فِي كُلِّ أَصْلٍ
يَبْقَى مِنْهُ بَقِيَّةٌ وَمِزْمَارٌ وَمِزْمُورٌ وَعِنْقَادٌ وَعَنْقُودٌ . قَالَ رُؤْبَةُ

إِذَا لِمَتِي سَوْدَاءُ كَالْعِنْقَادِ كَلِمَةً كَانَتْ عَلَى مَصَادِ

أَيُّ عَلَى جَبَلٍ وَزَنْبَارٌ وَزَنْبُورٌ وَطَنْبَارٌ وَطَنْبُورٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ وَبِرْزَاعٌ
وَبِرْزُوعٌ حَسَنُ الشَّبَابِ وَحِذْفَارٌ وَحِذْفُورٌ أَهْلُ الشَّيْءِ

❦ باب فَعَالٍ وفَعَالٍ بمعنى واحد ❦

حِجَابُ الْعَيْنِ وَحِجَابُ الْعَظْمِ الَّذِي عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَالْقَتَّةُ لَغِيرِ تَمَامٍ وَتَمَامٌ
وَتِمٌّ وَالْوَحَامُ وَالْوَحَامُ وَقَدْ وَحِمَتِ الْمَرْأَةُ فِيهِ تَوْحَمٌ وَتِيحَمٌ وَنَاحِمٌ وَتِيحَمٌ
وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى هَذَا اللَّفْظِ فِيهِ هَذِهِ الْوُجُوهُ مِثْلُ تَوَجَّلٌ وَتَوَحَّلٌ وَهِيَ وَحْمَى
وَقَدْ وَحَمْنَاهَا وَوَحَمْنَاهَا أَيُّ ذُبَحْنَاهَا وَحَرَارُ النَّخْلِ وَحَرَارٌ وَصِرَامٌ
وَصِرَامٌ وَجِذَادٌ وَجِذَادٌ وَقِطَاعٌ وَقِطَاعٌ وَحِصَادٌ وَحِصَادٌ وَصِدَاقٌ وَصِدَاقٌ
وَرِفَاعٌ وَرِفَاعٌ إِذَا رُفِعَ الزَّرْعُ وَالْوِثَاقُ وَالْوِثَاقُ وَقَوَامُهُمْ وَقَوَامُهُمْ وَسِدَادٌ
مِنْ عَوْزٍ وَسِدَادٌ وَبِغَاثُ الطَّيْرِ وَبِغَاثٌ وَلَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ وَجَاحٌ وَوَجَاحٌ
وِإِجَاحٌ وَأِجَاحٌ وَأَصَاحٌ وَأَصَاحٌ أَيُّ لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ سِتْرٌ وَجِهَازُ الْعُرُوسِ

وَجِهَازُ الْكَلَامِ الْفَتْحُ وَسِرَارُ الشَّهْرِ وَسِرَارٌ وَالْفَتْحُ أَجُودٌ وَهَذَا مَلَاكَ
الْأَمْرِ وَسَمِعَ مَلَاكَ بِالْفَتْحِ وَهَذَا إِوَّانٌ ذَاكَ وَالْجِيدُ أَوْ إِنْ بِالْفَتْحِ (الْكِسَائِيُّ)
سَمِعْتُ الْجِرَامَ وَالْجِرَامَ وَأَخَوَاتُهَا إِلَّا الرَّفَاعَ فَإِنِّي لَمْ أَسْمَعْهَا مَكْسُورَةً
وَالرَّفَاعُ أَنَّ يَحْصِدَ الزَّرْعَ فَيَرْفَعُ يَقَالُ حَانَ الرَّفَاعُ وَهَذِهِ أَيَّامُ الرَّفَاعِ وَقَالَ
الْفَرَّاءُ هُوَ الدَّوَاءُ وَقَالَ أَبُو الْجِرَاحِ الْعُقَيْلِيُّ الدَّيَّوَاءُ . وَأَنشَدَ

يَقُولُونَ نَحْمُورٌ وَذَلِكَ دَوَاؤُهُ عَلَى إِذَا مَشَى إِلَى الْبَيْتِ وَاجِبٌ

مَعْنَاهُ أَنَّهُمْ مَنَعُوهُ الشَّرْبَ لَخُمَارٍ أَصَابَهُ فَزَعَمَ الشَّاعِرُ أَنَّ دَوَاؤَهُ أَنْ يَشْرَبَ
وَإِنْ الشَّرْبَ يَذْهَبُ خُمَارُهُ ثُمَّ أَقْسَمَ عَلَى ذَلِكَ فَقَالَ عَلَى إِذَا حَجَّ إِلَى الْبَيْتِ
وَاجِبٌ إِنْ لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ كَذَلِكَ وَنَحْمُورُ خَيْرٌ ابْتِدَاءً مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ يَقُولُونَ
هُوَ نَحْمُورٌ قَالَ سَمِعْتُ جَمَاعَةً مِنَ الْكَلَّابِيِّينَ يَقُولُونَ هُوَ الدَّيَّوَاءُ مَكْسُورَةً
مَمْدُودَةً وَلَمْ أَسْمَعْ أَحَدًا مِنْهُمْ يَفْتَحُهُ وَالِدَجَاجُ وَالِدَجَاجُ وَكَذَلِكَ وَاحِدُهَا
وَفَكَكَ الرَّهْنُ وَفَكَكَ وَتَمَّ وَنَعَامٌ عَيْنٌ وَنَعَامٌ عَيْنٌ وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ وَنِعْمَةٌ
عَيْنٌ وَوَجَارُ الضَّبْعِ وَوَجَارُهَا جُجْرُهَا الَّذِي تَدْخُلُهُ وَطَفَافُ الْمَكْوُوكِ
وَطَفَافُهُ وَهُوَ مِثْلُ جِمَامِ الْقَدَحِ وَالْمَكْوُوكِ وَجِمَامٌ فَأَمَّا جِمَامُ الْفَرَسِ بِالْفَتْحِ
لَا غَيْرَ وَهُوَ الْوِطَاءُ وَالْوِطَاءُ وَالْوِثَارُ وَالْوِثَارُ وَالْوِقَاءُ وَالْوِقَاءُ وَهَذَا وَقْتُ
الْجِرَازِ وَالْجِرَازِ يَعْنِي حِينَ يَجْزُ النَّمُ وَالْقِطَافُ وَالْقِطَافُ لِقِطَافِ الْكَرَمِ
أَتَيْتُهُمْ عِنْدَ الْكِنَازِ بِالْفَتْحِ لَا غَيْرَ يَعْنِي حِينَ كَنَزُوا التَّمْرَ وَقِيلَ الْكِنَازُ هُوَ
الْقَوْلُ وَالْكِنَازُ زَرْدِيَّتُهُ وَالْمَخَاضُ وَالْمَخَاضُ وَجَمْعُ الْوِلَادَةِ وَالرِّضَاعُ وَالرِّضَاعُ

والجِراء ومصدره جارية بئنة الجِراء والجِراء . قال الأعشى
 ولقد أَرَجَلُ جُمْتِي بعشية للشرب قبل سنايك المرتاد
 والبيض قد عَنَسَتْ وطال جِراؤها ونشأن في فن وفي أذواد
 المرتاد الرائد وترجيل الشعر تسريحه ودهنه يقول أَرَجَلُ جُمْتِي قبل رجوع
 الرائد على فرسه والسنايك جمع سُنَيْك وهو طرف حافر الفرس يعني أنه
 يُرَجَلُ جُمْتُهُ قبل رجوع الرائد من طلبه وذلك أن الرائد يفتدو في طلب
 المرعى ثم يروح إلى الحى عشيّاً والبيض جرّ عطف على قوله للشرب يريد
 أنه يترين للنداء والنساء البيض وعنوس المرأة أن تبقى لا تزوج حتى
 تكبر عَنَسَتْ تَعْنَسُ عُنُوساً وَعَنَسَتْ تَعْنِيساً وطال جِراؤها أى مكثهن
 جوارى لا يطمنهن رجل وقوله ونشأن في فن أى في غنى وهن مستغنيات
 بآبائهن ويروى في فتن وهو النعمة . ورجلٌ خَشَّاشٌ وخَشَّاشٌ وهو
 السَّمْعَعُ وهو اللطيف الرأس الضرب الخفيف الجسم وحكى جارية شاططة
 بئنة الشَّطاطة والشَّطاط والشَّطاط

❦ باب فِعَالٍ وفُعَالٍ بمعنى ❦

فُصَّاصُ الشعر وقصاص وقصاص أيضاً وصوَّارٌ وصوَّارٌ وصيَّارٌ
 وحوَّارٌ الناقة وحوَّارٌ ووَشَّاحٌ ووَشَّاحٌ وفي طعامه زُوَّانٌ وزُوَّانٌ
 غير مهموز وزُوَّانٌ مهموز وسمع الصيَّاحُ والصيَّاحُ وأصابهُ إطامٌ وإطامٌ

إذا اتَّطَمَ عليه أى احتبس بطنه وهو الهَيَامُ والهَيَامُ داء يأخذ الابل عن
 بعض المياه بتهامة فيصيبها مثل الحى وهو النَّدَاءُ والنَّدَاءُ والهُتَافُ والهُتَافُ
 وأنه لسكريم النحاس والنحاس والنجار والنجار أى الأصل وشواظٌ من
 نارٍ ونورٍ وشواظٌ ورجلٌ شَجَّاعٌ وقومٌ شَجَّعَانٌ وشَجَّعَانٌ وزَجَّاجَةٌ وزَجَّاجَةٌ
 وكذلك جمعها زُجَّاجٌ وزُجَّاجٌ وزُجَّاجٌ وجمع زُجِّ الرِّيح زَجَّجَةٌ وزُجَّاجٌ
 مكسورٌ لا غير وحكى جُمَامُ المكوك وجمامه وجمامه ماملاً أصباره وهي
 نواحيه وخوَّانٌ وخوَّانٌ للذى يؤكل عليه وسوَّارُ المرأة وسوَّارُها وجمعت
 الثوب في صوَّانه وصوَّانه وهو وعاءه الذى يصان فيه والصيَّان مصدر
 صنت أصون صيَّاناً وصار البيض فُلَاقاً وفُلَاقاً يعنون افلاقاً والقوم زُهاق
 مائة وزُهاق مائة وزُهاق مائة وزُهاق مائة في معنى واحد وابل طَلَّاحِيَّةٌ
 وطَلَّاحِيَّةٌ تأكل الطلح . قال

كيف ترى وقعَ طَلَّاحِيَّاتِها بالمفضويَّاتِ على علائِها

يبتن ينقلن باجهراتِها كأنما أعناق سامياتِها

قياس نبع عاج من سيَّاتِها بين قَرَوَزِيٍّ ومَرَوَزِيَّاتِها

يصف ابلا تسير سيرا شديداً يقول كيف ترى مناسم الطلاحيات من هذه
 الابل على الأرض والحمضيَّات على علائِها أى على اختلاف من أحوالها
 من كلال أو سامة أو جوع أو عطش يريد أنها تسرع السير على كل حال
 لا تتغير والحمضيَّات التى ترعى الحمض وهو ما كانت فيه ملوحة والغضويَّات

التي ترى الغضا وهو ضرب من الشجر ورجلٌ بُبَاطِي وبَبَاطِي منسوب
الى البَبَطِ

❦ باب الفَعَالِ والفَعَالِ ❦

الْخَشَّاشُ وَالْخُشَّاشُ الْمَاضِي مِنَ الرِّجَالِ وَبِالثُّوبِ عَوَّارٌ وَعَوَّارٌ وَيُقَالُ
أَجَابَ اللَّهُ دَعَاءَهُ وَدُعَاءَهُ وَغَوَّاهُ وَغَوَّاهُ وَلَمْ يَأْتِ فِي الْأَصْوَاتِ إِلَّا الضَّمُّ مِثْلُ
الْبُكَاءِ وَالِدُّعَاءِ وَالرُّغَاءِ غَيْرَ غَوَّاتٍ وَقَدْ أَتَى مَكْسُورًا نَحْوَ الدِّعَاءِ وَالصِّيَاحِ
وَهُوَ فُؤَاقِ النَّاقَةِ وَفَوَاقِهَا وَهُوَ مَا بَيْنَ الْحَلْبَتَيْنِ يُقَالُ لَا تَنْتَظِرْهُ فُؤَاقِ نَاقَةٍ
وَفُؤَاقِ نَاقَةٍ وَقَرَأْتَ الْقُرْآنَ (مَا لَهَا مِنْ فُؤَاقٍ) وَفُؤَاقٍ فَأَمَّا الْفُؤَاقُ الَّذِي
يَأْخُذُ الْإِنْسَانُ فَمَضْمُومٌ لَا غَيْرَ وَقَطَعْتَ نَخَاعَهُ وَنَخَاعُهُ وَنَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْجَبَازِ
يَقُولُونَ هُوَ مَقْطُوعُ النَّخَاعِ وَهُوَ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ الَّذِي فِي جَوْفِ الْفَقَّارِ
وَقَطَامِي وَقُطَامِي لِلصَّقَرِ وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الْقَيْطِ وَهُوَ الشَّهْوَانُ اللَّحْمُ وَغَيْرُهُ
وَيُقَالُ خَلَّ قَيْطٌ إِذَا كَانَ هَائِجًا يَشْتَبِي الضَّرَابَ

❦ باب فَعَالٍ وَفَعِيلٍ ❦

رَجُلٌ كَرَامٌ وَكَهِيمٌ لِلَّذِي لَا غَنَاءَ عِنْدَهُ وَشَحَاحٌ وَشَحِيجٌ وَصَحَاحٌ
الْأَدِيمُ وَصَحِيجٌ وَعَقَامٌ وَعَقِيمٌ وَبَجَالٌ وَبَجِيلٌ وَهُوَ الضَّخْمُ الْجَلِيلُ وَقَالُوا
الشَّيْخُ السَّيِّدُ . قَالَ زُهَيْرُ بْنُ جَنَابٍ السَّكْبِيُّ

الموت أجل بالفتى فليهلكن وبه بقيه
من أن يرى الشيخ البجا ل يقاد يهدي بالعشي

يَقُولُ الْمَوْتُ خَيْرٌ لِلْإِنْسَانِ مِنَ الْهَرَمِ لِأَنَّهُ إِذَا هَرَمَ ضَعُفَ وَذَهَبَتْ قُوَّتُهُ
فَاسْتَدْبَلَ وَضِيْعًا فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى الْإِنْتِصَارِ وَإِذَا امْتَنَعَ بِقُوَّتِهِ وَهَيَّبَ مِنْ أَجْلِهَا
كَانَ أَعَزَّ لَهُ مِنْ أَنْ يَكْرَمَ مِنْ أَجْلِ أَنَّهُ شَيْخٌ وَفِي يَرَى ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْفَتَى
قَدْ قَامَ مَقَامُ الْفَاعِلِ فِيهِ وَالشَّيْخُ مَفْعُولٌ ثَانٍ وَبِالْجَمْعِ نَمَتْ لَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا
كَانَ كَثِيرَ اللَّحْمِ أَنَّهُ لِبَاجِلٍ وَلِلنَّاقَةِ وَالْجَمَلِ وَالْجَرَامُ وَالْجَرِيمُ النَّوَى وَهُمَا أَيْضًا
الْتَمَرُ الْيَابِسُ

❦ باب فَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفُعَالٍ ❦

يُقَالُ هُوَ شَحِيجُ الْبَغْلِ وَالْفُرَابِ وَشُحَاجٌ وَهُوَ النَّهْيُ وَالنَّهْيُ وَالسَّحِيلُ
وَالسَّحَالُ لِلنَّهْيِ وَمِنْهُ قِيلَ لَعِيرُ الْفَلَاةِ مَسْحَلٌ وَلَا يُقَالُ لِلْأَهْلِ مَسْحَلٌ
وَرَجُلٌ خَفِيفٌ وَخَفَافٌ وَعَرِيضٌ وَعَرَاضٌ وَطَوِيلٌ وَطَوَالٌ فَإِذَا أَفْرَطَ
فِي الطَّوْلِ قِيلَ طَوَّالٌ وَهُوَ النَّسِيلُ وَالنَّسَالُ لَمَّا نَسَلَ مِنَ الْوَبْرِ وَالرِّيشِ وَالشَّعْرِ
وَرَجُلٌ كَرِيمٌ وَكَرَامٌ وَمَلِيحٌ وَمَلَاحٌ وَجَمِيلٌ وَجَمَالٌ وَحَسِينٌ الْمَقْرُوءُ عَلَى
أَبِي الْعَلَاءِ وَحَسَنٌ وَحُسَانٌ وَحُسَانَةٌ لِلْمَرْأَةِ . قَالَ الشَّامِي

طال النواء على رسم يَمُودِ أودي وكل جديد مَرَّةٌ مُودِي
دار الفتاة التي كنا نقول لها يا ظبية عَطَلًا حُسَانَةً الْجِيدِ

العطل التي لا حلي عليها وقوله لها يا ظبية على طريق التشبيه ويجوز في دار
الرفع والنصب والجر فمن رفع جملة خبر ابتداء محذوف والتقدير هو دار
الفتاة ومن نصب فباضمار فعل كأنه قال اذ كر دار الفتاة ومن جرجعله بدلا
من رسم ورجل صغار أي صغير وفي كلامه صغار يريد صغيراً وكبيراً وكبار
فاذا أفرط قال كبار قال الله عز وجل (ومكروا مكراً كُبَّاراً) وكثير
وكثائر وقليل وقلال وجسيم وجسام وزحير وزحار وله أئين وأنان .
قال الفرّاء وأنشدني بعض السكلايين

أراك جمعت مسألة وحرصاً وعند الفقر زحاراً أنا

يريد أنه يتوجع من الفقر لا صبر عنده ولا غزيرة له ونصب زحاراً على
اضمار فعل كأنه قال وترى عند الفقر زحاراً أنا وهو التبيح والنباح
والضغيب والضغاب لصوت الأرنب ورجل بُراع وبريع ورجل عظام
وضخام وطوال وصباح بمعنى صبيح وظراف وشئ عجاب وعجّاب وعجيب
وقراء للقاري ووضاء للوضى . وأنشد يزيد بن تركي

ولقد عجت لكعب مؤذونة أطرافها بالحلي والحناء
بيضاء تصطاد الغوى وتستبي بالحسن قلب المسلم القراء
والمرء يلحقه بفتيان الندي خلق الكريم وليس بالوضاء

المؤذونة مأخوذة من ودنت الشيء إذا بللته يريد أنها قد بلت أطرافها
بالحناء وجعل الحلي تابلاً للحناء . كما قال

(سقوا جارك القيمات) ثم قال سناماً ومحضاً والمودونة في غير هذا
الموضع القصيرة وتستبي وتسبي واحد والذنين والذنان الخاط الذي يسيل
من الأنف

باب الفُعُولِ والفُعَالِ والفُعُولِ والفُعَالِ

رَزَحَتِ الذَّاقَةُ تَرْزَحُ رُزُوحاً ورُزَاحاً إذا سقطت وكَلَحَ الرجل
كُلُوْحاً وكُلَاحاً وَسَكَّتْ سَكَنَةً وَسُكَاتاً وَسُكُوتاً وَصَتَّ صَمْتاً وَصُمَاتاً
وَصُمُوتاً وفرغت من حاجتي فُرُوغاً وَفَرَاغاً وكان ذلك عند قُطَاعِ الطير والماء
وقُطُوعِ الطير والماء وأصابَتِ الناسَ قُطْعَةً والقُطْعَةُ أن تجف المياه وقُطَاعُ
الطير أن تجي من بلد إلى بلد وقُطَاعُ الماء أن ينقطع وصلح صلاحاً وصلوحاً
وقَسَدَ قَسَاداً وقُسُوداً . وأنشد

وكيف بأطرافها إذا ما شتمتني وما بعد شتم الوالدين صأوح

أطرافه نسبه من جهة أبيه وأمه وما يتعلق بهما ومنه قولهم لا يدري أي
طرفيه أطول أي لا يدري أبوه أشرف أم أمه يقول كيف أغفر لك شتمك
أبوي ولا صلح بعد شتم الوالدين قال وأطرافه أبواه وإخوته وأعمامه وكل
قريب له محرّم والذّهاب والذهوب . وأنشد الفرّاء

تقول لي ابنة البكري ليلى أني منك الترحل والذهوب

❦ باب الفعالة والفعولة ❦

فَسَلَ الرَّجُلُ فَسَالَةً وَفُسُولَةً وَرَجُلٌ فَسِيلٌ مِنْ قَوْمٍ فَسَلَاءٌ وَرَذَلٌ
يَرْذُلُ رَذَالَةً وَرَذُولَةً وَهُوَ رَجُلٌ رَذُلٌ مِنْ قَوْمٍ رَذُولٌ وَأَرْذَالٌ وَرَذْلَاءٌ
وَوَقَاحٌ بَيْنَ الْوَقَاحَةِ وَالْوُقُوحَةِ وَالْفَحَّةِ وَفَارَسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ
وَالْفُرُوسَةِ وَهُوَ فَارَسٌ النَّظَرِ بَيْنَ الْفِرَّاسَةِ وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ أَتَقَوَّافِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ وَلَحِيَّةٌ كَثَّةٌ بَيِّنَةٌ الْكُثَاثَةُ وَالْكُثُوثَةُ وَرَجُلٌ
جَلْدٌ بَيْنَ الْجَلَادَةِ وَالْجُلُودَةِ وَالْجَلُّ الْكَثِيرُ مِنَ الشَّعْرِ وَمِثْلُهُ الْوَحْفُ
وَالْوَحْفُ أَحْسَنُهُمَا وَالْأَسْمُ الْجَثُولَةُ وَالْجَثَالَةُ وَالْوُحُوفَةُ وَالْوَحَافَةُ

❦ باب الفعالة والفعالة بمعنى ❦

الْجِدَايَةُ وَالْجِدَايَةُ الْغَزَالُ الشَّادِنُ . قَالَ جِرَانُ الْعَوْدِ
لَقَدْ صَبَحْتُ حَمَلُ بْنُ كُوزٍ عِلَالَةً مِنْ وَكْرِي أَبُوزِ
تَرِيحٌ بَعْدَ النَّفْسِ الْمَحْفُوزِ إِرَاحَةُ الْجِدَايَةِ النَّقُوزِ

الْعِلَالَةُ آخِرُ الْعَدُوِّ وَآخِرُ كُلِّ شَيْءٍ عِلَالَتُهُ وَالْوُكْرِيُّ السَّرِيعَةُ وَالْإِرَاحَةُ تَسْكِنُ
مَا بِهِ مِنَ الْبُهِرِ وَشِدَّةِ الْعَدُوِّ وَالْمَحْفُوزُ الَّذِي قَدْ رِبَا صَاحِبُهُ وَحَمَلُ اسْمِ رَجُلٍ
بِحَاءٍ غَيْرِ مَعْجَمَةٍ وَابْنُ كُوزٍ نَمَتْ وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَعْدَى فَرَسِهِ لِلْإِغَارَةِ عَلَى حَمَلِ بْنِ
كُوزٍ وَرَوَاهُ أَبُو زِيَادٍ بِالْجِيمِ وَذَكَرَ أَنَّ رَجُلًا يَقَالُ لَهُ ابْنُ كُوزٍ تَحْدِي عَلَى حَمَلٍ

مِنْ نِسَابٍ نَجَاءٌ قَوْمٌ بِسَاقَةٍ فَسَاقُوا بِهَا حَمَلُ ابْنِ كُوزٍ وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ أَثْبَتُ
وَالنَّقُوزُ الْقَفُوزُ وَالْأَبُوزُ الَّتِي تَأْبُزُ أَيُّ تَعْدُو عَدُوًّا شَدِيدًا وَيُقَالُ ذَلِيلٌ بَيْنَ
الذَّلَالَةِ وَالذَّلَالَةِ وَهِيَ الْمَهَارَةُ وَالْمِهَارَةُ مِنْ مَهَرْتُ الشَّيْءُ وَالْوَكَالَةُ وَالْوَكَالَةُ
وَالْجِنَازَةُ وَالْجِنَازَةُ وَالْوَصَايَةُ وَالْوَصَايَةُ وَالْجَرَايَةُ وَالْجَرَايَةُ وَالْوَفَارَةُ
وَالْوَفَارَةُ وَالْوَفَادَةُ وَالْوَفَادَةُ وَالْوَقَايَةُ وَالْوَقَايَةُ وَالْوَلَايَةُ وَالْوَلَايَةُ فِي
النَّصْرَةِ وَهُمْ عَلَى وَلَايَةٍ وَوَلَايَةٍ وَقَدْ نَوَتْ تَنْوِي نَوَايَةٍ وَنَوَايَةٍ إِذَا سَمِعْتَ
وَعَنْ بَعْضِهِمُ الْوَزَارَةُ بِالْفَتْحِ وَالْكَلَامُ الْوَزَارَةُ وَالرَّطَانَةُ وَالرَّطَانَةُ
وَالْمَرَاطِنَةُ وَالْبِدَاوَةُ وَالْحِضَارَةُ وَالْبِدَاوَةُ وَالْحِضَارَةُ . قَالَ الْقَطَايِمِيُّ

فَن تَكُن الْحِضَارَةُ أَعْجَبَتَهُ فَأَيُّ رَجَالٍ بِأَذِيَّةٍ تَرَانَا

يَقُولُ مَنْ أَعْجَبَهُ زَيُّْ أَهْلِ الْحَضَرِ وَزَيْنَتُهُمْ فَكَيْفَ تَرَانَا مِنْ بَيْنِ أَهْلِ الْبَوَادِي
يُرِيدُ أَنَّهُمْ أَهْلُ بَادِيَةٍ فِي حَسَنِ أَهْلِ الْحَضَرِ وَنِظَافَتِهِمْ وَهِيَ الرِّضَاعَةُ وَالرِّضَاعَةُ
وَمَا أَحَبَّ إِلَى خَلَّةٍ فَلَانِ أَيُّ مَوَدَّةٍ وَمَوْأَخَاتِهِ وَخِلَالَتِهِ وَخِلَالَتِهِ وَخُلُولَتِهِ
مَصْدَرُ خَلِيلٍ

❦ باب الفعالة والفعالة ❦

دَوَايَةُ الْإِبْنِ وَقَالَ بَعْضُهُمْ دَوَايَةُ وَهِيَ الْجَلِيدَةُ الرَّقِيقَةُ تَعْلُو الْإِبْنَ الْحَلِيبُ
إِذَا بَرَدَ الْإِبْنُ مَدَوَّ وَقَدْ أَدْوَيْتُ إِذَا أَخَذْتُ الدَّوَايَةَ وَخَفَرْتُهُ خَفَارَةً وَخَفَارَةً
وَرِغَاوَةُ الْإِبْنِ وَرِغَاوَةُ وَرِغَايَةٍ وَلَمْ أَسْمَعْ رِغَايَةً وَهِيَ الْفَتَاخَةُ وَالْفَتَاخَةُ مِنْ

المفاتيح وهي الحائكة . وأنشد

الأبلىغ بنى عمرو رسولاً فاني عن فتاحتكم غني

قال أبو محمد وجدته هذا البيت للشويعر الجعفي على خلاف
مارواه يعقوب وهو

بلغ بنى عصم فاني عن فتاحتكم غني
لا أسرتي قلت ولا خالي خالك مقتوي

البيت على رواية يعقوب من الضرب الأول من الوافر وعلى الرواية الأخرى
من الضرب السادس من الكامل وهو الذي يقال له المرقل بهجو بني عصم
رهط عمرو بن معدى كرب والمقتوي الخادم وأتيته ملاءة من الدهر وملاءة
وملاءة أي حيناً والبشارة والبشارة والزوارة يريد الزيارة

باب الفعالة والفعالة

في صوته رفاعة ورفاعة إذا كان رفيع الصوت وعليه طلاوة وطلاوة
للحسن والقبول

باب فعلة وفعلة بمعنى

ان بنى فلان لني دفكة ودفكة يعنون خصومة وشر أو يقال اعطني
مكلة ركيك ومكلة ركيك ومعناه جمّة الركية وهو اذا اجتمع ماؤها
فلم يستق منها أياما فأول ما يستق منها المكلة ونتج فلان ابله كفاة وكفاة
وهو أن يفرق ابله فرقتين فيضرب الفحل في العام احدي الفرقتين ويدع
الأخرى فاذا كان العام المقبل أرسل الفحل في الفرقة التي لم يكن ضربها
الفحل في العام الماضي وترك التي كان ضربها الفحل في العام الماضي لأن
أفضل الناج أن يحمل على الابل الفحول عاماً وتترك عاماً . قال ذو الرمة
نرى كفايتها ينفضان ولم يجد له ثيل سقب في الشاجين لامس

يعني انها نتجت اناها كلها ويقال أنفضت الابل اذا اخرجت أولادها من
من بطونها والثيل وعاء قضيب البعير والسقب الذكر من أولاد النوق
والحائل الأنثى واللامس الذي يحضر نتاج الناقة فاذا ألفت ولدها لمس ما بين
نخذه ليعرف أذكر هو أم أنثى يقول والذي يلمس أولاد هذه الابل لم

يجد فيها ذكراً وهذا محمود عندهم . وأنشد لسكر بن زهير

لعمرك لولا رحمة الله اني لأمطو بجد ما يريد ليزفعا
اذا ماتجنا أرباعاً عام كفاة بفاها خنا سير أفاهلك أربعا

يعني أنه شقي الجدة لا حظ له وأمطو أمدة ونتج الرجل الناقة اذا ولدت

عنده يقول اذا نتجت أربع من ابله أربعة أولاد هلك من ابله الكبار
أربع فيكون ما هلك منه أعظم مما أصاب والخناسير الهلاك لا واحد له وفي
بغاها ضمير من الجد هو الفاعل وفي شعر بغاها خناسير رفع بغاها وفسر
الخناسير الذين يغير بعضهم على بعض ويقال جهمة من الليل وجهمة . وأنشد
قد أغتدي بفتية أنجاب وجهمة الليل الى ذهاب

أنجاب جمع نجيب على غير قياس والقياس فيه نجباء وقد جاء مثله شهيد
وأشهاد يريد أنه كان يغدو مع الفتيان الى الفارات والاهو والاعب . وأنشد
الأسود بن يعفر

وقهوة صهباء باكرتها بجهمة والديك لم ينعب

ينعب بصوت وانما يريد أنه كان يسبق الى اللذات والسرور وقال أبو زيد
الجهمة ما خير الليل والنذعة والنذعة هي الهالة أي الدارة التي حول القمر
والنذعة قوس قزح ولحمة الثوب وأحمته وجلسنا في بقعة طيبة وأتت
برهة من الدهر والكلام بقعة وبرهة وجلست نبذة ونبذة أي ناحية
وحوبة الرجل أمه وقال بعضهم حوبة وعنده نذعة ونذعة من صامت أو
ماشية وهي المشرون من الابل ونحو ذلك والمائة من الغنم أو قرابتها ومن
الصامت الألف أو نحوه وهي البلجة والبلجة وخرجنا بسدفة من الليل
وسدفة وسدفة وسدفة ودلجة ودلجة وهو ينام الصبيحة والصبيحة وهو
عالم بجدة أمرك ويجدته ويجدته بضم الباء والجيم أي بدخلة أمرك وعنده

بجدة ذاك أي علم ذاك ومنه قيل للعالم بالشيء والمتقن له أنت ابن بجدة
ولك فرحة أن كنت صادقاً وفرحة وهو العبد زلّة وزلّة أي أدته قد
العبيد والحرب خذعة وخذعة وخطوة وخطوة وحسوة وحسوة
وغرفة وغرفة وجرعة وجرعة ونغبة ونغبة مثل جرعة وكذلك عجمة
وعجمة مثل جرعة وفي لسانه عجمة وعجمة ولحست من الاناء لحسة
ولحسة وسرينا سرية من الليل وسرية وفرق بين هذين في بعضها فقالوا
غرفت غرفة واحدة وفي الاناء غرفة وحسوت حسوة واحدة وفي الاناء
حسوة وخطوت خطوة والخطوة ما بين القدمين وقال أبو عمرو في
قوله تعالى (كيلا يكون دولة بين الأغنياء منكم) الدولة في المال والدولة
في الحرب وقال عيسى بن عمرو كلتاها في المال والحرب سواء وقال والله
ما أدري ما بينهما وقالوا الدولة في أمر الآخرة والدولة في أمر الدنيا الغلبة
لبعض على بعض وعجمة الرمل وعجمته ما تشقق منه

❦ باب فعلة وفعلة ❦

يقال سرّوة وسرّوة من السهام وهي السهام القصار وهو جاف بين
الجفوة والجفوة وانها لذات كذنة وكذنة أي ذات غلظ ولحم والمندوة
والمندوة المكان المرتفع وعدوة الوادي وعدوته جانبه وفيه غلظة وغلظة
ورفقة ورفقة الضم لغة قيس وتميم ورفقة ورفقة وقال أبو عمر والرفقة

الارتحال والرحلة الوجه الذي تريده تقول أنتم رُحلتى وهى الشقة والشقة
للسفر البعيد وكنية وكنية وكنى وكنى وكنية وكنية وكنى وكنى
ومرية ومنية من مريت الناقة اذا مسحت ضرعها لتدر والمربة من الشك
مكسورة قال أبو عبيدة يقال مربة ومنية من الشك ومنية الناقة
مكسورة وهى درتها وكذلك مرية الفرس وهوان يمرية بساق أو بسوط
أو بزجرة لا غير وكسوة وكسوة وإسوة وأسوة ورشوة ورشوة
وقدوة وقدوة ومدينة ومدينة للسكين قال أبو عبيدة يقال رشوة ورشاً
ورشوة ورشاً ومنهم من يقول رشوة بكسر الراء فاذا جمعها ضم الراء
وقال رشاً ومنهم من يقول رشوة بضم الراء فاذا جمعها قال رشاً بكسرهما
وكذلك حبوة وجماعها حباً مكسور الأول وحبوة بالضم فاذا جمعوها قالوا
حباً ويقولون حبوة بكسر الحاء فاذا جمعوها قالوا حباً بالضم وحبوة بالضم
فاذا جمعوها قالوا حباً بالكسر ونسبة ونسبة وخفية وخفية وحظى فلان حظوة
وحظوة وحظوة . قالت ابنة الحمارس

هل هي الا حظوة أو تطليق أو صلف أو بين ذاك تعليق

قد وجب المهر اذا غاب الحقوق

تقول ليس يخلو حالى مع الزوج من أحد هذه الوجوه المذكورة إما أن
أحظى عنده وهو الذي أريد وإما أن يطلقني أو أن أصاف عنده والصلف
أن لا تحظى المرأة عند زوجها أو أن أكون معاقبة بين المحبة والمبغضة

والصفح مصدر صفحت عن ذنبه صفحاً وضربه بصفح السيف وصفحته
وضربه مصفحاً اذا ضربه بعرضه ولم يضربه بمحده والخبر المزايدة ويقال
للناقة اذا كانت غزيرة خبر تشبه بالمزايدة والخبر العلم بالشئ والخرص
خرص النخل والخرص الحلقة يقال ما في آذان الجارية خرص والخور
المطمئن من الأرض بين نشزين والخور الغزار من الابل والزور أعلى
الصدر والزور الباطل والكذب وكل ما عبد من دون الله فهو زور ويقال
هذا رجل ليس له زور ولا صيور أى ليس له رأى يرجع اليه واللؤب
اشتداد العطش لآب يلوب اذا جعل يتردد حول الماء من شدة العطش
واللؤب الحرار الواحدة لوبة ويقال فيها أيضاً لآب والواحدة لابة والعود
الهريم من الابل يقال عاد يعود عوداً وهو لاء عود فلان أى عواده
والعود من العيدان والقود مصدر قاد الفرس والقود من الخيل والابل
والظباء الطوال الأعناق والجول مصدر جال يجول والجول والجال جانب
البئر ويقال هذا رجل ليس له جول وليس له جال أى ليست له عزيمة
والبوص السابق باصه يبو صه ويقال ما أحسن بوصه أى سحنه والسحنة
اللون والبوص عجيبة المرأة والقطع مصدر قطعت الشئ والقطع البهر
والشر ضد الخير والشر العيب ما قلت ذاك لشرك وانما قلت ذاك لغير
شرك أى لغير عيبك أى لغير مكروه وغير شئ يسوؤك والضبع العضد
وكنا فى ضبع فلان أى فى كنفه والضبع شهوة الناقة الضراب والجور

مصدر حار يحور اذا رجع يقال نعموذ بالله من الحور بعد السكور أي من
النقصان بعد الزيادة والحور نقصان . قال الشاعر وهو سبّيع بن
الخطيم التيمي

لولا الاله ولولا مجد طالها للهوجوها لما نالوا من العير
واستهجلوا عن حيث الهضغ فازدردوا
والدم بقي وزاد القوم في حور

أغار بنو صبيح على ابل سبّيع فاستغاث بزيد الفوارس الضبي عليهم فانتزعها
منهم فمدحه يقول لولا الاله ولولا كرم زيد لأخذ هؤلاء القوم ابلي
واللهوجة أن لا يبالغ في انضاج اللحم يريد أكلوا لحمها غير نضيج وابتلعوه
من غير مضغ جيد والازدرداد الابتلاع يريد الدم يبقى على الأيام
والأكل يذهب والحور جمع حوراء ويقال حور في محاره أي نقصان في
نقصان (ح) الذي ذكره الأصمعي حور في محاره في الأمثال بالفتح
قال والحور والحور نقصان وقال غيره حور في محاره بالضم والبور مصدر
بار يبور بوراً اذا اختبر والبور الرجل الفاسد الهالك الذي لا خير فيه
قال ابن الزبيري السهمي واسمه عبد الله

يا رسول الملك ان لساني راتق ما فتقت اذا أنا بور

اذا أجاري الشيطان في سنن النسي ومن مال ميلة مشبور

يفتذر الى النبي صلى الله عليه وسلم حين أسلم وكان يهجو المسلمين وهو كافر

ثم أسلم ومدح النبي صلى الله عليه وسلم ورتق الفتق اذا خاطه يريد أنه يصلح
في اسلامه ما أنفده في كفره وكان يهاجي حسان وهو كافر وسنن النبي
طريقه والمشبور المهلك والفور مصدر فار القدر يفور ويقال ذهبت في حاجة
ثم آتيت فلانا من فوزي والفور الظباء لا واحد لها من لفظها . قال
ابن حجر

يلبسن ريطاود يباجاوا كسبة شتي بها اللون إلا أنها فور

يصف جوارى يلبسن أنواعا من الثياب والريطة جمع ريطة وهي الثياب
البض ألوانها شتى أي مختلفة إلا أنها فور أي إلا أنهم ظباء في ملاحظتهم
وحسنهم شبه النساء بالظباء ويقال لا أفعل ذلك مالا لأت الفور أي
بصبغت بأذناها والنور الزهر والنور الضياء والنور النفر جمع نوار يقال
نرت من ذلك الأمر فأنا أنور منه نورا ونوارا ونوارا . قال مضر بن
الأسدي وذكر الظباء وانها قد كنست في شدة الحر

وبوم من الشعري كأن ظباءه كواعب مقصور عليها خدورها

تدلت عليها الشمس حتى كأنها من الحر تؤمى بالسكينة نورها

يصف شدة الحر في يوم شديد الحر يريد أن الظباء لا تخرج من كنسها
لشدة الحر فصرن كالكواعب اللواتي لا يخرجن من خدورهن والشعري
من نجوم الفيض ومعنى تدلت عليها صارت فوق رؤسها وقوله ترمى بالسكينة
نورها أي قد صار عند النفر من الظباء وقار وسكون بدل النور لأجل

الحرّ والعوذ مصدر عاذ به يعوذ عوداً والوذ الحديثات الناج من الابل
ويقال ظلمه ظلماً وظلم الاسم والظلم ماء الأسنان اذا اشتد صفاءها
والنوب القرب . قال أبو ذؤيب

لقد لاقى المطى بنجد عفر حديث أن عجبت له عجيب
أرقت لذكره من غير نوب كما يهتاج موشى نقيب

نجد عفر موضع أرقت لذكر هذا الحديث من غير قرب كما يهتاج أي كما
يهيج والموشى الزمار يوشى يحمل عليه نقوش والنقيب المنقوب يريد الثقب
التي فيه والمعنى أنه حزن وبكى شبه أئنه وتوجه بصوت الزمار (قال)
والنوب النحل وهو جمع نائب كما يقال فارده وفره وسميت نوباً لأنها تضرب
الى السواد . وأنشد لأبي ذؤيب

اذا لسعته النحل لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عوامل

يصف رجلاً يشتر العسل ومعنى لم يرج لم يخف والعوامل التي تعمل العسل
وحالفها أقام عندها كأنه حلف لا يبرح يريد أنه حريص على طلب العسل
لا يبالى بأسع النحل والصزم مصدر صرمت الرجل اذا قطعت كلامه
والصزم الاسم والكفر مصدر كفرت الشيء اذا غطيته وسسترته .
قال حميد الأرقط

فوردت قبل انبلاج الفجر زغربة الماء خفيف البحر

وابن ذكاء كامن في كفر

يعني ابلا وردت الماء قبل أن يستطير ضوء الفجر والانبلاج انكشاف الظلمة
والزغربة من البثار الكثيرة الماء والخسيف المنقوبة التي لا ينقطع ماؤها
وابن ذكاء يعني الصبح وذكاء الشمس ويقال رماد مكفور اذا سفت
الريح عليه التراب فوارته ومنه قيل رجل كافر اذا لبس فوق درعه ثوباً
ومنه سمي الكافر كافراً لأنه يستر نعم الله ومنه قيل لليل كافر لأنه يستر
بظلمته ويوارى . قال لبيد

حتى اذا ألفت يداً في كافر وأجن عورات الثغور ظلامها

حتى اذا ألفت يعني الشمس يريد أنها بدأت في المغيب والثغور موضع الخافة
وعوراتها أشدها مخافة وأجن أي ستر الظلام المواضع التي يخاف منها ولم
يجر للشمس ذكر قبل البيت ولكنه أضمرها لأنه يعلم أنه يريد ما ويجوز
أن يكون في ألفت ضمير من الفرس لأن قبل البيت

ولقد حميت الخيل تحمل شكتي فرط وشاحي اذ غدوت لجامها

والقولان جيدان والكافر البحر والكفر القرية وجاء في الحديث (تخرجكم
الروم منها كفراً كفراً) أي قرية قرية والكفر مصدر كفر بالله كفراً
والبسر طلب الحاجة في غير موضع طلب . قال الراعي

اذا احتجبت بنات الأرض عنه تبسر يتغني فيها البساراً

والبسر أن يضرب الفحل الناقة على غير ضبعة والبسر أن ينكأ الجبن قبل
أن ينضج والبسر مصدر بسر الرجل اذا كلح والبسر جمع بسر

والْبُسْرُ الماء الطري الحديث العهد بالمطر والنَّقْبُ مصدر نقب الحائط ينقبه
نقباً والنَّقْبُ الطريق في الجبل والجمع نِقَاب والنَّقْبُ جمع نُقْبَةٍ وهي القطعة
من الجرب . قال دُرَيْد

حيوا تماضر واربعوا صحبي وقفوا فان وقوفكم حسبي
ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום طالني أينقي جرب
متبذلاً تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب

كانت الخنساء بنت عمرو بن الحارث بن الشريد واسمها تماضر تهنأ ذوذاً
لها جربي ثم نصت عنها ثيابها فاغتسلت ودريد يراها وهي لا تراه فقال هذا
الشعر يذكرها فيه يقول ما رأيت طالني ابل مثل هذا ولا سمعت به يعني
الخنساء قد تبدلت في طلاء الابل فبدت محاسنها والهناء ما يداوى به الجرب
يقول تدع الدواء في موضع الجرب لا تخطئ في ذلك يريد أنها حاذقة بذلك
ويقال إنه خطبها قالت أترك بني عمي كأنهم عوالي الرماح وأزنت شبح
بني جشم **قال** والفقر مصدر غفر له ذنبه يغفره غفراً ومصدر غفر
المريض يغفر إذا نكس وغفر الجرح يغفر . قال الأسيدي

خليلى إن الدار غفر لذي الهوى كما يغفر المحموم أو صاحب الكلم
أى إذا وقف في الديار عاوده هواه فنكس لتذكركه من كان يحل بها
والغفر ولد الأروية والجمع أغفار والأم مغفرة ومغفر أجود . قال بشر
ابن أبي خازم

أبلى على شحط المزار تذكر ومن دون ليلى ذوبحار فمَنُورُ
وصعب تزل الغفر عن قذفاته بحافاته بان طوال وعزقر

ذوبحار ومنور موضعان وصعب عطف عليهما وقذفاته جمع قذفة وهي أعلاه
وصعب أى جبل صعب وبان وعزقر نوعان من شجر الجبال والشحط
البعث **قال** والبضع جمع بضعة والبضع النكاح يقال ملك فلان بضعة
فلانة ويقال دهنه دهننا والذهن الاسم ودهنه بالعصا يدهنه ضربه بها
وقد خبر خبراً والخبر الاسم والقطر جمع قطرة وهو مصدر قطر والقطر
الجانب يقال ما أبالي على أى قطريه وقع أى على أى جانبه والجل شراع
السفينة ومصدر جل البحر يجله جلاً إذا لقطه والجل جل الدابة وجل الشئ
معظمه والعظم الواحد من العظام وعظم الرجل خشبه بغير أداة وعظم الشئ
أكثره والقر البارد يقال هذا يوم قر وليلة قرّة والقر مصدر قرّ عليه
دلواً من ماء بارد يقرّها إذا صبها وقر الحديث في أذنه يقرّه والقر أيضاً
مركب من مراكب النساء . قال امرؤ القيس

فأما تريني في رحالة جابر على حرج كالقر تحنق أ كفاني

يريد جابر بن جنى التغلبي وكان معه في بلاد الروم فلما اشتدت علة امرئ
القيس صنع له من الخشب كهية القر يحمله فيه وقوله كالقر تحنق أ كفاني
يريد ثيابه التي عليه وإنما جعلها أ كفانا لأنها آخر لباسه والخفق اضطرابها
إذا ضربتها الريح والقر أيضاً اليوم الثاني بعد النحر والقر البارد هذا يوم

ذو قر أي ذو برد والسكر مصدر كثر عليه يكر والسكر الحبل الذي يصعد
به النخلة وهو أيضاً جبل الشراع وجمعه كُرُور . قال العجاج
لَأَيَّاءُ يُثَانِيهِ عَنِ الْحُورِ جَذِبُ الصَّرَارِ بَيْنَ الْكَرُورِ
يصف مراكباً من مراكب البحر لأَيَّاءُ أي بعد بَطْءٍ وَيُثَانِيهِ يثنيه والحور
مصدر حار والصرار بين الملاحون واحدهم صراري يقول بعد شدة يثني
هذا المركب جذب الملاحين إياه إذا حار يريد أنه عظيم وجذب فاعل يثانيه
ويروي عن الجور مصدر جار يجور والسكر الحسنى وجمعه كراز والعم أخو
الأب والعم الجماعة والعم النخل الطوال يقال نخلة عميمة ونخيل عم والففل
ما ينس من الشجر والففل واحد الأفعال والطل الندي وما بالناقة طل أي
ما بها لبن والعض مصدر عضضت والعض القت والنوي وهو علف أهل
الأمصار والعر الجرب والعر قروح تخرج بالابل متفرقة في مشافرها
وقوائمها يسيل منها مثل الماء الأصفر وبلغت به الجهد أي الغاية يقال اجهد
جهدك في هذا الأمر أي ابلغ غايتك والجهد الطاقة قال الله تعالى (والذين
لا يجحدون إلا جهدهم) أي طاقتهم ولا يقال اجهد جهدك واليسر ما قلته
نحو جسدك على نخذك واليسر ضد العسر والعسر أن تعسر الناقة بذنبها أي
تشول به يقال عسرت تعسر عسراً وعسرانا ومصدر عسرته إذا أخذته
على عسرة والعسر من الاعتسار والاعسار والعقر الفعر ومصدر عقرت
الناقة وغيرها والعقر مصدر امرأة عاقر . قال ذو الرمة

فشد إصار الدين أيام أذرح ورد حروبا قد لقحن إلى عقر
يمدح بلال بن أبي بردة الأشعري ويذكر ما صنع جده أبو موسى والإصار
والطنب الذي يشد البيت وهو الحبل وضربه مثلاً يزيد شد أمر الدين
وأذرح موضع معروف وقوله ورد حروبا قد لقحن أي حملن إلى عقر
إلى حيال وهذا على طريق المثل أي قطع الحروب بعد اتصالها ومعنى قد
حملن يريد أنها حروب يتوقع بعد أمثالها كما يتوقع أولاد الحامل فردها أبوه
فحملها عقراً وإنما يريد أنه قلع الحروب التي كانت بصفين بين علي ومعاوية
وذكر أن أبا موسى شد إصار الدين بما فعل من خلع على عليه السلام وليس
الأمر على ما ذكر والعقر من الحوض مقام الشاربة وقيل مؤخره .
قال الراجز

لَهَا رِوَاغٌ فِي الْإِزَاءِ وَالْعُقْرِ لَيْسَ ذَنْبٌ بَيْنَهَا بِمُسْتَقَرِّ

وقال امرؤ القيس

فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِأَزَاءِ الْحَوْضِ أَوْعَقُرُّ

والوضع مصدر وضعت الشيء أضعه ووضع البعير في سيره يضع وضماً
وهو ضرب من السرعة والوضع أن تحمل المرأة في آخر طهرها في مقبل
الحيضة وهو أيضاً التضع . قال الراجز

تَقُولُ وَالْجُرْدَانُ فِيهَا مُسْكَنْعٌ أَمَا تَخَافُ حَبَلًا عَلَى تَضَعُ

الجردان أكثر ما يستعمل في قضيب الحمار ويستعار للرجل والمسكنع

الاجتماع الصلب وكان جامعا في مقبل الحيضة خوفيته أن تجبل والحبل على التضع مكروه عندهم لأن ولد ذلك الحمل لا يجب فيما يذكرون والتاء في تضع مبدلة من الواو كما قالوا نُخْمَةٌ وتجاه والنَّجْلُ مصدر نجله بالرح ينجله اذا زرته به والنَّجْلُ أن يشق الاهداب يقال إهاب مَنْجُولٌ والنَّجْلُ جمع أنجل ونجلاء والنَّجْلُ سعة شق العين والبهْرُ الغلبة يقال قد بهرني الشيء يبهرنني بهراً وقد بهر ضوء القمر ضوء الكواكب أي غلبها ويقال بهراً له أي تنسأ له حكاها أبو عمرو . قال ابن ميادة

لعمري لئن أمسيت يا أم جحدر نأيت لقد أبلت في طلب عذرا

تفاد قومي إذ يديعون مهجتي تجارية بهراً لهم بعدها بهراً

دعا عليهم أن يفقد بعضهم بعضاً يريد وقع فيهم الهلاك حتى يفقد بعضهم بعضاً وإنما يريد أنهم لم يعطوه الجارية التي هويها يقول كانت الجارية أحب إليهم مني ويقال أيضاً بهراً له في معني عجباً له والبهْرُ من الابهار وعجم الابل صغارها ومصدر عجمت العود أعجمه اذا عضضته بأسنانك لنظر أصلب هو أم خوار وعجمت الرجل أعجمه اذا رزته عجمت فلاناً فوجدته صلباً من الرجال ونانة ذات معجمة أي ذات صبر على العمل والركوب والعجم العجم والنكر أن يكون الرجل فطناً منكراً يقال ما أشد نكره والنكر المنكر قال الله تعالى (لقد جئت شيئاً نكراً) والعرف الريح يقال ما أطيب عرفه ويقال في مثل لا يفجز مسك السوء عن عرف السوء والعرف المعروف

والعرف عرف الدابة وعرف الديك والأكل مصدر أكلت والأكل كل ما أكل وفلان ذواً كل اذا كان ذا حظ من الدنيا وشكر المرأة فرجها قال الهذلي بن شهاب

صناع بأشفاها حصان بشكرها جواد بقوت البطان والعرق زاهر

الصناع الحاذقة بالعمل يريد أنها جيدة الخرز والحصان الغفيرة ومع ذلك تجود بقوتها وهي سخية والعرق زاهر أي نسبها كريم والزاهر المرتفع زخر الماء ارتفع والشكر مصدر شكرت والشكك مصدر شككته والشكك العطاء والشكك مصدر شككته اذا جذبته والشكك الجزاء والخشب مصدر خشبت الشعر أخشبه اذا قلته كما يجي ولم تنوق فيه (ح) الصواب تتأنق فيه لأنه من الأتق الشيء المعجب الآن الرواية تنوق وقد خشبت النبل اذا برتها البرى الأول والخشب الخشب والصور الجماعة من النخل الصغار ومصدر صارته يصوره صوراً اذا أماله والصور جمع صورة والعقم ضرب من الوشي والعقم مصدر امرأة عقيم

باب ما يضم ويفتح من حروف مختلفة

يقال أصابه الجدري والجدري ودرهم ستوق وستوق ورجل أفقي وأفقي منسوب الى الآفاق وفلاة قذف وقذف أي بعيدة تقاذف بمن يسلكها أهل الحجاز يقولون سكارى وكسالى وغيارى بالضم وبنو

تيم يفتحون ويقال سَبُوحٌ قُدُّوسٌ وَسُبُّوحٌ قُدُّوسٌ وَحُرٌّ بَيْنَ الْحُرُورَةِ
وَأَنَا فُلَانٌ فِي أَفْرَةِ الْحَرِّ أَيْ فِي أَوَّلِهِ وَيُقَالُ فِي شِدَّتِهِ وَفِي أَفْرَةِ الْحَرِّ
وَفِي فُرَّتِهِ وَعُفْرَتِهِ وَيُقَالُ أَرُزُّ وَأَرُزُّ وَأَرُزُّ وَرُنَزُّ وَهِيَ لَعِبْدُ
الْقَيْسِ . قَالَ

يَا خَلِيلِي كُلْ إِرْزَهْ وَاجْعَلِ الْجُذَابَ رُنْزَهْ

ويقال الجَوْذَابُ ويقال هِيَ التَّنْدُوَّةُ بِالْفَتْحِ وَتَرْكُ الْهَمْزِ وَالتَّنْدُوَّةُ بِالضَّمِّ
وَالْهَمْزُ فَإِذَا هَمَزَتْ فِيهِ فُعْلَةٌ وَإِذَا فُتِحَتْ وَلَمْ تَهْمَزْ فِيهِ فَعْلَةٌ وَفَعْلَوَةٌ الصَّوَابُ
أَنَّهُ إِذَا لَمْ تَهْمَزْ فِيهِ فَعْلَةٌ لَا غَيْرَ نَحْوُ عَرَفُوَّةٍ وَتَرْفُوَّةٍ فَالْوَاوُ فِيهَا زَائِدَةٌ
وَإِذَا هَمَزَتْ فِيهِ فَعْلَةٌ نَحْوُ لَوْلُوَّةٍ لِأَنَّهَا أَصْلِيَّةٌ حَتَّى يَقُومَ دَلِيلُ أَنَّهَا زَائِدَةٌ
لِأَنَّ الْهَمْزَةَ إِنَّمَا يَحْكُمُ عَلَيْهَا بِأَنَّهَا زَائِدَةٌ إِذَا كَانَتْ أَوَّلًا وَإِذَا كَانَتْ فَعْلَوَّةً
فِيهِ مَخْفَفَةٌ مِنَ الْهَمْزِ لِأَنَّ الْوَاوَ لَا يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ أَصْلِيَّةً وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ
كَانَ رُؤْبَةُ يَهْمَزُ التَّنْدُوَّةَ وَالسَّيَّةَ سِتَّةَ الْقَوْسِ وَالْعَرَبُ لَا تَهْمَزُ وَاحِدَةً مِنْهَا
وَصَمْنَا لِلْعَمَى وَالْعَمَى إِذَا غَمَّ عَلَيْهِمُ الْهَلَالُ وَرَجُلٌ كَيْدَبَانٌ وَكَيْدَبَانٌ وَمَا
أَدْرِي أَيْ تُرْخَمُ هُوَ وَتُرْخَمُ هُوَ أَيْ أَيُّ النَّاسِ هُوَ وَلِي فِيهِمْ ثَلَاثَةٌ وَثَلَاثَةٌ
أَيْ لَبْتُ وَأَغْنَيْتُ عَنْكَ مَغْنَى فُلَانٍ وَمَغْنَاتُهُ وَمَغْنَى فُلَانٍ وَمَغْنَاتُهُ وَأَجْزَاتُ
عَنْكَ مَجْزَا فُلَانٍ وَمَجْزَاتُهُ وَمَجْزَاتُهُ وَوَقَعَ فِي النَّاسِ مَوْتَانُ وَمَوْتَانُ وَمَوَاتُ
يَعْنِي الْمَوْتَ وَمَوَاتُ أَيْضًا وَهُوَ سَدَى وَسَدَى أَيْ مَهْمَلٌ وَأَنَّهُ لَرَفْعِ الصَّوْتِ
وَفِي صَوْتِهِ رَفَاعَةٌ وَرَفَاعَةٌ وَجَاءَ الْقَوْمُ بِأَجْمَعِهِمْ وَأَجْمَعِهِمْ

باب ما يضم ويكسر من حروف مختلفة

يُقَالُ صُورٌ وَصُورٌ قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَبُو ثُرَوَانَ

أَشْبَهَنَ مِنْ بَقَرِ الْخَلَاءِ أَعْيَنَهَا وَهَنْ أَحْسَنَ مِنْ صِيرَانِهِ صُورًا

الْخَلَاءُ مَوْضِعٌ بِمَعْنَى الصَّيْرَانِ جَمَاعَةُ صَوَارٍ وَهُوَ الْقَطْعُ مِنَ الْبَقَرِ وَالْوَحْشِيَّةُ
يُرِيدُ أَنَّ عَيُونَ هَؤُلَاءِ النِّسْوَةِ أَشْبَهَتْ عَيُونَ بَقَرِ هَذَا الْمَكَانِ وَهَنْ يَعْنِي
النِّسْوَةَ أَحْسَنَ صَوَارًا مِنَ الْبَقَرِ وَأَمَّا وَقَعُ الشَّبْهِ بَيْنَهُنَّ فِي الْعَيُونِ وَمَا أَتَيْتُ
أَحَدًا سِوَاكَ بِالْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَسِوَاكَ بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ وَفِي الْقُرْآنِ مَكَانًا سِوَى
وَسِوَى بِمَنْزِلَةِ قَوْمٍ عِدَى وَعِدَى أَيْ أَعْدَاءٍ . قَالَ الْأَخْطَلُ

أَلَا يَا اسْلَمَى يَا هِنْدَ هِنْدَ بَنِي بَدْرٍ وَإِنْ كَانَ حَيَانًا عِدَى آخِرَ الدَّهْرِ

قَوْلُهُ وَإِنْ كَانَ حَيَانًا يُرِيدُ قَيْسًا وَتَغْلِبَ وَهِنْدُ مِنْ بَنِي بَدْرِ الْفَزَارِيِّينَ يُرِيدُ أَنَّهُ
يُحِبُّهَا عَلَى مَا بَيْنَ قَوْمِهِ وَقَوْمِهَا مِنَ الْعِدَاوَةِ وَإِنْ بَقِيَتْ الْعِدَاوَةُ بَيْنَهُمْ أَبَدًا
وَيَجُوزُ يَا هِنْدَ هِنْدَ بِضَمِّ الدَّالِ مِنْ هِنْدِ الْأَوَّلَى وَيَجُوزُ نَصْبُ الدَّالِ فِيهِمَا
وَلَا يَجُوزُ فِي هِنْدِ الثَّانِيَةِ إِلَّا الْفَتْحُ وَبَلَغَ الْحَزَامُ الطَّبِيبِينَ وَالطَّبِيبِينَ وَفُسْطَاطُ
وَفُسْطَاطُ وَفُسْطَاطُ وَفُسْطَاطُ وَفُسْطَاطُ وَيَجْمَعُ فُسَاطِيطٌ وَفُسَاطِيطٌ
قَالَ الْفَرَّاءُ وَيَذْنِي أَيْضًا أَنْ يَجْمَعَ فُسَاطِيطٌ وَلَمْ يَسْمَعْهَا وَيُقَالُ يَوْسُفُ وَيَوْسُفُ
وَيَوْسُفُ وَيَوْسُفُ يَهْمَزَانُ وَلَا يَهْمَزَانُ قَالَ وَيَوْسُفُ بِالْفَتْحِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ
قَالَ وَأَنْشَدَنِي أَبُو الْجَرَّاحِ لِلْعَجِيرِ السَّالُوِي

فما صقر حجاج بن يوسف ممسكا بأسرع مني لمح عين بحاجب
يصف نفسه بحدة النظر لشدة غيرته يقول أنا أشدّ نظراً إليك من الصقر
إذا رأى الصيد فاحذريني يخاطب امرأته بذلك وكانت قد أرادت الحج
فمنعها فأذته واستغاثت عليه بأبيها وله حديث وهي الحولاء والحولاء الجلدة
التي تخرج مع الولد فيها أغراس وفيها خطوط حجر وخضر والأغراس
واحدة غرس وهو الماء الذي يخرج على رأس الولد وأثنية وإثنية وأضحية
وأضحية ورجل سبروت وسبريت وامرأة سبروت وسبريت في رجال
ونساء سباريت وهم المساكين والمحتاجون وأخوة وإخوة وترعية
وترعية للذي يجيد رعية الابل ولقيت منه البرحين والبرحين والفتكرين
والفتكرين وهي الدواهي وثنا وثنا وسفيان وسفيان وسمع يونس سفيان
ونزقة ونزقة للوسادة وما بها ديب ودبي أي ما بها أحد ويقال إسم
وأسم وأسم وأسم قال وأنشد القناني

والله أسماك سماً مباركاً آترك الله به إشاركا

يقول آترك الله بهذا الاسم المبارك دون غيرك لا يشارك على نفسك أي من
أجل إشارك على نفسك والاسم المبارك الذي يسر به المنفائل كقولهم محمد
وسعد ونافع ومبارك وما أشبه ذلك . وأنشد الكلابي

وعامنا أعجبتنا مقدمه يدعي أبا السمح وقرضاب سمة

مبتزكا لكل عظم يلحمه

هذا عام جاء في أوله مطر فسر الناس به ثم انقطع مطره ولم ينفعوا بما جاء
في أوله وأجدبوا بعد ذلك وقوله يدعي أبا السمح يريد أن الناس اعتقدوا
أنهم يخلصون فيه فدعوه بأبي السمح فهلكت أموالهم والقرضاب القطاع
يقال سيف قرضاب إذا كان ماضياً في الضريبة والمبتزك البسارك ومعنى
يلحمه يقشر ما عليه من اللحم يقال لمت العظم إذا أخذت ما عليه من اللحم
ويقال للراعي إسوار وأسوار والمغيرة والمغيرة وذبيان وذبيان

باب ما يقال بالواو والياء من ذوات الثلاثة

يقال غرت فلانا غيرته تقديره بعته أبيه وغرته أغوره أي نفعته .

قال عبد مناف بن ربيع الهذلي

ماذا يغير ابنتي ربيع عويلهما لا يرقدان ولا يؤسى لمن رقد
كلتاها أبطن أحشاؤها قصبا من بطن حيلة لا رطباً ولا نقداً

أي ماذا ينفعها بكاؤها وماذا يرد عليهما من الخير لا يرقدان أي لا ينامان
سهرآ وبكاء ولا يؤسى لمن رقد أي من نام لا يلحقه يؤس لأنه يذهب غمه
إذا نام وقوله كلتاها أبطن أحشاؤها قصبا هما تحنان فكأنما حنينهما المزمار
وحيلة أجرة والنقد المتاكل ويقال ذهب فلان يغير أهله أي يغيرهم وينفعهم
وأنشد لملك بن زغبة الباهلي

وهدي شطاء أو حارية تؤمل منها من بنها يغيرها

كانت بنو الحارث بن كعب ونهد قد غزوا بني عامر بن صعصعة فلم يظفروا بهم وهزمهم بنو عامر فقال قصيدة يذكر فيها ذلك ونهدية أي ورب امرأة نهدية أو حارثية قد أملت أن يظفر بنوها ويغنموا شيئاً تنفع به نخابت وقتل بنوها وغارت في الرجل يغورني إذا أعطاك الدية والاسم الغيرة وجمعها غير وما لك تحوز كما تحوز الحية وتحيز كما تحيز الحية وتحيزت إلى حصن وإلى فئة أي انحزت وتحوزت أي تلبث وتمكث وتوهمت الرجل وتيئت وطوخته وطيحته وساغ الرجل طعامه يسيفه وماهت الركية تموه وتميه والأصل تموه لأنك تقول أمواه في الجمع القليل تمآه وهي أدنى للقياس وكلهم يقول قد أمهت وأماه بنو فلان رَكَيْتَهُمْ أي أنبطوا الماء وطال طولك وطيلك . قال القطامي

أنا محيوك فاسلم أيها الطال وان بليت وان طالت بك الطيل

يريد أنا محيوك على كل حال من بلي وغيره وقوله وان طالت بك الطيل أي وان مرت عليك دهور وأزمان وقال بعضهم طال طولك وطيلك تقديرها فيك وقالوا طال طولك مفتوح الأول فأما الحبل فلم أسمعه إلا بكسر الأول وفتح الثاني كقولك ارخ للفرس من طول له وصارده يصيره ويصوره وان بينهما كبونا في الفضل وبيننا لغتان فأما في البعد فيقال ان بينهما لبينا لا غير وان فلانا لسريع الأوبة والآية ولاته يليته ويلوته حبسه من وجهه . وأنشد للحدادي

وليلة ذات ندى سريت ولم يَلْتَنِي عن هواها لَيْتُ

وسراها ليت يريد أنه شديد له مضاء وعزم لا يثنيه عما يريد دعة ولا رفاهية وسرى يسرى سري يعني أنه يسير في الليلة الباردة لما يريد وتقدير الكلام لم يحبسني عن السير فيها شيء وليت في البيت مصدر لات يليت إذا حبس وتقديره لم يعني بيع وفي القرآن (لا يلتكم من أعمالكم شيئاً) أي لا يتقصكم من ألت يألت تقديره أبقى يأبقى ويقال أيضاً ألا ته يليتته ومات بالشيء يموته ويميته موتاً إذا ذاقه وأصابته مصيبة والجمع مصائب ومصابوب وتبوع الرجل بصاحبه فغلبه وتبوع الدم بصاحبه فقتله وجاء في الحديث إذا تبغ الدم بصاحبه فليحتجم يعني إذا هاج فكاد يقهره وما أعيج من كلامه بشيء أي ما أعاب به وبنو أسد يقولون ما أعوج بكلامه أي ما ألقت إليه أخذه من عجت الناقة وهو في صيابة قومه وصوابة قومه أي صميم قومه وثورة وثيرة وثيرة وتصووح البقل وتصبح وصوح إذا هاج وتصبح وتصووع مثله ويقال في جمع قوم أقوام ثم أقاوم وأقايم . قال

فان يمدرك القلب العشي في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الأقاوم

جمع أقوام وأقوام جمع قوم يقول ان عذرك قلبك فؤادك في تصايك لم يمدرك الناس لأنهم لا يفقهون من حال فؤاده ما يقف هو عليه ولا يمدرونه وهو يحس من نفسه بذلك يعني في الصبا وتهير الجرف وتهور وفاجت راحته (٢٨ - نهذب)

تفوح وتفتح فيحاً وفي الحديث (شدة الحر من فبح جهنم) وفاخت
تفوخ وتفتح مثل فاحت وثاقت زجله في الوحل تشوخ وتلبح وقسته
وقسته قوساً وقيساً ولاط حبه بقلبي يلبط ويلوط أى لصق وانى لأجد
له لوطاً وليطاً وهذا الوط بقلبي وألبط وصرت عنقه أصورها وصرتها
أصيرها إذا أملتها وقد صور هو أهيل منك وأحول من الحيلة وهو الضيق
والضوق من الضيق (ح) والضيق والضوق بالفاء من الضيف والكيسى
والكوسى ومن حيث لا يعلم ومن حوث لا يعلم وتتضوع ربحه وتتضع
وقوم صوم وصيم ونوم ونيم وقوم وقيم وأهل الحجاز يسمون الصواغ
الصياغ ويقولون الميائر للموائر والميائق للموائق . وأنشد لعياض بن
درة الطائي

وكننا إذا الدين الغلبي يرى لنا إذا ما رعيناه مصاب البوارق

حي لا يحل الدهر الا باذننا ولا نسأل الأقوام عقد الميائق

يقول كنا في الزمن الذي لا يطيع الناس بعضهم بعضاً يرى لنا حي لا يحل
الا باذننا وحي رفع لأنه قام مقام الفاعل في يرى والغلبي المقابلة ومصاب
البوارق المواضع التي وقع فيها المطر وأعشبت وكثر نباتها والبوارق جمع
بارقة وهي السحابة التي فيها برق ورعيناه رعيناه فيه ومصاب منصوب برعيناه
يذكر أنهم أعزاء إذا سمحوا مكاناً لم يحله أحد الا باذنهم وخذف الفعل من
صلة إذا تقدیره وكننا إذا كان الدين أو وقع وما أشبه ذلك ويقال هو المتأوب

والتأيب وقد شوطه وشيطه وقد دبحوا الرجل تدبجاً ودوخوه تدويحاً
وفاد يفيد ويفود في الموت ويقال في مثل ما أدرى أى الجراد عاره أى
أى الناس أخذه (قال) ولا ينطقون فيه بفعل وقد قال بعضهم يعيره
وقال أبو شنبل يعوره ويقال حائر وحوران وحيران والجائر كل شئ
يجتمع فيه شئ

باب ما يقال بالواو والياء من بنات الأربعة

ترجم هذا الباب بأنه من بنات الأربعة والباب الذي قبله من بنات
الثلاثة وكلا البابين من ذوات الثلاثة لأن غار وحي باهما واحد الا أنه
سلك في هذا طريقة الكوفيين وذلك أنهم يقولون لما كان معتل العين
من الأفعال هو من بنات الثلاثة وذوات الثلاثة ولما كان معتل اللام
لا يردونه الى الأصل بل يحملونه على الظاهر وذلك ان غار اذا رددت الفعل
الى نفسك قلت غرت فيكون على ثلاثة أحرف وحي اذا رددته الى نفسك
قلت حكيت فيكون على أربعة أحرف فلاجل هذا ترجم هذا الباب بنات
الأربعة وما قبله بنات الثلاثة فقال حكيت وحكوت وطمي الماء يطمي
ويطمو طمياً وطموا اذا ارتفع ومنه قيل طمت المرأة بزوجه ارتفعت به
وكذلك نبي ينبي وينمو ومقا الطست يمحوها ويمقيها اذا جلاها ومقوت
أسنانى ومقيتها وقد تثبت ونثوت وقد سخت نفسه تسخو وبعضهم

يقول قد سخيت تسخي مثل خشيت تخشي . قال عمرو بن كلثوم

مشعشة كأن الحص فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

مشعشة يعني الحمر أرقّت بالمزج والحصّ الوزس شبهها بلونه وقوله

* إذا ما الماء خالطها سخينا * شربوها فسخت نفوسهم وسمحت

بالبدل وإنما ذكر ذلك لأنه إنما يمزج عند الشرب الكثير يعني أنه إذا أخذ

فيهم السكر وهبوا أموالهم وقيل سخينا أي مسخنا لأنهم كانوا يشربونها

بالماء الحار ويقال قليت رأسه بالسيف وقلوت البسر والبر وقليت ولا يكون

في البغض إلا قليت وفاوت رأسه بالسيف وفايت أي صدعت وانقأي

القدح انشق وانقأي انقل وأصله من فاوت . قال الفرزدق

ويوم حططنا البيض فيه لعامر مصممة تقأي فراخ الجمجم

وحليت المرأة فانا أحليها إذا جمعت لها حلياً وبعضهم يقول حلونها في هذا

المعنى وهذه قوس مغرية ومغروّة وداهية دهياء ودهواء وله غنم قنوة

وقنوة وله غنم قنية وقنية أي اقناء وإمساك حزوت الطير وحزيتها إذا

زجرتها والنقاية والنقاوة من كل شيء خياره وعزيتة إلى أبيه نسبه إليه

أشد العزى وبنو أسد يقولون عزوته إلى أبيه واعتزى فلان إلى فلان إذا

انتسب إليه وحثوت عليه التراب وحثيت حثوا وحثياً . وأنشد

الحصن أدني لو تابتيه من حثيك التراب على الراكب

حكي الأصمعي وغيره أن جارية من العرب قالت لأمرها

يا أمنا أبصرني راكب يسير في مسخفر لاحب

مازات أحث التراب في وجهه عمداً وأحى حوزة الغائب

مسخفر طريق ماض مستو ولاحب بين واضح وإنما حث التراب في

وجهه لترى أنها لا حاجة لها فيه والغائب بعلمها وأبوها ويقال فلان يحمي

حوزة قومه أي يمنع ممن يريد بهم بسوء فردت عليها أمها فقالت

* الحصن أدني * ويقال كان مرضوا ومرضياً القصوي لأهل العالية

والقصيا لأهل نجد ونمي بني وينو ونموت إليه الحديث أنموه وأنمي وكذلك

ينمي إلى الحسب وينو ومضيت على الأمر مضياً وهذا أمر ممضو عليه

وسناها يسنوها فهي مسنوة ومسنية يعني سقاها وسحوت السعاة

وسحيتها وسحوت الطين عن الأرض وسحوته إذا قشرته عنها وأثوت به

وأثيت إثاوة وإثابة إذا وشيت به إلى السلطان وكنيته وكنوته . وأنشد

واني لا كنوعن قدور بغيرها وأعرب أحيانا بها فأصارع

قدور امرأة يقول أذكرها في بعض الأوقات باسم غيرها وأصرح باسمها

في وقت آخر وهذا كما صنع حميد بن نور حيث كنى بالسرحة عن

امرأة فقال

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضا تروق

وأعرب أبين يقال أعرب عن الشيء يعرب أعربا إذا بينه وأصارع أظهر

ولا أستره وتقيت العظم ونقوته إذا استخرجت مخه وقنوت الغنم وقنيتها

أَتَحَذَرُهَا لِلْقِنِيَّةِ وَرَثِيْتُ زَوْجِي وَرَثَوْتُهُ وَرَثَانُهُ وَرُغَاوَةُ اللَّبَنِ وَرُغَايَةُ
وَهِيَ الْعُجَايَةُ وَالْمُجَاوَةُ لِلْعَصَبِ الَّذِي فِي أَوْظْفَةِ الْبَعِيرِ وَيُقَالُ فِي السَّكْرَانِ
نَشْوَانٌ وَقَدْ اسْتَبَانَ نَشْوَتَهُ وَنَشِيْتَهُ (السَّكْسَانِي) رَجُلٌ نَشِيَانٌ لِلْخَيْرِ
وَنَشْوَانٌ هُوَ الْكَلَامُ الْمُسْتَعْمَلُ وَيُقَالُ مِنْ أَيْنَ نَشَيْتَ هَذَا الْكَلَامَ وَهَذَا
الْخَبْرَ وَسَخَوْتُ النَّارَ أَسَخَوْهَا سَخَوًّا وَسَخَيْتُ أَسْخِي سَخِيًّا وَذَلِكَ إِذَا
أَوْقَدْتَ فَاجْتَمَعَ الْجَمْرُ وَالرَّمَادُ فَفَرَجَتْهُ يُقَالُ أَسْخِيَ نَارُكَ أَيِ اجْعَلْ لَهَا مَكَانًا
تَوْقُدُ عَلَيْهِ . وَأَنْشُدْ

وَرَزَمٌ أَنْ يَرَى الْمَعْجُونَ يَلْقَى بِسَخَى النَّارِ إِرْزَامَ الْفَصِيلِ

الْإِرْزَامُ التَّصْوِيتُ وَالْمَعْجُونُ مَا يَمَجَّنُ مِنَ الدَّقِيقِ يَهْجُو رَجُلًا وَيَذْكُرُ أَنْ
فِيهِ نَهْمًا وَحِرْصًا عَلَى الطَّعَامِ فَإِذَا رَأَى الْمَعْجِينَ يَلْقَى فِي النَّارِ لِيَنْضَجَ صَاحُ
كَصِيَاكِ الْفَصِيلِ إِذَا رَأَى الْعَلْفَ وَسَخَى النَّارَ مَوْضِعَ اسْتِيقَادِهَا وَنَحَوْتُ
أَحْوَى وَنَحَيْتُ أَغْنَى وَحَبَوْتُ الْمَاءَ وَحَبَيْتُهُ قَرِيْبَهُ فِي الْحَوْضِ وَلَخَوْتُهُ وَأَخْلَيْتُهُ
إِذَا أَسْعَطْتُهُ وَالْأَخَا الْمُسْعَطَ وَاشْتَدَّ حَمْوُ الشَّمْسِ وَحَمِيْهَا وَهُوَ بِالْوُسْفَرِ وَبَلِي
سَفَرٌ لِلَّذِي قَدْ بَلَاهُ السَّفَرُ وَمَا أَحْسَنَ أَثْوَى يَدِي النَّاقَةَ وَأَثَى يَدِيهَا يَرِيدُ رَجْعَ
يَدِيهَا فِي سِيرِهَا وَطَبَانِي يَطْبِيْبُنِي وَيَطْبُونِي إِذَا دَعَاكَ وَطَلَيْتُ الطَّلَى وَطَلَوْتُهُ
يَعْنِي رَبَطْتُهُ بِرَجْلِهِ وَطَلَا الْمَاءَ يَطْمُو وَطَمُوًّا وَيَطْمِي طَمِيًّا إِذَا ارْتَفَعَ وَمِنْهُ قِيلَ
طَمَتِ الرَّأَةُ بِزَوْجِهَا إِذَا ارْتَفَعَتْ بِهِ وَطَفَوْتُ يَارِجِلَ وَطَفَيْتُ وَزَقَوْتُ
يَا طَيْرَ وَزَقَيْتُ وَهَدَوْتُ يَارِجِلَ وَهَدَيْتُ وَمَنَوْتُ الرَّجُلَ وَمَنَيْتُهُ ابْتَلَيْتُهُ

وَلَحَوْتُ الْعَصَا وَلَحَيْتُهَا فَشَرْتُهَا وَلَحَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ اللَّوْمِ بِالْيَأْسِ لَا غَيْرَ
وَشَأَوْتُ الْقَوْمَ شَأَوًّا وَشَأَيْتُهُمْ شَأِيًّا سَبَقَتْهُمْ وَطَهَوْتُ اللَّحْمَ وَطَهَيْتُهُ طَبَخْتُهُ
وَصَفَوْتُ وَصَفَيْتُ وَلَغَوْتُ الْغَوَّ وَلَغَيْتُ الْغِيَّ لَغَوًّا وَلَغَيْتُ الْغِيَّ وَغَلَوْتُ
وَعَلَيْتُ وَسَلَوْتُ وَسَلَيْتُ وَحَلَيْتُ بَعِيْنِي وَبَصَدْرِي وَفِي عَيْنِي وَفِي صَدْرِي
وَقَدْ حَلَا يَحْلُو وَنَسَوَانٌ وَنَسِيَانٌ لَتَثْنِيَّةٍ عَرَقَ النَّسَاءُ وَفَتَوَوْفَتِي الْجَمَاعَةُ الْفَتِيَانُ
وَأَجْمَعُوا عَلَى الْفَتْوَةِ بِالْوَاوِ وَصَبَوْتُ وَصَبِيَّةٌ وَقُنَوَانٌ وَقُنْيَانٌ وَقُنْوَانٌ وَقُنْيَانٌ
جَمْعُ قُنُو النَّخْلَةِ وَهُوَ ذُو دَغَوَاتٍ وَدَغَايَاتٍ أَيِ أَخْلَاقٍ رَدِيَّةٍ ﴿ قَالَ ﴾ وَلَمْ
يَسْمَعْ دَغَايَاتٍ وَلَا دَغِيَّةٍ إِلَّا فِي بَيْتٍ لِرُؤْبَةٍ فَاهُمْ زَعَمُوا أَنَّهُ قَالَ نَحْنُ نَقُولُ
دَغِيَّةٌ وَغَيْرُنَا يَقُولُ دَغْوَةٌ . وَأَنْشُدْ

ذَا دَغَايَاتٍ قَلْبُ الْأَخْلَاقِ

الْقَلْبُ الْمُنْقَلَبُ الَّذِي لَا يَثْبِتُ عَلَى خُلُقٍ وَاحِدٍ ﴿ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ ﴾ وَلِرُؤْبَةٍ
قَصِيْدَةٌ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ أَوَّلُهَا

قَدْ سَأَفَنِي مِنْ نَازِحِ الْمَسَاقِ

وَلَمْ أَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِيهَا وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ وَعُنْيَانٌ وَأَتَوْتُهُ وَأَتَيْتُهُ . قَالَ
خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ الْهَذَلِيُّ

يَا قَوْمَ مَالِي وَأَبَا ذُوَيْبٍ كُنْتُ إِذَا أَتَيْتُهُ مِنْ غَيْبٍ

يَشْمُ عَطْفِي وَيَبِزْ تَوْبِي كَأَنَّمَا أَرَبْتُهُ بِرَيْبٍ

خَالِدٌ هُوَ ابْنُ عَمِّ أَبِي ذُوَيْبٍ وَابْنُ أُخْتِهِ وَكَانَ أَبُو ذُوَيْبٍ يُرْسِلُ بِخَالِدٍ إِلَى

امرأة يهاها يقال لها ام عمرو فراودت ام عمرو خالداً عن نفسه فأبى ذلك
حينئذ وقال أكره أن يبلغ أبا ذؤيب ثم طأوعها فقالت ما يراك الا الكواكب
فلما رجع الى أبي ذؤيب قال والله اني لأجد ريح ام عمرو منك ثم جعل
لا يأتيه الا استراب به فقال خالد هذا الشعر وله حديث يطول مع أبي ذؤيب
ومناقضات والغيب ما استتر والعطف الجانب ويبرز ثوبي أي يجذب به اليه
وأربت الرجل اذا ظهر مني ما يتهمني به (الكسائي) ربما قالوا قطيات
وليات لأن فعلت منهما ليس بكثير فيجعلون الألف التي أصلها واو ياء
لقلتها في الفعل ولا يقولون في غزوات غزيات لأن غزوت أغزو معروف
كثير في الكلام وسمع في ثنية الرضا والحما رَضَوَان وحمَوَان والوجه
رَضِيَان وحمِيَان ويقال تَقِيَان و تَقَوَان لثنية نقا الرمل ورحِيَان ورحَوَان
وماء شَرُوبٌ وشَرِيبٌ وليس يدخل هذا في ذوات الأربعة وكذلك
قالوا في القابلة قبولٌ وقَبِيلٌ . وأنشد للاعشى

واني ورب الساجدين عشية وما صدك ناقوس النصراري أَيْلها
أصالحكم حتى تبوؤا بمثلها كصرخة جبلي أسلمتها قبيلها
وقالوا قبولها يقول لا أصالحكم حتى تعترفوا بمثل الحرب التي أوقعتموها
وتصرخون من شدتها كصراخ المرأة الحامل الذي ضربها المخاض فهي
تصبح لما يؤلمها من ذلك . وهذا كما قال أوس

لنا صرخة ثم اسكاته كما طرقت بنفاس بكر

أي كما تصبح المرأة عند كل طلاقة ثم تسكت اذا خف ما بها وقوله أسلمتها
قبيلها يريد ان القابلة يئست منها من عظم ما رأت بها ويروى كَسَرَتَهَا قبولها
والتيسير تسهيل الولادة وأَكِيلَةُ الأسد وأَكُولَتِهِ وَسَمَحَتِ قَرُونَهُ وقريته
وقرُونته وقريته أي تبعته نفسه ويقال أسمحت وسمحت وهو الفتوت
والفتيت والكذاب الأثوم والأثيم وأَتَانٌ ودِيقٌ ووَدُوقٌ للتي تشتهي
الفحل والحَصِيرُ والحَصُورُ للذي لا يشرب مع القوم من بخله .
قال الأخطل

وشاربٍ مريحٍ بالكأس نادمني لا بالحصور ولا فيها بسوار

جره باضمار رب المريح الذي يريح من يتبعه لأنه كريم والسَّوَارُ المعربد في
وجه أصحابه والحَصُورُ الذي يجلس الكاس وقيل الحَصُورُ الضيق الخلق
وانما غرضه أن يخبر أنه ينادم الكرام ويروى بسأر أي لا يفضل في
الكأس شيئاً من أسأر في الاناء اذا أبقى فيه بقية وانه كَنَجِي العَيْنِ على
وزن فعيل ونَجَوُ العَيْنِ على فعول ونَجَى على فَعَلَ ونَجَوُ العَيْنِ على فَعَلَ اذا
كان شديد الجري ونجأته بعيني وفي الحديث ردوا نجاة السائل باللقمة
وجزورٌ طَعِيمٌ وطعوم اذا كانت بين الغثة والسمينة وشربت مشواً ومشياً
ولبنٌ مشوبٌ ومشيبٌ . قال الفراء انما قال في قوله

سيكفيك صرب القوم لحم معروض وماء قدور في الفصاع مشيب

لأنه بناء على ما لم يسم فاعله على قولك شيب . كما قال الراجز

فلست بالجاني ولا الخفي

بناها على جفني وهو من جفا يحفو يعني أنه حسن الخلق كريم يحب الناس ويحبونه . وكما قال حميد

كان دمي والفراق محذور وقد جرى طائر بين مزجور

غصن من الطرفاء راح ممطور

والصَّرب في البيت الأول اللبن الحامض والمِصْرَب الوَطْبُ الذي يجمع فيه فضلات اللبن إذا جعلته نصب عينيك

ومما جاء نادراً مما قبلت فاء الفعل منه واواً استيذت الابل واستوذت إذا اجتمعت وانسافت وقد استيذه الخصم إذا غاب ومُلك عليه أمره ولبن صمكك وصمكوك وهو اللزج وهو يمشي الخيزلي والخوزلي والخيزري والخوزري وهي مشية فيها تفكك . وأنشد لطرفة

والناشئات الماشيات الخوزري كمنق الأزام أوفي أو صري

يصف نساء الناشئات اللواتي نشأن ويروى كمنق وكمنق وأوفي أشرف وصرى رجع والعبثران والعبثران لضرب من النبت طيب الريح (قال) وأنشدني بعضهم

وما أمي وأم الوحش لما تفرع في مفارقي المشيب

فما أرمي فأقلها بسهم ولا أعدو فأدرك بالوئيب

يريد الوئوب والأُم القصد والوحش ههنا كناية عن النساء يقول كيف

أقصد النساء وأطلبهن وأنا شبيخ لا يردني كما تقول ما شأني وشأن زيد إذا كان ما بينكما لا يلتئم وتفرع علا والمفارق جمع مفرق وهو الموضع الذي ينفرق فيه الشعر من الرأس وقوله * فما أرمي فأقلها بسهم *

أي ليس ممي من الشباب وما ترغب فيه النساء شيء يعطفهن على فأنا كالذي يطلب الوحش وهو لا يمكنه أن يصيدها برمي ولا يمكنه أن يعدو فيلحقها وقوله فأقلها منصوب على النفي وكذلك فأدرك وقد رواه بعضهم وما أمي وأم الوحش والصواب الأول ومن ذوات الثلاثة يقال ناقة وأنوق وأينق وأونق قالها بعض الطائيين

باب ما أتى على فعلت وفاعلت بمعنى واحد

يقال ضاعفت وضعفت وباعدته وبعثته وقد تكأء دني الشيء وتكأء دني إذا شق عليك وهو مأخوذ من قولهم عقبه كؤد إذا كانت شاقة المصممد شديده وقد تذاءبت الريح وتذاءبت إذا جاءت مرة من ههنا ومرة من ههنا وأصله من الذئب إذا حذر من وجه جاء من وجه آخر وامرأة مناعمة ومنعمة ويقال اللهم تجاوز عني وتجاوز وهو يعطيني ويعطيني إذا كان يخدمك وقد يأتي فاعلت بمعنى فعلت وأفعلت فيكون من واحد وأكثر ما يكون فاعلت أن يكون من اثنين نحو قاتلته وخاصمته وصارغته وسابقته فهذا لا يكون الا من اثنين وأما فاعلت بمعنى أفعلت

وفعلت مما يكون من واحد فكيف لو لم قاتلهم الله أى قتلهم الله وعافاك الله
أى أعفاك الله وعافيت الرجل ودأيت الرجل اذا أعطيته بالدين وقوله
عاليت أنساعى وجلب الكور على سراة رائج ممطور
في معنى أعليت والسكرور الرجل وجلبه أحنأوه والانساع ماضف من الأديم
كالجبال الواحد نسع والرائح معنى به ههنا الثور الوحشى والتقدير على سراة
نور رائج ممطور وهو اذا مطر اشتد عدوه . كما قال النابغة

سارت عليه من الجوزاء سارية ترحى الشمال عليه جامد البرد

شبه بعيره في سرعة عدوه بالثور الوحشى الممطور اذا عدا . وأنشد للمتلمس
في شأن طرفه

عصافى ولم يلق الرشاد وانما تبين من أمر الغوى عواقبه
فأصبح محمولا على ظهر آلة ينجع الجوف منه ترابه
فلا تجلها يعالوك فوقها وكيف توقي ظهر ما أنت راكبه

كان المتلمس أشار عليه أن يهرب من الملك عمرو بن هند فلم يقبل فقتل
والآلة الحالة والنجيع الدم الطرى والترائب موضع القلادة من الصدر وقوله
* فلا تجلها يعالوك فوقها * يقول اذا لم تترك هذه الحالة
طائعا أركبتها كارها ثم قال * وكيف توقي ظهر ما أنت راكبه *

يقول لا يمكنك أن تدفع عن نفسك ما لا بد أن ينزل بك كما تقول لا ماردة
لما قضاه الله وطارت نمل ودابة لا ترادف أى لا تحمل رديفاً وتأتى فعلت

بمعنى التكثير نحو قولك قتل القوم وغلقت الأبواب وفترقت جمعهم
وكسرت الآنية ولا يقال فيها فاعلت وقد تأتى فعلت ولا يراد بها التكثير
نحو قولك كآمته وسوآته وعلمته وحبيته وغديته وعشيتة وصبحت المنزل

باب ما يهمز مما تركت العامة همزه

يقال هو المثراب وجمعه مآزيب ولا تقل المثراب ولا الميزاب وهو
المشار بالهمز وجمعه مآشير وهذا جزء وهذا أبو جزء ورثاب وهو
السومل بن عدياء ورؤبة بن العجاج والرؤبة القطعة التى يسد بها الثلم في
الإناء وقد رأيت الإناء وكل شئ من الإصالح مهموز وما سواه غير
غير مهموز ورؤبة اللبن خميره التى يروب بها غير مهموز وقد راب اللبن
يروب ورؤبة الفحل غير مهموز بجام مائه ويقال مضت رؤبة من الليل
وفلان ما يقوم برؤبة أهله أى شأنهم وصالحهم وهى الذؤابة وهذا غلام
مذآب أى له ذؤابة وهذا مهنا قد جاء وهم أزد شنوءة على مثال فعولة . قال

ويوم قتلنا الأزد أزد شنوءة فما شربوا بعد على لذة خمر

ولا تقل شنوءة وينسب اليها فيقال شئى والشنوءة التقرز فيقال فيه شنوءة
وقد يقال أزد شنوءة بتشديد الواو غير مهموز وينسب اليها فيقال شئى
وعند فلان فنام من الناس والعامة تقول قيام وهى اللبوة فهذه اللغة الفصيحة
ولبوة لغة وعامر بن لوى والعامة تقول لوى بلا همز كأنه تصغير لآى

وهو الثور الوحشي ويقال طي يفعل كذا والعامية تقول طي وهي كلاب
الحوأب ولا تقل الحوؤب . وأنشد

ما هي الأ شربة بالحوأب قصيدتي من بعدها أوصوني

الحوأب موضع معروف بين المدينة والبصرة مررت بها عائشة فنبحتها
كلاب الحوأب وفي الحديث أيتكن صاحبة الجمل الأزيب . أو الأدب
تنبهها كلاب الحوأب خاطب هذا الشاعر ابه فقال مالك الأ شربة بهذا
المكان فاعلمي بعد ذلك ما أردت من الإصعاد والتصويب والابل لا تعقل
المخاطبة وإنما يقدر ذلك تقديراً . كما قال الآخر

يشكو إلى جلي طول السري صبر جميل فكلوا بنا عنبلي

وهذا رجلٌ مرّجى وهم الرّجّة وان شئت قلت مرّج وهم
يقال أرّجيت الأمر وأرجأته إذا أخرته قال الله عز وجل
مرّجون لأمر الله (أي مؤخرون وقالوا أرجه وأخاه وفري
وأخاه وينسب إلى من قال مرّج بلا همز هذا رجل مرّجى ومن قال
رجل مرّجى ثم نسب إليه قال مرّجى على مثال مرّجى ويقال هي الشندو
للحم الذي حول الثدي فمن همزها ضم أولها ومن لم يهمز فتح أولها وأضاه
أسر إذا احتبس بوله وهو عود أسر ولا تقل أسر وهو رجل مأسور
وهو سور الطعام مهموز وقد أسارت في الإناء والجمع أسار وسور المدينة
غير مهموز ويقال اجعل هذا الشيء بأجاً واحداً مهموز ويقال أول من تكلم

به عثمان بن عفان رضي الله عنه أي طريقاً واحداً وربطت لذلك الأمر
جأشاً وهي الفأس والرأس والكأس مهموزات وهو زبر الثوب وقد
قيل زبر ولا تقل زبر وقد زابر الثوب فهو مزأبر ويقال هي الحدأة
والجمع حدأ مكسور الأول ولا تقل حدأة وتقول في هذه الكلمة حدأ
حدأ وراءك بندقة ترخيم حدأة وزعم ابن الضبي عن الشرقي بن القطامي أن
حدأة وبندقة قبيلتان من قبائل اليمن . قال النابغة

فأوردتهن بطن الأتم شعناً يصنّ المشي كالحدأ التوام

فأوردتهن يعني عمرو بن هند أورد خيله بطن الأتم وهو موضع معروف
والشعث جمع أشعث وشعثاء يريد أنها قد شعثت من طول السير يصنّ يعني
الخليل يقال صان الفرس يصون صونا إذا توجأ من الحفا وظلع ظلماً خفياً
والتوام جمع توأم يريد أنهم جثن اثنين اثنين وقيل الرواية حدأة حدأة
وراءك بندقة وحدأة هو ابن نمرة بن سعد العشيرة وهم بالكوفة وبندقة
ابن مظّة وهو سفيان بن سليم بن الحكم بن سعد العشيرة وبندقة باليمن
فأغارت حدأة على بندقة فنالت منهم ثم أغارت بندقة على حدأة فأثارتهم
وتقول هذه مرآة جيدة والجمع مرآء والعامية تقول مرآة وهي الملاءة
والعامية تقول الملاءة بلا همز وهو الفأل وقد تفاعلت والفأل أن يكون الرجل
مريضاً فيسمع آخر يقول يا سالم أو يكون طالباً حاجة فيسمع آخر يقول
يا واجد وهي الفأرة ومكان فئر وهو الذئب والجمع القليل أذؤب والكثير

الذئاب وهم ذؤبان العرب للخبثاء والذين يتلصصون وهي البئر والجمع القليل
أبؤر وأبأر الهمزة بعد الباء ومن العرب من يقاب الهمزة فيقول أبأر فاذا
كثرت فهي البئار وقد بآزت بئراً وهو الجؤجؤ والجمع جآجي وهو
الأؤؤ ورجل لآل بوزن لعال والجمع لآلون ونقول له عندي ماساءه وناءه
وما يسوءه وينوءه وما ناءه أثقله قال الله تعالى (ما إن مفاتحه لنوء بالعصبة)
أي تشغل العصبة ويقال نؤت بالحمل اذا نهضت به مثقلا وقد ناءني الحمل
وناء بي اذا أثقلت . وأنشد ابن الأعرابي

اني وجدك لا أقضي الغريم وان حان القضاء ولا رقت له كبدي
الآ عصا أرزن طالت برآيتها نوء ضربتها بالكف والمضد
يقول أنا أضرب غريمي اذا حل دينه على بارزن وأجعل قضاءه ضربتي له
ولا أرق له مما يلحقه وبرآية المود ما يرى منه أي نحت وقوله

* نوء ضربتها بالكف والمضد * أي تشغل الكف والمضد وقال الفراء
معنى قوله لنوء بالعصبة أي لثني العصبة أي تشغلها وقد طأطأت ظهري ولا تقل
طأطيت ووطأأت له فراشه ولا تقل وطيأت وقد استبطأتك وأبطأت علينا
ولا تقل أبطيت وقد بطؤ محيئك وبطآن ذا خرؤجا وبطآن أي ما أبطأه وانه
ليهي بنفسه الى المعالي وهو بعيد الهوى أي بعيد الهمة ولا تقل يهوى بنفسه
وفي رأسه صؤاب والجمع صئبان وقد صئب رأسه وهذا طعام يلائم أي
يوافقني ولا تقل يلاؤمني انما يلاؤمني من اللوم أن تلوم الرجل ويلومك وقد

شاءت تشاؤبا وهي الثؤباء ولا تقل تشاوبت وأؤمأت اليه ولا تقل أؤميت
وقد ترأست على القوم وقد رآستك عليهم وهو رئيس القوم وهم الرؤساء
والعامة تقول ريساء وشاة رئيس اذا أصيب رأسها في غم رآسي وتقول
هو رئيس الكلاب وهو في الكلاب بمنزلة الرئيس في القوم وتقول هذا
رجل رؤاسي وأرأس للعظيم الرأس وشاة أرأس ولا تقل رؤاسي
ورجل رأس للذي يبيع الرأس وهذا كم وهذا كم وهذا كم وهذا كم
ثلاثة فاذا كثرت فهي الكمأة وأكمأت الأرض كثرت كماتها وخرج
المُكَمَّون الذين يجنون الكمأة والحداء الفؤس واحدتها حدأة وتقول
قد حنأت لحيتي بالحناء وقد قنأت لحيتي بالخصاب وقد قنأت هي اذا
اشتدت حررتها وقد نقيأت وقد قيات وفي الحديث الراجع في هبته
كالراجع في قيئه وتوضأت للصلاة وقد وضؤ الغلام يوضؤ وقد نهيات
لكذا وكذا وقد هيأت لك كذا وكذا وقد هنأت بالولاية وقد هنأني
الطعام ومسرأتي فاذا أفردوها قالوا أمرأتي وقد تقرأت وتوكتأت عليه
وضرته حتى أتكتأته أي حتى أتكتأ وفلان لا يتكأ أخذ من المتكأ
وقد طرأت على القوم مثل نبات اذا طلعت عليهم وهو شيء ردي
بين الرداءة ولا تقل الرداوة وناوأ الرجل مناواة ونواء عاديته
وأصله ناء اليك ونؤت اليه أي نهض اليك ونهضت اليه . وأنشد
لأعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب

وان يصبك عدو في مناوأة فقد تكون لك المعلقة والظفر

يقول ان يصبك عدو لك في حرب بينكما فقد كان لك العلو والظفر على
أعدائك كثيراً وتكون ههنا بمعنى كان . ومثله قوله
ولقد يكون على الشباب بصيرا

يريد ولقد كان . ويروي

وان يصبك عدو في مناوأة يوم فقد كنت تستعلي وتنصر

ويقال قَعَاتُ عينه ولا تقل قَعَيْتُ وتَوَطَّأَتْ برجلي ووَطَّأَتْ له فراشه
وَوَطَّوْ يَوَطُّا وَطَاءَةٌ وَاخْتَبَأَتْ مِنْهُ أَسْتَرْتُ وَاخْتَنَأَتْ أَسْتَحَيْتُ وَقَدْ
أَفْنَأَتْ بِأَمْرِهِ إِذَا أُسْتَبِدَ وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ أَفْنَأَتْ غَيْرَ مَهْمُوزٍ مِنَ الْقَوْتِ
وَقَدْ أَسَاءَرَتْ فِي الْقَدَحِ وَالْجَمْعُ أَسَارٌ وَدَابَّتْ أَذَابٌ دَابًّا وَدُوْبًا
وَتَلَكَّأَتْ تَلَكَّوْا وَأَطْفَأَتْ الْمَصْبَاحَ أَطْفِئْهُ إِطْفَاءً وَطَفِئَ الْمَصْبَاحُ يَطْفَأُ
طُفُوءًا وَقَدْ تَجَشَّأَتْ تَجَشَّوْا وَالْأَسْمُ الْجَشَاءُ وَالْجَشَاءَةُ مِثْلُ فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٌ
﴿ح﴾ الَّذِي أَعْرَفَهُ الْجَشَاءُ مِثْلُ الْبَكَاءِ وَجَشَّأَتْ نَفْسِي إِذَا ارْتَفَعَتْ وَقَدْ
أَسْتَحْدَأَتْ لَهُ وَخَذَّأَتْ وَخَذَّتْ لَفَةً وَقَدْ عَبَّأْتُ الطَّيْبَ أَعْبَاءً وَعَبَّأْتُهُ
أَيْضًا تَعْبِيَةً وَتَعْبِيًّا إِذَا هَيَّأْتُهُ وَصَنَعْتُهُ وَقَدْ أَقْبَأْتُ الرَّجُلَ إِقْبَاءً وَقَدْ قَوَّ قَاءَةً
وَقَمَّاءَ وَقَمَاءَةً أَيْ صَفَرْتُهُ وَقَدْ جَلَّأْتُ إِلَيْهِ الْجَأَّ الْجَاءُ وَجَلَّأْتُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ
وَنَشَأْتُ فِي بَنِي فَلَانٍ أَنْشَأْتُ نَشَاءً وَنَشُوءًا إِذَا شَبَّتَ فِيهِمْ وَيُقَالُ نَشَأْتُ فِي
بَنِي فَلَانٍ نَشَاءً بِأَسْكَانِ الشَّيْنِ وَالنَّشَأُ الصَّفَارُ وَنَشَأَتْ الْفَرَحَةُ تَنَشُّؤًا نَشُوءًا إِذَا

ورمت وأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ إِكْفَاءً وَالْإِكْفَاءُ مِثْلُ الْإِقْوَاءِ وَهُوَ اخْتِلَافُ
قَوَائِيهِ بِالرَّفْعِ وَالْخَفْضِ وَقَدْ كَفَأْتُهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْهُ وَأَنْدَرَأْتُ عَلَيْهِ أَنْدَرَاءً
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنْدَرَيْتُ وَقَدْ فَاءَ النَّيُّ فِيَّ فِيَّ وَالْفِيَّ بِمَعْدِ الزَّوَالِ وَالْجَمْعُ
أَفْيَاءٌ وَفِيَّوًى وَمَا رَزَأْتُهُ شَيْئًا أَرْزَوُهُ رُزْءً وَمَرْزَأَةٌ وَمَا دَزَأْتُهُ لَفَةً وَوَجَأْتُ
عُنْقَهُ أَجَاهًا وَجَاءً وَالْعَامَّةُ تَقُولُ وَجَيْتُ وَتَوَجَّأْتُ بِيَدِي وَهَذَا كَبَشٌ مُوجُوءٌ
وَهُوَ أَنْ تَوْجَأَ عُرُوقُ الْبَيْضَتَيْنِ حَتَّى تَنْفُضَخَ فَيَكُونُ شَبِيهَا بِالْخِصَاءِ وَمِنْهُ
الْحَدِيثُ ضَحَّى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَبَشَيْنِ مُوجُوءَيْنِ وَفِي
الْحَدِيثِ عَلَيْكُمْ بِالْبَاءَةِ فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ بِالصُّومِ فَإِنَّهُ لَهُ وَجَاءٌ وَقَدْ
أَسْتَهَزَأْتُ وَهَزَأْتُ وَهَزَيْتُ وَالتَّأَمُّ الشَّيْءُ التَّامُّ وَقَدْ لَأَمَ ذَلِكَ بَيْنَهُمْ
مَلَأَمَةً وَصَأَى الْفَرْخُ يَصْنِي صَنِيًا وَصَنِيًا وَزَارَ الْأَسَدُ يَزَارُ زَارًا وَزَارًا
وَنَأَمَ يَنْمُ نَيْمًا وَفَاجَأْتُ الرَّجُلَ مَفَاجَأَةً وَفَجِئْتُهُ أَجْأَةً فَجَاءَةً وَمَالَأْتُهُ
عَلَى الْأَمْرِ وَقَدْ تَمَالَوْا عَلَيْهِ إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ وَالْمَلَأُ الْجَمَاعَةُ . قَالَ الشَّاعِرُ
وَهُوَ أَبِي بِنِ هَرْمٍ

وتحدُّنوا ملأً لتصبح آمناً عذراء لا كهل ولا مولود

أَيُّ تَحَدُّنُوا مِمَّا لَيْسَ عَلَى ذَلِكَ لِيَقَاتِلُونَا فَتَصْبِحَ آمِنًا كَأَنَّهُمْ لَمْ تَلِدُوا وَإِذَا قَتَلُوا
كَانَتْ أَمُّهُمْ بِمَنْزِلَةِ الْعَذْرَاءِ الَّتِي لَمْ تَلِدْ وَتَسَاوَتْ فِي أَنْ كُلِّ وَاحِدَةٍ لَا وَلَدَ لَهَا
وَيُرْوَى عَنْ عَلِيٍّ كَرَّمَ اللَّهُ وَجْهَهُ أَنَّهُ قَالَ وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ وَلَا مَالَأْتُ فِي
قَتْلِهِ وَتَقُولُ عَلَى وَجْهِهِ رَأْوَةٌ الْحَقِّ وَرَأْوَةٌ الْحَقِّ إِذَا عَرَفْتَ الْحَقَّ فِيهِ قَبْلَ أَنْ

تجبره وهو مرئ الجزور والشاة المتصل بالخلقوم الذي يجري فيه الطعام
والشراب وهذا رجل مرئ إذا كان ذا مروءة ومرئ مثاله فعيل
وجمعه مرآء مثل رحيم ورحماء وفلان يترأ بنا أي يطلب المروءة بنقصنا
وعيننا وما أشأم فلانا على نفسه والعامية تقول ما أشمه وقد شأم فلان قومه
يشأمهم إذا كان عليهم مشؤما وقد شثم عليهم وهم قوم مشائيم . وأنشد
ابن مهدي للأحوص اليربوعي

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعباً إلا بشؤم غرابها
يهجو قوماً وذكر أنهم مشائيم لا يصلح بهم شيء ولا يصلح عليهم والناعب
المصوت وأكثر ما يستعمل ذلك في أصوات الغربان وإذا ذكر النعيب في
الابل فأنما يراد به السير والسرعة لا الصوت يقال نعب الغراب ينعب إذا
صاح . قال جرير

نعب الغراب فقات بين عاجل

وهم يشاءمون بصوت الغربان ويقال إنه ينعب للفراق وإنما ذكر هذا على
طريق المثل وانت لم يكن لهم غراب كما تقول فلان مشؤم الطائر ويقال
طائر الله لا طائرك وقد يشت من الأمر أيأس منه يأساً وآيست منه
أيس لغة وآيست ليس له مصدر مصدرها اليأس

تم الجزء الأول من كتاب تهذيب إصلاح المنطق ويليه
الجزء الثاني وأوله (باب ما يهمز فيكون له

معني وإذا لم يهمز كان له معني آخر)

الجزء الثاني من

كتاب

تهذيب إصلاح المنطق

للشيخ الفاضل أبي زكريا يحيى بن علي بن الخطيب
التبريزي المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية على صاحبها
أفضل الصلاة وأتم التحية

التهذيب للخطيب التبريزي ومن إصلاح المنطق لابن السكيت

(الطبعة الأولى)

على نفقة الاخوين محمد زكي أفندي وصالح علي بيك محاسب رى السودان

عنتي يحيى محمد بن الدين النعسانى كالجلى

هذا الكتاب هو الأول من عشرة كتب نفيسة لمشاهير اللغويين
والادباء المتقدمين عزمنا على طبعها ونشرها ان شاء الله تعالى

(طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر)

لصاحبها محمد اسماعيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

باب ما يهمز فيكون له معنى

وإذا لم يهمز كان له معنى آخر

تقول قد روأت في الأمر مهموزة ورويت رأسي من الدهن وتملأت من الطعام والشراب تملأ وتملت العيش تملأ إذا عشت ملياً أي طويلاً وقد قرأت القرآن وما قرأت الناقة سلاً قط أي لم تلق ولداً أراد أنها لم تحمل وقرئت الضيف وكذلك قرئت الماء في الحوض وسوأت له ما صنع إذا قلت له أسأت وسوأت الشيء وتقول إن أصبت فصوتي وإن أخطأت فخطئي وإن أسأت فسوء على وقد تخطيت القوم لأنه من الخطوة وقد خبا الشيء يخبأ خبء والخبء ما خبي وقد خبت النار تخبو خبواً إذا ذهب لهبها وقد برأت من المرض أبرأ وأبرؤ برئاً وبرئت أبرأ وأصبح فلان بارئاً من مرضه وقد برئت العلم وبارأت شريكي إذا فارقه وبارأ الرجل امرأته وباريت فلاناً إذا كنت تفعل مثل ما يفعل وفلان يباري الريح سخاء أي يدوم على السخاء لأن الريح دائمة المهبوب وقد جنأت إذا تجنيت على الشيء وقد جنيت الثمرة أجنبيها وجرأتك

على فلان حتى اجترات عليه جرأة وقد جرئت جريراً إذا وكلت وكلا والجرى الرسول وكفأت الإماء فهو مكفوء إذا قلبته بغير ألف وزعم ابن الأعرابي أن أ كفأته لغية وكفيتها ما أمه وهمه أيضاً وكلاأت الرجل أ كلاه كلاءة وكلأ إذا جرسه واذهب في كلاءة الله وكليته إذا أصبت

كليته فهو مكلى قال المعجاج

لهن في شبانه صني إذا كلى وانعم المكلي

يصف ثوراً طلبته الكلاب فقاتلها وطعنها بقرنه في أجوافها لهن يعني الكلاب والهاء من شبانه تعود إلى الثور والشبابة حدة قرنه والصني الصوت الدقيق كصوت الفرخ يريد أنها تصوت من شدة ما يصيبها من طعنه إذا كلى أي أصاب كلاها وانعم أي سقط يريد أن الكلب الذي يطعنه الثور يسقط من شدة طعنه يقال انعم انعماً أي رمي نفسه في نهر أو هوأة أو في أمر من غير روية وقد رقا الدمع يرقأ رُقواً وأرقأه إرقاءاً والرقوء الدواء الذي يرقى الدم وفي الحديث (لا تسبوا الأبل فإن فيها رقوء الدم) أي تعطى في الديات فتحقن بها الدماء وقد رقى يرقى من الرقية ورقى الدرجة يرقى رقاءً ونكأت القرحة أنكأها إذا فرقها ونكيت في العدو أنكي نكاية إذا قلت فيهم وجرحت وسبأت الخمر أسبأها

سبباً ومسبأً إذا اشتريتها لتسربها والسبأ الاسم قال ابن هرمة

خود تماطيك بعد رقدتها إذا تلاقى العيون مهدأها

كأساً فيها صهباء معرقة يفلو بأيدي التجار مسبوها

المعركة الصرف التي لا مزاج فيها من الماء يفلو بأيدي التجار أي هذه الحمرة جيدة يغالي بها وقد سببت العدو أسبيهم سبياً وجبأت عنه أجباً جبء وجبوءاً إذا نكصت عنه وجببت الخراج أجبيه جباية ورقات الثوب رفاه رفء وقولهم بالرفاء والبنين أي بالإلثام والاجتماع وأصله الهمز وإن شئت كان معناه بالسكون والطمانينة فيكون أصله غير الهمز ويقال رفوت الرجل إذا سكنته فالرفاء يحتمل وجهين من رفات الثوب ومن رفوت الرجل . قال أبو خراش الهذلي

رفوتني وقالوا يا خويلد لم ترع فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

يريد سكنوني وقالوا لا بأس عليك وذلك أن قوما قعدوا له على طريق ليقتلوه وكانت معه امرأة أبيه فأرسلها قبله وعدا فسلم من القوم وأنكر وجوههم لعداوتهم ومعرفة بما عندهم من الشر وقوله هم هم أي هم الذين كنت أعرف وأخاف وقد زنا عليه إذا ضيق عليه والزنا الضيق . وأنشد

لاهم أن الحارث بن جبلة زناً على أبيه ثم قتله

وركب الشادخة المحجلة وكان في جاراته لا عهد له

فأي امري سىء لافعله

أي لم يفعله . كما قال

وأي عبد لك لا ألما

وهذه الأبيات لابن الحارث بن العيف أخي بني سلمة يهجو بها الحارث بن جبلة الفسائي وحمله على هجوه المنذر بن ماء السماء والشادخة الفعلة القبيحة التي تشدخ فاعلها والشادخة أيضاً بمنزلة الشادخ من الفرر يريد أنه ركب أمراً واضحاً في القبح والمحجلة المشهورة التي لا خفاء بها وقوله

* وكان في جاراته لا عهد له * يريد أنه لا يحفظهن ولا يأمن على نفوسهن منه أي ركب فعلة قبيحة مشهورة ويقال قد شدخت الفررة إذا اتسعت في الوجه وكان أصله زناً على أبيه بالهمز فتركه للضرورة وقد زناه من الزنية وزناً يزناً زناً وزناً إذا صعد في الجبل وزناً يزنى من الزناء ذكر أبو علي في التذكرة عن ابن الأعرابي قال لا يصلي زاني وقال الذي يصعد في الجبل حتى يستقم الصعود أي مما يقع عليه من البهر وقال لا يصلي زاني أيضاً الذي ضاق عليه أمره واختلط أمره . وقالت امرأة من العرب ترقص بنياً لها

أشبه أبا أمك أو أشبه عمل ولا تكونن كهلوف وكن

يصبح في مضجعه قد انجدل وازق إلى الخيرات زن في الجبل

ذكر يعقوب أنه لامرأة وهو لقيس بن عاصم المنقري ورأى ابنه له ترقصه أمه فأخذه من يدها وقال * أشبه أبا أمك أو أشبه عمل *

يريد عملي وأم الصبي منقوسة بنت زيد الفوارس بن ضرار الضبي فأخذته أمه بعد ذلك منه فجعلت ترقصه وتقول

أشبه أخى أو أشبهن أباً كما أما أبى فلن تنال ذا كما

تقصر عن تناله يدا كما

وحذف ياء الإضافة من عملي يقول له كن مثل أبى أمك أو مثلى ولا تتجاوزنا
فى الشبه الى غيرنا والهلوف الجافى الذى لا خير فيه والوكل الذى يتكل
على غيره فيما يحتاج اليه والمنجدل المتمد على الأرض والجدة الأرض
يريد أنه لا يستيقظ حتى يصبح وقوله وارق الى الخيرات أى بادر الى
الخير لترتفع بذلك وقد حلت الأبل عن الماء اذا طردتها عنه ومنعتها من
أن ترده وقد حلت الشئ فى عين صاحبه وربأت القوم أرباً رباً اذا
كنت لهم ربيشة وربوت من الربو وذراً الله الخلق يذراً هم ذراً خلقهم
وذراً الشئ يذراًه ذرواً وذرواً اذا نسفه وذراً يذراً اذا أسرع فى عدوه
قال العجاج

اذا تلقته العقاقيل طفا ذاروان لاقى العزاز أحصفا

وان تلق غدرأً تخطرأً

يصف نور وحش يمدو من كلاب الصيد والعقاقيل جمع عقنقل وهو ما تعقد
من الرمل وكثر ومعنى طفا ارتفع كما يطفو الشئ على الماء يريد أنه لا تسبح
قوائمه فى الرمل اذا عدا والعزاز الصلب من الأرض وأحصف اشتد عدوه
والغدر ما انخفض وارتفع ولم يستو وتخطر جاز الشئ وطفره يريد أنه
يمدو فى الأمكنة المختلفة عدواً شديداً ولا يضره اختلافها وتقول ذراًه

عنى اذا دفعته أدرأه ذراً ومنه (ادرأوا الحدود بالشبهات) وقد دريته
أدريه دريا اذا ختلته وقد درأته مدارأة اذا دفعته عنك بخصومة أو غيرها
وداريت اذا خاتلته . قال الشاعر وهو الراعى

فان كنت لا أدري الظباء فانى أدس لها تحت التراب الذواها

(قال أبو محمد) أى ان كنت لا أدري الظباء الآن فانى أدس لها فيما
مضى أى كنت أفعل ذلك فيما مضى كنى بالظباء عن النساء والختل أن
يستر بشئ فلا تعلم الوحش مكانه فاذا مررت به رماها عن قرب وتمكن يقول
ان كنت لأصيدها بالختل فانى أصيدها بأن أدس لها تحت التراب ما يقطع
قوائمها اذا مررت به والصيادون يدفنون للوحش فى طرقها الى الماء حدايد
أشبه الكلايب فاذا جازت قطع قوائمها . وقال الراجز

كيف ترانى أدرى وأدري غرات جمل وتدري غرري

غرات جمل منصوب بأدري على طريق المفعول وتدري فى معنى تدري
وغيرري جمع غرة يقول كيف ترانى أختل جملأً وتختلني وأدري أفعل
من ذريت وكان يدري تراب الممدن ويختل هذه المرأة بالنظر اذا اغترت
وقد تبرأت منه تبرأوا وتبريت لمعروفه تبريا اذا تعرضت له . وأنشد
لأبي الطمحان

وأهله ود قد تبريت ودهم وأبليتهم فى الحمد جهدي ونائلي

ويروي وأبليتهم فى الجهد بذلي ونائلي

أى ورب أهل ود قد تعرضت لأن يعلموا أنى أودهم وبذلت لهم مالى
 فى العسر واليسر ولم أضن عليهم بشئ يصف نفسه بالوفاء والبذل ويفسر
 تبرأت كسفت وقتشت يريد أنه قتش عن صحة ودّهم ليعلمه فيجزئهم
 به ويقال أهلة وأهل وقد أبرأته مما عليه من الدين وأبريت الناقة
 عملت لها برة وبدأت بالشئ وبدوت له إذا ظهرت له وقد أبدأنا من
 موضع كذا وكذا وقد أبديت الشئ إذا أظهرته وأردأت الرجل إذا
 أغنته قال الله عز وجل (أرسله معي ردءا) وأرديته أهلكته وأملأت
 النزع فى القوس إذا شدت النزع فيها وأملت له فى غيّه إذا أطلت له
 وأملت للبعير فى قيده إذا وسعت له فى قيده وقد ندأت القرص فى
 النار إذا ملأته فيها وندوت القوم إذا أتيت ناديم أى مجلسهم (قال)
 وناديتهم جالسهم وقد نساأت فى نعمه ونشيت ربحاً طيبة أى شيمت
 وقد نساأت فى ظمء الابل إذا زدت فى ظمئها يوماً أو يومين وقد نسيت
 الشئ إذا لم أذكره ونسى الرجل إذا اشتكى نساءه وأنساته البيع إذا أخرجت
 ثمنه وقد أنسيته ما كان يحفظه واستنسا فلان عنك استأخر وتباعد
 ونساء ماله باعده وقد جزأت الشئ أجزاءه إذا جزأته وقد جزيته بما
 صنع جزاء وقد حالأت له حلوءاً إذا حككت له حجراً بحجر ثم جعلت
 الحكاك على كفك وصدأت به المرأة ثم كحلته به وقد حلوته إذا وهبت
 له شيئاً على شئ فعله أحلوه حلواناً . قال علقمة بن عبدة

ألا رجل أحلوه رحلى وناقى يبلغ عنى الشعر اذا مات قائله

ويروي لضابي البرجى (أبو الفتح) هو لضابي بن الحارث البرجى قاله فى
 سجن عثمان بن عفان رضى الله عنه وحبسه لأنه قذف امرأة فى شعره
 حتى مات فى سجنه يقول أى الناس أعطيه رحلى وناقى ليلغ عنى الشعر
 ويرويه لأنه ما بقى من يؤخذ عنه الشعر الجيد غيرى وقائله يعنى جميع الشعراء
 القائلين للشعر وقد نبأت من أرض الى أرض اذا خرجت منها الى أخرى
 وقد نبوت عن الشئ ونبأ جنبي عن الفراش اذا لم يطمئن عليه . وأنشد
 لمعدى كرب بن حجر آكل المرار يرثي أخاه

إن جنبي عن الفراش آتاب كتجافى الأسر فوق الظراب
 من حديث نما الى فماتر قأ عيني ولا أسبغ شرابى

يذكر قتل أخيه شرحبيل بن حجر قتل يوم الكلاب والظراب الجبال
 الصغار والحجار والأسر البعير الذى به سرر وهو وجع يأخذه فى كركته
 فلا يقدر على البروك يقول قد نبأ جنبي عن الفراش كما ينبو البعير الأسر
 اذا برك على الظراب مما نبي اليه من قتل أخيه وقد شانت للرجل شأنه
 وشانه وشليته من الشين (أبو عبيدة) قال ادّرات للصيد اتخذت له
 دريئة وهو أن تستر ببعير أو غيره اذا أمكنك الرمي رميته ويقال ادّريت
 غير مهموز وهو من الختل . قال سحيم بن وثيل الرياحي يعرض بالأحوص
 والابيرد الرياحيين

عديت البزل ان هي خاطرتني فما بالي وبال ابني لبون
وما ذا يدري الشعراء مني وقد جاوزت حد الأربعين
أخو خمسين مجتمع أشدي ونجذني مداورة الشؤون
يقول كيف تطمع الشعراء في خديعتي وقد جاوزت أربعين سنة وقاربت
الخمسين وقد اجتمع أشدي وجربت وعرفت طرق الخديعة والمكر ولا
يتم علي منها شيء والشؤون جمع شأن ويقال رجل منجذ إذا كان قد جرب
الأمر ونجذته الأمور إذا أحكمته ومداورة الشؤون تقلبه في الأمور
وكسر نون الأربعين وهي مفتوحة في غير الشعر للضرورة (ح) جعل
الاعراب في نون أربعين ثم كسره على لغة من قال هذه بيرين . وهذا
كما قال جرير

عربين من عربية ليس منا برئت الى عربية من عربين
عرفنا جعفرأ وبني عبيد وأنكرنا زعانف آخرين

وقال آخر

فان كنت قد اقصدتني اذا رميتني بسهمك فالرأي يصيد ولا يدري
وقد هدأت أهدأ هذأ اذا سكنت وهديت الرجل من ضلالته أهديه
هدي وقد هدأت الصبي اذا ضربت يديك عليه رويداً لينام . قال
هدي بن زيد

وكان الليل فيه مثله ولقد أطن بالليل القصر

لم أنمض طوله حتى انقضى أتمنى لو أري الصبح جشراً
شئز جنبي كأني مهذاً جعل القين على الدف أبر

جشراً الصبح أضاء والشئز القلق غير المطمئن والدف الجنب يقول كأن
الليل قد زيد فيه مثله لطوله عليه وكان النعمان قد حبسه شيء وجد عليه من
أجله فطال ليله لذلك وأطن أفعل من الطن يقول كنت قبل ذلك
قصير الليل والقين الحداد وقد أهديت الهدية أهديها إهداءً وأهديت
الهدى الى بيت الله وقد خطت القدر بزبدها اذا ألقته عند الغليان وقد
خطأ بخطو من المشي وقد جفت القدر بزبدها اذا ألقته عند الغليان
وجفت المرأة ولدها وقد نزا بينهم الشيطان اذا ألقى بينهم الشر وقد نزا
الدابة ينزو نزواً ونزواً وهذاته بالسيف أهذا أهذا اذا قطعه به
وهديت في الكلام أهدي هذياً وهذياناً وهذاءً وقد هرا الكلام يهراؤه
اذا أكثر منه في خطأ وهو منطق هراء . قال ذو الرمة

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لاهراء ولا نزر

الرخيم الحواشي الناعم اللين والبشر جمع بشرة وهو ما ظهر من الجلد شبه
جلدها في لينه ورقته برقة الحرير والنزر القليل وقد هرا البرد اذا اشتد
عليه حتى كاد يقتله وقد هرا بالهراوة يهروه هرواً وتهراؤه اذا ضرب به
قال الشاعر

يكنسي ولا يفسر مملوكها اذا تهرت عندها الهاربة

يمدح امرأة يقول عبدها مكسوة شعبان اذا ضربت امرأة أخرى عبدها
بالهراوة وهي العصا ويقال كسي يكسي اذا صار ذا كسوة والغرث الجوع
غرث يفرث غرثا اذا جاع فهو غرثان والهارية الضاربة بالهراوة وقد
حشأ الرجل امرأته يحشأها حشأ اذا نكحها وقد حشأته بسهم اذا
أصبت به جوفه وحشا الوسادة يحشوها حشواً وقد صبأ صبأاً اذا
خرج من دين الى دين وهو صابئ وصبأ ناب البعير اذا طلع وصبأ يصبو
من الصبا وقد أصبأ النجم اذا طلع وقد أصبى الرجل المرأة يصبها . قال
الشاعر وهو سدة حش وقيل أثيل العبدى في أصبأ النجم

وأصبأ النجم في غبراء كاسفة كأنه بائس محتاب أخلاق

أى طلع النجم في سنة غبراء أى سنة جذب لم يجى فيها مطر فقد ارتفع
الغبار في الجو فكسف ضوء النجم والبائس الذي أصابه البؤس فزن وانكسر
لذلك شبه النجم بالرجل البائس والأخلاق الخلقان من الثياب والجباب
الثاقب جاب الشئ يجوبه جوباً اذا ثقبه أى ثقب الثياب الخلقان ولبسها
شبه الغبار بالثوب الخلق والنجم الثريا وله عندهم نوء غزير واذا طلعت في
غبرة ولم يكن لها مطر فهي من علامات الجذب وهي تطلع في أول الشتاء
عشاء وفي ذلك الوقت يتوقعون المطر وقد بكأت الشاة وبكوت اذا قل
لبنها بك وبك وبك . وأنشد بشار لعدى بن زيد

ولنا خاية موضونة جونة يتبعها يرزينا

فاذا ما بكوت أو حاردت فك عن حاجب أخرى طينها
أعقت ذرة هاذي فصفت قراها كل حين حينها

الموضون المضموم بعضه الى بعض يريد أنها قد ضمت الى مثلها والجونة
السوداء والبرزين مشربة تتخذ من قيقاء الطلع ويقال التلثة أيضاً وحاردت
منعت لم يخرج منها شئ يقال حاردت الناقة اذا انقطع لبنها يريد أنه اذا فني
ما في هذه الخاية قدمت أخرى وقلع الطين الذي على رأسها والحاجب
جانب الشئ يقال كل من حواجب الرغيف أي من جوانبه ويروى أيضاً
انما لقحنا باطية جعل الباطية لهم بمنزلة اللقحة وهي الناقة التي لها لبن يريد
أنهم يشربون الحمر موضع اللبن والباطية إناء من آنية الحمر وذو كرى بدار أن
البرزين الدن ويقال قد زكا الرجل صاحبه اذا عجل نقده وملى زكاة أي
عاجل النقد وقد زكا الزرع والعمل يزكو زكاه وقد جاب بجاب جاباً
اذا كسب . قال الراجز

والله راعي عملي وجاني

يريد أن الله عز وجل يطلع على عمله فيجازيه ولا يضع له عند الله شئ
وقد جاب محبوب اذا خرق قال الله عز وجل (وثمود الذين جابوا الصخر
بالواد) وقد ابتأر فلان عند الله خيراً اذا أخره وأبتأر الفعل الناقة
وبارها اذا نظر الأفتح أم غير لافح وقد بار فلان بشراً اذا حفرها وبار
فلان ما عند فلان وبرز لي ما في نفس فلان أي اعلم لي ما في نفسه والمثرة

العداوة وبينهم مَثَرَةٌ . قال الشاعر

خليطان بينهما مَثَرَةٌ يبيتان في عَطَنِ ضيق

والمِثْرَةُ من الطعام غير مهموز وقد انتأشه منى أى انتزعه وقد انتأشه اذا
أدركه بعد ما كاد يهلك

ومما همزته العرب وليس أصله الهمز

قالوا اسْتَلَامَتِ الحَجَرُ وانما هو من السِّلَامِ وهى الحجارة وكان
الأصل اسْتَلَمَتِ وحَلَّاتُ السويق وانما هو من الحلاوة ولَبَّأَتْ بالحِج
وأصله لَبِيتُ من قولهم لَبِيتُك وسعديك أى إلباباك بعد إلباب أى لزوما
لطاعتك بعد لزوم ويقال قد ألب بالمكان ولَبَّ به اذا أقام به ولزمه وسعديك
أى إسماعداً لك بعد إسماعاد . وكذلك قول العجاج

ضربا هذا ذيك وطعنا وخضاً يمضى الى عاصى العروق نمحضا

الطعن الوخض الذي يصل الى الجوف وقوله يمضى الى عاصى العروق أى
يقطع اللحم ويجوزه الى العروق فيقطعها والنمض اللحم وقوله هذا ذيك أى
هذا بعد هذا وقطعاً بعد قطع وقولهم حنانيك أى تحنناً بعد تحنن وقالوا
الذئب يستنشئ الريح وانما هو من نَشِيت أى شممتها . وأنشد لأبي خراش
وقيل لتأبط شراً

ونشبت ربح الموت من تلقائهم وخشيت وقع مَهْدٍ قِرطاب

ويروى قرضاب وهما بمعنى والمهْدُ المنسوب الى الهند وقرضَبَ يُقرَضِبُ
اذا قطع وقالت امرأة من العرب رثأت زوجي بأبيات وانما هو رثيت وقال
أبو عبيدة كان يهزسه القوس^(١) وهى طرفها المنحنى وسائر العرب لا يهزها

ومما تركت العرب همزه وأصله الهمز

يقولون ليست له رَوِيَةٌ وهو رَوَاتُ فى الأمر والبرية الخلق وهو
من برأ الله الخلق قال الفراء فان أخذت البرية من البرا وهو التراب فأصله
غير الهمز وكذلك النبي من أنبأ عن الله فترك همزه وان أخذته من النبوة
وهو الارتفاع من الأرض أى انه شرف على سائر المخلوقات فأصله غير
الهمز . وأنشد لمدرِك بن حصن الأسدي

ما اذا ابتغت حبي الى حلّ العرى أحسبتني جئت من واد القرى
بفك من سار الى القوم البرا

زعم بعض الرواة أن هذا الشاعر رأى امرأته وهو نائم في سفره كأنها
تحلّ جوارقه فقال ذلك يقول ما اذا ابتغت الى حلّ عري الجوارق
والغِرَارَةُ للنظر ما جئت به من الطعام وقوله

* أحسبتني جئت من واد القرى * يريد ان من يجي من واد القرى
يجي بالميرة والطعام يقول لم أجي من موضع يجاء منه بالطعام ثم دعا عليها فقال

(١) لعله كان رؤية يهز الخ فى بعض كتب الادب نسبة ذلك اليه

* بفيك من سار إلى القوم البراء * كما تقول بفيك الإثلب والكشكث
وقال يونس أهل مكة يخالفون غيرهم من العرب فيهمزون النبي والبرءة
والذرة من ذراً الله الخلق والخالية غير مهموز من خبات الشيء ويقولون
رأيت فإذا صاروا إلى الفعل المستقبل قالوا أنت ترى ونحن نرى فلم يهمزوا
منه لترون الجحيم والملك أصله ملاك لأنه من الألوكة وهي الرسالة

ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والآخر كثر الهمز
قالوا عظمة وعظاية وصلاة وصلاية وعبادة وعباية وسقاة
وسقاية وسقابة وسقاة وامرأة رثاءة ورثاية

ومما يقال بالهمز مرة وبالواو أخرى

وكذت العهد والسرّج توكيداً وأكذته تأكيداً قال الله عز وجل
(ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها) وقد أرتخت الكتاب تأريخاً وورثته
نوربخاً وكفت البغل وأوكفته وهو الإكاف والوكاف والإلات والولات
وأصدت الباب وأوصدته وقرى (إنها عليهم مؤصدة) وموصدة أي مطبقة
وأوصدت الكلب وأصدته إذا أغريته بالصيد ولا يقال أشليته إنما الإشلاء
الدعاء يقال أشليت الشاة والناقة إذا دعوتهما إليك بأصماتهما لتحلبهما
قال الراعي

وان بركت منها عجاساء حلة بمحنية أشلي العفاس وبروفا

أكثر الروايات بتخفيف الراء وبخط الرقي بركت بتشديد الراء مصححاً
يقول ان بركت من هذه الابل عجاساء وهي القطعة العظيمة والجلة الكبار
المسان والمحنية منعطف الوادي أشلي الراعي العفاس وبروفا يقول ان
تأخرت الابل عن الراعي دعاها تين فاحتلبهما . وقال آخر

أشليت عنزي ومسحت قعبي ثم تهيأت لشرب قأب

يعني انه دعا عنزه ليحتلبها ومسح قعبه ليحتلب فيه ثم تهيأ لشرب ويقال
قأب وقئب اذا شرب شرباً كثيراً وأسن الرجل ووسن اذا غشي عليه
من ريح البثر وقد وقت وأقت من الوقت

ومن الأسماء قالوا وساده وإساده ووשאح وإشاح وولده والده
ووعاء وإعاء ووقاء وإقاء وحى الوجوه والأجوه ويفعلون ذلك كثيراً
في الواو اذا انضمت

ومما يقال بالهمز وبالياء

يقال أعصر ويعصر وألثم ويلثم واد من أودية اليمن وطير يُنادي
وأنادي متفرقة وهي الأرقان واليرقان آفة تصيب الزرع وهو زرع مأرؤق
وميرؤق وهو الأرندج واليرندج للجلود السود ورجل ياندد والندد
للشديد الخصومة ورجل ألمي ويلمعي للزكي المتوقد ويبرين وأبرين
اسم رمل وأسروع ويسروع دودة تكون في الرمل وفي البقل ثم تنسلخ
(٣ - تهذيب في)

ف تكون فراشة وهو عود يَلَنجُوجُ والنَجُوجُ للعود الذي يتخربه وفي
أسنانه يَلُّ وألُّ وهو أن تقبل الأسنان إلى باطن الفم وحكي اللحياني قطع
الله أديه يريد يديه وثوبٌ يَدِيٌّ وأدِيٌّ إذا كان واسعاً وريح يَزَنِيٌّ وأَزَنِيٌّ
ويزَانِيٌّ وأَزَانِيٌّ منسوبٌ إلى ذي وزن ملك حمير الفراء نصل يثربي وأثربي
منسوب إلى يثرب . وأنشد

وأثربي سِنْخُهُ مرصوف

السِنْخُ الأصل والمرصوف العقب والعقب الذي يشد على مدخل النصل
في السهم يقال له الرصاف . وأنشد

تلعن يا زيد يا بن زين لَأَكَلَةٌ من أقطوسمن
وشربتان من عَكِي الضَّان ألين مَسَافِي حوايا البطن
من يثربيات قَدْ أَذِخْشَن يرمى بها أَرْحَمِي من ابنِ تَقْن

تعلم بمعنى اعلم . قال زهير

تعلم أن شرَّ الناس حِيٌّ ينادي في ديارهم يَسَار

يسار عبده وكانوا قد أسروه فهجاهم ونسبه إليهم والأقط شيء يصنع من
الابن والعكي الخائر من الابن الغليظ الذي قد حاب بمضه على بعض الحوايا
جمع حاوية وهي ما استدار من البطن نحو المصارين وما أشبهها واليثرقيات
السهم والقذاذ الذي اريش والقذاذ جمع قذة وهي الريشة من ريش السهم
والخشن جمع أخشن وابن تقن كان حاذقا بالرمي

باب ما جاء من الأسماء بالفتح

يقولون ماله دارٌ ولا عَقَارٌ ولا تَقَلَّ عَقَارٌ والعَقَارُ النخل ويقال أيضاً
بيتٌ كثير العَقَارِ كثير المتاع وعود ظَفَارِيٌّ بالفتح منسوب إلى ظَفَار
مدينة باليمن (الأصمعي) دخل رجل من العرب على ملك من ملوك حمير
وكان على سطح فقال له الملك تَبْ وَتَبْ بالحميرية أقعد فوثب الرجل فنكسر
فقال الحميري ليس عندنا عَرَبِيَّتٌ من دخل ظَفَارَ حَمَرٍ أى تكلم بكلام
حمير وقوله ليس عندنا عَرَبِيَّتٌ أراد ليس عندنا عربية من دخل بلدنا
تكلم بكلامنا فوقف على تاء التأنيث ولم يقلها هاء في الوقف . كقول الآخر
الله نَجَّاك بكفي مَسَلَّتْ من بعدما وبعد ما وبعدمت
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرّة أن تدعى أمت

أى لم يتعلم عندنا فأخذت بلغتنا والعامة تقول ظَفَارِيٌّ بالكسر وهي الدجاجة
والدجاج ولا تقل الدجاج فهي لغة رديئة وهو جفنُ السيف وجفنُ العين
ولا تقل جفنٌ وهي الشفة وهم حَوَالِيهِ وحَوَالِيهِ وحَوَالِيهِ ولا تقل حَوَالِيهِ
وهو الرَّوْشَنُ وهي الرَّوْزَنَةُ وهو البشَقُ وهو فقار الظهر والواحدة فقارة
ولا تقل فقارٌ وذو الفقار سيف النبي صلى الله عليه وسلم قيل له ذو الفقار
لأنه كان فيه ثَلَمٌ ويقال أيضاً للفقار فقرٌ والواحدة فقرةٌ وهو فَكَاكُ
الرهن وفكاك الرقبة هذه اللغة الصحيحة والكسر لغة وتقول هو فَصٌّ

الخاتم وفص لغة رديئة وهو يأتيك بالأمر من قصبة أي من مفصله أي
يفصله لك وكل ملحق عظيمين فهو فص يقال للفرس ان فصوصه لظاء أي
ليست برهلة كثيرة اللحم فالكلام في هذه الأحرف بالفتح وهذا ثوب
معارفي منسوب إلى معافر حي من اليمن ولا تقل معافري وتقول لهذا
الفائد هو الجلودى بفتح الجيم قال الفرء هو منسوب إلى جلود قرية من
قري إفريقية ولا تقل الجلودى وهو الكوسج والكوسق الشتوة
وفعلت ذلك به خصوصية وهو لص بين الأصوصية وحر بين الحرورية
من الخوارج وهو المغتسل ولا تقل المغتسل إنما المغتسل الرجل وهو نازل
بين ظهرانهم وبين ظهريهم ولا تقل بين ظهراينهم وهو الرؤشم والرؤسم
وهو النيفق للذي تقول له العامة النيفق وهي السيلحون للتي تقول لها العامة
الساحلون وهو العمق لمنزل من منازل مكة والعامة تقول العمق وهو الرصاص
والصولجان والطيلسان والمارستان وهو آلية الشاة مفتوحة والجمع آليات
والإلية والإلية فانهما خطأ وكش أليان ونعجة أليانة وكباش ألي ونعاج
ألي ورجل ألي ورجل ستهى وأسنة وستهم إذا كان عظيم الاست
ولا تقل أعجز وامرأة ستهاء وعجزاء وهو ثدى المرأة ولا تقل ثدى
وسمته من فلق فيه وهو أئين من فلق الصبح وقرق الصبح وهو
الجدي وثلاثة أجند فاذا كثرت فهي الجداء ولا تقل الجدايا ولا الجدى
بكسر الجيم وهو الأخي وهم اللحيان والجمع ألح والكثير اللحي مثل دلي

ولا تقل لحي للواحد فأما اللحية فكسورة اللام والجمع لحي ولحي وتقول
هو خصنى وهم خصنى ولا تقل خصنى قال الله تعالى (وهل أتاك نبأ
الخصم إذ تسوؤوا المحراب) ومن العرب من يثنيه ويجمعه فيقول هما
خصمان وهم خصوم ويقال أيضاً للخصم خصيم والجمع خصماء واقعد على
ذاك النشاز والنشز وهو المرتفع من الأرض وأما النشاز فهو جمع نشز
وتقول هي اليمن واليسار ولا تقل اليسار وهو الكتان ولا تقل الكتان
وهم في لسان من العيش أي في لين وهي الكثرة ولا تقل الكثرة وهي
البضمة ولا تقل البضمة وتقول ما أكثر كسبه ولا تقل كسبه وهو حرى
من ذلك وهما حرى وهم حرى وهي حرى ومن حرى من ذلك وهو
حرى بذلك وهما حريان وهم حريون وهي حربة وحريان وهو قمن وهما
قمن وهم قمن وهي قمن ومن قمن وهو قمن أن يفعل ذلك وهما قمنان
وهم قمنون وهي قمنة ومن قمنات أن يفعل ذلك إذا كان مصدراً وحذته
وفتحته وإذا كان اسماً كسرتة وثنيته وفلان من أهل المعدلة أي العدل ولقيت
فلانا بأخرة أي أخيراً وبمته بيماً بأخرة وبظرة أي نسيته ولا آنيك إلى
عشر من ذي قبل أي إلى عشر فيما استأنف ويقال قبل فلان حقك ورأيت
الهلل قبل في أول ما يرى ورأيت فلانا قبلاً وقبلاً وقبلاً ومقابلة وتقول
في العود عوج وفي الحائط عوج وكل ما كان ينصب فقل فيه عوج وفي
دينه عوج وفي الأرض عوج قال الله تعالى (لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً)

وقال ولم يجعل له عوجاً وهي الرِّحَا والرَّحِيان ولا تَقِل الرِّحَا وهو عرق
النِّسَا وهما النسيان ولا تَقِل النِّسَا قال الاصمعي هو النسا ولا يقال عرق النِّسَا
كما لا يقال عرق الا كَحَل ولا عرق الالبجل وهو حسن الأنف ولا تَقِل
الأنف وفي أذن الجارية شَنْف ولا تَقِل شَنْف وهي الحفنة ولا تَقِل الحفنة
وهي فلانة المنزل ولا تَقِل الفلانة وهي الترقوة والعرقوة عرقوة الدلو
ولا تَقِل ترقوته ولا عرقوة وترقيت الرجل ترقاة اذا أصبت ترقوته وعرقيت
الدلو عرقاة وهي القلنسوة والقلنسوة فاذا فتحت القاف ضمنت السين واذا
ضمنت القاف كسرت السين ولك على أمرة مطاعة ولا تَقِل امرة انما
الامرة الامارة وليس لي في هذا فكر وهي أفصح من فكر وهو حب
المحاب ولا تَقِل المحلب انما المحلب الاناء الذي يحتلب فيه وهي المحلية
والمحلبية منزل في طريق أهل العراق الى مكة وهو الوداع وهي الغيرة ولا
تَقِل الغيرة وهو جريء المتقدم أي جريء عند الاقدام وضلعك مع فلان
أي ميلك معه ويقال لا تنقش الشوكة بالشوكة فان ضلعها لها يضرب مثلاً
للرجل يخاصم الرجل فيقول اجعل بيني وبينك فلاناً لرجل يهوى هواه
وضلعت تضلع ضالماً اذا ملت وضلع يضلع ضالماً اذا عوج والشوار متاع
البيت ومتاع الرجل والشوار فرج الرجل يقال أبدى شوارك ومنه يقال
شور به كانه أبدى عورته وفلان طيبان بالفتح وعلوان وهو أبو الاسود
الدؤلي مفتوحة مهموزة وهو منسوب الى الدؤل بن كنانة والدؤل في

حنيفة ينسب اليهم الدؤلي والدؤل في عبد قيس ينسب اليهم الدؤلي والدؤل
دوية صغيرة شبيهة بابن عرس وأنشد الاصمعي
جاؤا بجيش لو قيس مَعْرَسَه ما كان الا كَمَعْرَس الدؤل
وصف الجيش بالقلة والحقارة والمعرس الموضع الذي ينزلون فيه يقول
لو قدر مكانهم عند تعريسهم كان كمكان هذه الدابة عند تعريسها وقيس قدر
قست الشيء بالشيء اذا قدرته به ويقال هو أحر من القرع وهي قروح
تخرج بالفصال وجيء به من حسك وبسك وجيء به من غسك وبسك
مفتوحان وهو النجاشي مفتوح النون ويقال اشهد فلان على رجعة امراته
وتقول لارجعة في كذا وكذا وقرأت سورة السجدة

باب ما جاء مضموماً

تقول هو الحوار لولد الناقة والحوار لغة رديئة وانه لحسن الحوار أي
المحاوره وهذا قدح نضار وان شئت أضفت الى النضار ولا تَقِل نضار وتقول
لمن اللعبة فتضم أولها لانها اسم وتقول الشطرنج لعبة والرد لعبة وكل ملعوب
به لعبة وتقول اقم حتى افرغ من هذه اللعبة وهو حسن اللعبة كما تقول
حسن الجلسة ولعبت لعبة واحدة وكنا في رُقعة عظيمة ورققة لغة وقد دنت
رحلتنا أي ارتحالنا وأنتم رُحلتنا الذين نرتحل اليهم وهو البريون وقد بلغ
الحزام الطيبين والكلام الضم وهو الفلفل ولا تَقِل الفلفل وهذه عصا
معوجة ولا تَقِل معوجة وهو المنسي والمصبح وتقول الحمد لله ممساً

وَمُصَبِّحَنَا وَهُوَ مَصْدَرُ أَمْسَيْتَ مَمْسَى وَأَصْبَحْتَ مُصْبِحًا قَالَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي
الضَّحَاتِ

الحمد لله ممسانا ومُصَبِّحَنَا بالخير صَبِّحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

مَمْسَانَا وَمُصَبِّحَنَا مَنْصُوبَانِ عَلَى الظَّرْفِ وَهَذَا كَوْزٌ صَفَرٌ وَلَا تَقُلْ صَفْرُ
أَمَّا الصَّفَرُ الْخَالِي يُقَالُ هَذَا بَيْتُ صَفْرٍ مِنَ الْمَتَاعِ وَرَجُلٌ صَفْرٌ مِنَ الْخَيْرِ وَجُوفُهُ
صَفْرٌ مِنَ الطَّعَامِ وَهُوَ الزُّمْرَدُ (ح) وَقَدْ يُقَالُ الزَّمْرَدُ بِالضَّمِّ وَعَلَى وَجْهِهِ طَلَاوَةٌ
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ طَلَاوَةٌ وَهُوَ الزُّمَارُورْدُ لِلَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بَزْمَاوَرْدٍ وَهُوَ
الثُّفَارِجُ لِلَّذِي تَقُولُ لَهُ الْعَامَّةُ بِشَارِجٍ وَهَذَا فَرَاغَةٌ أَسْمُ رَجُلٍ وَلَا تَقُلْ
فَرَاغَةٌ وَوَقَعَ عَلَى حُلَاوَةِ الْقَفَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْقَلِّ وَالْكَثْرِ أَيْ الْقَلَّةِ
وَالْكَثَرَةِ وَأَخَذَهُ بُوَالٍ يَكْثُرُ الْبُولُ وَقِيَاءٌ يَكْثُرُ الْقِيَاءُ وَأَبَاءٌ إِذَا جَعَلَ يَأْبَى
الطَّعَامَ وَمَا فَعَلَ قَوْمٌ كَانَ يَمْتَرِي هَذِهِ الدَّابَّةُ أَيْ لَا تَنْبَعُثُ وَتَقُومُ وَهَذِهِ ثِيَابُ
جُدُدٌ وَلَا تَقُلْ جُدْدٌ وَأَمَّا الْجُدْدُ الطَّرَائِقُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَنْ الْجِبَالُ جَدَدٌ بَيْضُ
(ح) وَقَدْ قِيلَ جُدْدٌ جَمْعُ جَدِيدٍ كَمَا قِيلَ سُرُرٌ جَمْعُ سَرِيرٍ أَبْدَلُوا الْفَتْحَةَ مِنَ الضَّمَّةِ
لِقَوْلِ الضَّمَّةِ وَالْجَدَدُ الطَّرَائِقُ جَمْعُ جُدْمَعْرُوفٍ وَهُوَ الْأُبْلَةُ لَا بُلَّةَ الْبَصَرَةِ
وَالْأُبْلَةُ الْفُدْرَةُ مِنَ التَّمْرِ وَأَنْشَدَ لَأَبِي الْمَثَلِ الْخَزَاعِي

لَهُ ظَبْيَةٌ وَلَهُ عُكَّةٌ إِذَا أَنْقَضَ النَّاسَ لَمْ يَنْفُضْ

فِي كُلِّ مَارْدَةٍ مِنْ تَمَرِهَا وَيَأْبَى الْأُبْلَةُ لَمْ تُرَضِّضْ

الظَّبْيَةُ خَرِيطَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَجْعَلُ فِيهَا السُّوَيْقَ وَغَيْرَهُ وَالْعُكَّةُ زَقٌّ صَغِيرٌ يَجْعَلُ

فِيهِ السَّمْنُ وَيُقَالُ أَنْقَضَ النَّاسَ ذَهَبَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الزَّادِ وَيَقُولُ يَا كُلُّ التَّمْرِ
الْمَرْضُوضُ مِمَّا عِنْدَهُ وَيَدْعُ الْكَتْلَ الْمَتَلْبِدَةَ وَيُقَالُ الْأُبْلَةُ التَّمْرُ الْمَتَلْبِدُ وَيُقَالُ
الْكَتْلُ يَرِيدُ أَنَّهُ يَا كُلُّ الطَّعَامِ الطَّيِّبِ لِلْخُصْبِ الَّذِي هُوَ فِيهِ وَيَدْعُ رَدِيثَهُ
لَأَنَّهُ مُسْتَفْنٍ عَنْهُ وَيُقَالُ مَا أَعْظَمَ خُصْبِيهِ وَخُصْبِيَّتِيهِ وَلَا تَكْسِرُ الْخَاءَ .
قَالَ الرَّجَزُ

كَأَنَّ خُصْبِيهِ مِنَ التَّدَالِي ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ ثَنَّا حَنْظَلٌ

التَّدَالِي تَحْرُكُ الشَّيْءِ الْمَعْلُوقِ وَاضْطِرَابِهِ وَظَرْفُ الْعَجُوزِ خَلَقٌ مُتَقَبِّضٌ قَدْ
تَشَنَّجَ لِقَدَمِهِ شَبَهَ جِلْدَ الْخُصْيَةِ لِلْفُضْضِ الَّتِي فِيهِ وَشَبَهَ الْأَثْنَيْنِ فِي الْبُضْفَنِ
بِحَنْظَلَيْنِ فِي جِرَابٍ وَكَانَ يَجِبُ أَنْ يَقُولَ ظَرْفٌ عَجُوزٌ فِيهِ حَنْظَلَانِ وَلَسْكَنُهُ
اِحْتِاجٌ إِلَى تَغْيِيرِهِ مِنْ أَجْلِ الشَّعْرِ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَا تَقُولُ عِنْدِي ثَنَّا تَمْرٍ وَلَا
ثَنَّا بَسْرٍ وَأَمَّا تَقُولُ عِنْدِي تَمْرَتَانِ وَبَسْرَتَانِ وَالْوَاحِدَةُ خُصْيَةٌ . قَالَتْ امْرَأَةٌ
مِنَ الْعَرَبِ

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ حُحْمَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصْيَةَ مَعْلَقَةً

أَحَبَّتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ أَنْ يَكُونَ لَهَا وَلَدٌ ذَكَرٌ وَإِنْ كَانَ أَحْمَقُ أَخْبَرَتْ بِشِدَّةِ

كَرَاهَتِهَا لِلْبَنَاتِ وَالْحُحْمَةُ الَّتِي تَلِدُ الْحَمَقَ وَالْمَكْيَسَةُ الَّتِي تَلِدُ الْكَيْسِينَ قَالَ
أَبُو عَمْرٍو الْخُصْيَتَانِ الْبَيْضَتَانِ وَالْخُصْيَانِ الْجُلْدَتَانِ الَّتِي فِيهِمَا الْبَيْضَتَانِ وَكَذَلِكَ
الْكَلِيَّةُ مَضْمُومَةٌ وَهِيَ الْكَلِيَّتَانِ وَهَذَا دَقِيقٌ حَوَارِيٌّ مَضْمُومٌ الْخَاءُ وَهُوَ
الْبِيَاضُ وَجَاءَنَا فُلَانٌ عَلَى ذُكْرٍ وَلَا تَقُلْ ذَكَرٌ وَأَمَّا يُقَالُ ذَكَرْتُ الشَّيْءَ ذَكَرًا

وقال أبو عبيدة هو منى على ذكر وذكر لغتان وهي الجُبْدَةُ وهو ما ارتفع
من الشيء والعامّة تقول جُبْدَةً وهو قُطْرُبُل وهو القُرْطُم والقِرْطُم وذُيَّان
وذُيَّان وهو النُّقاوة للجيد وثُقاية ولا تقل نقاوة

❦ باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه ❦

❦ وقد يخفف بعض العرب ثانيه ويلقى كسرته على أوله ❦
(وهو باب فَعَلَة وفَعِلَة وفَعَلَة)

تقول هذه المَعْدَة والمَعْدَة والكَلِمَة والكَلِمَة والنَّقْمَة والنَّقْمَة والقِطْنَة
والقِطْنَة التي تكون مع الكرش وهي ذوات الأَطْباق وهم السِفْلَة ومنهم
من يخفف فيقول السِفْلَة وفلان من سِفْلَة الناس وفلان من عَلِيَّات الناس
وعِلِيَّة جمع رجل على أي شريف رفيع كما يقال صبي وصبيّة والحَصْبَة
والحَصْبَة لغة وهي الوَسْمَة والوَسْمَة التي يخضب بها وهي عَذْرَة الدار
للفناء وجمعها عَذِرَات . قال الخطيئة

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم قباح الوجوه سيئ العذرات
يريد أنهم يتغوطون في أفنيتهن ويلقون بها الأشياء المنتنة وذكر أنهم مع
ذلك قباح الوجوه ذكر أبو محمد الأعرابي أراد بقولهم سيئ العذرات
أنهم ضيقو الأعطان تضيق أفنيتهن عن جيرانهم وضيقاتهم . وفيها
رأيتكم لم تجبروا عظم هالك ولا تنحرون النيب في الحجرات

وقد احتمل القوم بثقلهم وثقلهم وهي اللبنة التي يبنى بها ويقال لبنة .
وأنشد لسالم بن دارة

اذ لا يزال قائلُ ابنِ ابنِ دُلوك عن حدِّ الضرور واللبن

كان مرة بن واقع الفزاري ينشلُ حَسِيًّا بزَهْمَانِ أي يخرج ما فيه من
التراب وينقيه وزَهْمَانِ موضع وكان اسم الحَسِيّ مُعَلَّقًا وكان سالم يخرج عن
مرة المشاة والمشاة زيل يخرج فيه التراب من البئر وكان مرة في أسفل
البئر يقول لسالم ابنِ دُلوك عن جانب البئر لئلا ينثر عليه من التراب شيء
ويروى هو ذلة المشاة عن ضرس اللبن

الضرس طي البئر يقال ضرست البئر أضرسها ضرساً إذا طويتها واللبن
يعني الآجر وما له عملة الآ الفساد بين الناس وما له عملة الآ تضيف الناس
والتربة بقلة تنبت بسهولة الأرض وهي عرقرة يلزق بها التراب ونورها
أبيض وهي الخربة والقسيمة منحدر الدمع ما بين الوجنة والأنف والعذبة
القذى يقال اضرب العذبة حتى تذهب في نواحي العين ويقال تركت القوم
على سكيناتهم أي على حالهم لم يظعنوا وهذه الفعلة منه مطرة أي عادة وما
له ههنا نظرة وما لي عليه عرجة أي تعرج وتقول هي الفخذ والكرش
والورك والكتف والكبد والتخفيف في هذه جائز إلا أن الاختيار
التحريك وهو الكذب والخلف والحيق والضراط والضحك واللعب
والسرف ويقال السرف والعفج لواحد الأعفاج وهي الاطعام^(١) والنبق

(١) في القاموس العفج ما ينتقل اليه الطعام بعد المعدة اهـ

والنبق لغة وهو النمر والفحش للقبّة^(١) وهو سلف الرجل والعامّة تقول سلفه
وهو المر والصبر ولا تقل الصبر إنما الصبر ضد الجزع وقد حرّمه حرماً
وحرماناً وحرمة وحرمة . قال زهير

وان أناه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم

باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه

يقال محمد صلى الله عليه وسلم خيرة الله من خلقه وإياك والطيرة
وهي النطع وهي اللغة العالية ويقال نطع وهي القمع والقمع لغة وهي
الشبع يقال شبعت شبعاً والشبع ما أشبعك وهي الضلع ويقال قد اندقت
ضلع من أضلاعه وهم على ضلع جائرة والتسكين جائز والسرعة السرعة
عجبت من سرعة ذلك الأمر وسرعة وسب طيبة حلال طيب^(٢) وهي
الجرزة لجمع جرز ولا يقال أجرزة وهي القرطة لجمع قرط والفيلة لجمع
فيل ولا يقال أفيلة ولا أقرطة ومثله ديك ودبكة والزجة جمع زج
ولا تقل أزجة وهي الشرع للأوتار الواحد شرعة وقد قطع سرر الصبي
وقد طال طولك وطيلك وطولك وطوالك والطول الجبل الذي يطول
للدابة فترعي فيه . قال طرفة

(١) قال في القاموس في مادة ف ح ث الحفث الحفت وقال في مادة خ ف ت الحفت

الحفت فليتنظر اهـ

(٢) مكذا في الاصول

لعمرك ان الموت ما أخطأ الفتى لكالطول المرخي وثنياه باليد
هذا مثل أي ان الموت في اخطائه الفتى وتركه له مدة كالفرس الذي يترك
يرعى وقد شدّ صاحبه في رسغه حبلاً فاذا أراد جذب به اليه يقول فالانسان
وان طالّت مدته فان أسباب المنية متعلقة به فاذا جاء الموت جذب به اليه كما
يفعل صاحب الفرس والمرخي المطول وثنيا الجبل طرفاه وشدد الراجز
للضرورة وهو منظور بن مرند الاثلي فقال

تعرّضت لي بمكان حلّ تعرّضاً لم تأل عن قتلي لي

تعرّض المهرّة في الطول

لم تأل لم تقصر في اعتمادها قتلي تعرّضت له كما تعرّض المهرّة في طولها
تفعل ذلك لنشاطها وقد يفعلون مثل ذلك كثيراً في الشعر ويزيدون في
الحرف من بعض حروفه . وأنشد لدلّاب بن سالم أحد بني مرة بن ربيع
ابن قريع

جارية ليست من الوخشن كأن مجرى دمعها المستنّ

قطنة من أجود القطن

شبه بياض خدّها بياض القطن والوخشن أراد به الوخش السقوط وزاد
فيه النون مشددة والمستنّ الجاري والقطامي والقطامي من القطم وأصله
الشهوة . قال الفرّاء ويقال للنبذ قطامي بالفتح

❦ باب منه آخر ❦

تقول هي الأرجوحة ووقع في أهوية وهي الأضحية فيها أربع لغات
أضحية وإضحية وجمعها أضاحي وضحية وجمعها ضحايا وأضحية وجمعها أضحي كما
قالوا أرطاة وأرطى وبه سمي يوم الأضحي قال الفراء الأضحي مؤنثة وقد
يذكر يذهب بها إلى اليوم . وأنشد لأبي الغول الطهوي

رأيتم بني الخدواء لما دنا الأضحي وصللت اللحم
توليم بودكم وقلتم لعلك منك أقرب أم جذام

صللت على التكثير (قال أبو محمد) هو للنهشلي الذي كان في زمن المنصور
وقوله لعلك خطأ وإنما هو أعلك يدل عليه مجيء أم بعده في قوله أم جذام
يهجو قوما والخدواء المسترخية والخداء في الأصل استرخاء الأذن أذن
خدواء مسترخية واللحم جمع لحم وصللت انتثت يقول انكم لما كثرت
اللحوم فشبعتم واستغنيتم توليم بودكم عنى ومعنى قوله

* لعلك منك أقرب أم جذام * يريد أنهم أنكروه حين شبعوا
وأظهروا أنهم لا يعرفونه فسألوه عن نسبه فقالوا أنت من جذام أو من
علك وهما قبيلتان من قبائل اليمن وهو من تميم وهم أبعد الناس منه وإنما
أنكروه لئلا يقوموا بحقه يصفهم بالبخل وإن كان الشيء الذي سئلوه كثيراً
عندهم وهي الأغلوطة للشيء يغلط به وهي الأحدوثة يقال انتشرت له

في الناس أحدوثة حسنة وبينهم أسنوبة يتسبون بها وأدعية يتداغون بها
وأحجية يحتاجون بها وقد تفتي أغنية وفي هذا أعجوبة وهي الأوقية وجمعها
الأواق ومن العرب من يخفف فيقول أواق . قال كثير

فما زلت أبقى الظعن حتى كأنما أواقى سدى تغتالهن الحوائك

أبقى أنظر وأرقب أى ما زلت أنظر إلى الظعن حتى تحمل الناس وذهبوا
حتى تباعدت عني وشبهها في تباعدها وذهابها عن عينيه بالغزل الذي يستعمله
الحائك لأنه يستعمل الغزل الأول فالأول فيقول كنت أنظر إلى
الظعن وهي تغيب عن عيني قليلاً قليلاً وقال بعضهم أبقى الظعن على أفعل
على معنى أبقى عليها وليس له وجه وتغتال تهلك والحوائك جمع حائكة ومن
قوله أبقى أنتظر وأرقب قيل للمؤذنين بقاء لأنهم ينظرون الصلاة

❦ باب ما يفتح أوله وثانيه ومن العرب من يخفف ثانيه ❦

يقال هم في هذا الأمر شرع سواه إذا كانوا فيه مستوين ولا تقل
شرع إنما يقال شرع في معنى حسب ويقال في مثل (شرعك ما بلغك
المحلاً) وهو الشمع الذي يستصبح بتحريك الشين والميم وربما خفف كما يخفف
الشعر وهو الشعر والنهر والبعر وهو الصخر والصخر والقرع والقرع
والقرع يقال في السماء قرع وهو جمع قرعة والفهم من الذهن ويقال الفهم
وسطر وأسطار وسطر وسطور وهذا ملح ذر آني وذرا آني بتحريك

الراء وتسكينها والالاف مهموزة فيهما جميعاً للملح الشديد البياض ولا تقل
الذَّرَّ آتَى وهو مأخوذ من الذَّرَّة وقد ذَرِيَ الرجل اذا شاب في مقدم
رأسه وبه ذُرَّاءة من شيب . قال الراجز وهو عبد الله بن ربي
رَأَيْنَ شَيْخًا ذَرَّتْ بِجَالِيهِ يَتَلَى الْغَوَانِي وَالْغَوَانِي تَقْلِيهِ
وقال أبو نجيلة

وقد عَاتَنِي ذُرَّاءُ بَادِي بَدِي وَرَثِيَّةٌ تَهْضُ فِي تَشْدُودِي
وصار للفعل لسانِي وَيَدِي

يريد أنه ابتداء بياض الشعر والشيب في مقدم رأسه وبأدى بَدِي
اسمان جملاً اسماً واحداً كمعدي كرب والرثية وجع في الركبتين يمتري
الكبير من الناس ويروي رَيْثَةٌ وهو البطء عند القيام وقوله تهض في
تشددى أي اذا نهضت للقيام اعترضت هذه الرية عند قيامي واذا قدمت
سكنت وقوله * وصار للفعل لسانِي وَيَدِي *

أي صار شبيهاً لأبي وهو الفعل أي نزعْتُ إلى أبي في الشبه ويقال شاةُ
ذَرَّاءَ اذا كان في أذنيها بياض وهي المَغَرَّةُ والمَغَرَّةُ لغة وهو قَرَبُوس السرج
والعامية تقول قَرَبُوس وهي طَرَسُوس وقاع قَرَسُوس وقَرَسُوس وهو
الأمس وهي سَلْعُوع اسم بلد قال الكسائي ومن العرب من يقول للودعة
ودعة وسَفَوَان اسم بلد ولا تقل سفوان وأصابه سهم غَرَب وسهم غَرَب
اذا أصابه سهم لا يُدْرِي من رماه وهو الجَدْرِي والجَدْرِي وهي الطَّرْفَة

لواحد الطَّرَفَاء وهي الحَلْفَة لواحد الحَلْفَاء وقال بعضهم حَلِيفَة وفلان في عن
ومنعة وإن شئتَ منعة ولا تُقِيمَنَّ صَعْرَكَ أي مَيْلَكَ وطعام كثير النَزَل
أي الربيع والربيع ما هيأته لضييف وهو مرج القلعة ولا تقل القلعة وفلان
بَيْنُ اللَّهْجَةِ وَاللَّهْجَةِ لَفَة وهم أَكَلَة رأس أي هم قليل يقوم اجتماعوا على
رأس يأكلونه وهي الصَّلَمَة والفَرَعَة والنَّزَعَة والكَشْفَة والفَطَسَة والقَطْعَة
وضربه بقطعه للقطع واحد ثقلة وليس لهذا الرمان عَجَمٌ والعامية تقول
عَجَمٌ والعَجَمُ النوي

باب ما هو مكسور الأول مما فتحت العامة وضمته

هي الصَّنارة مكسور الأول ولا تقل صَنَّارة وهو الرِّطْلُ للمكيال
والرِّطْلُ أيضاً المسترخى ويقال رَطْلٌ في المكيال والمسترخى والأفصح
في المكيال الكسر وفي الرِّخْو الفتح وقيل لا يجوز في الرخو إلا الفتح
وهو النِّفْطُ والجِصُّ وهذا شيء رِخْوٌ وهو جزو الكاب وقد يضم ويفتح
الأ أن الكسر أفصح وثلاثة أجزء والجمع جِراء وهو الإذخِر ولا تقل
الإذخِر وهو الإيْمِدُ وجمْلٌ مِصْكٌ وحمارٌ مِصْكٌ للقوى الشديد ولا تقل
مِصْكٌ وهو يوم الأربعاء بفتح الهمزة وكسر الباء ولا تقل الأربعاء وقد
حكاهم الأصمعي وهي الإِصْبَعُ فهذه اللغة الفصيحة وقال قال إصْبَعُ وأَصْبَعُ
وأَصْبَعُ وأَصْبَعُ اذا جاؤا بالواو واذا أسقطوا الواو تركوا الضمة

وضربت علّوته أي رأسه وقعد في علاوة الريح وسفّالها وما علق على
 البعير من بعد حملة مثل الاداوة والسفرة فهي الملاوى واجدها علاوة وانه
 لحسن الجوار وهو في جوار الله فهذه اللغة الفصيحة والضم لغة وهو الخوان
 للذي يؤكل عليه واستعمل فلان على الشأم وما أخذ أخذه ولو كنت فينا
 لأخذت بأخذنا أي بخلافتنا وشكلنا الشكل ههنا بالكسر لأنه أراد
 الدّل والهدى والسنت ولم يرد المثل وفي الحديث كنا نذهب الى عمر
 فننظر الى سمته رضى الله عنه ودله وشكله وأوطأته العشوة والعشوة
 والعشوة لغات ولم يعرف السكائي الفتح وهو الجراب ولا تقل الجراب
 وهي إزمينية بكسر الالف وهي الإهليجة والإهليج بفتح اللام الثانية
 وقد تكسر وبالرجل إبرة ويجد الرجل البرد فيقول انها اليوم لباردة
 فيقول له السامع ليست اليوم باردة وانما هي إبرة الثرى أي برد الثرى
 وإبرة الغيث وهي غسلة مطرأة والغسلة شئ يطيب تستعمله النساء
 في رؤسهن فيه خطمي وأفواه وأخلاط ولا تقل غسلة وهي اللثة والجمع
 لثات وجعلت الثوب في صوانه وهو وعاءه الذي يصان فيه ومن العرب
 من يقول صوان وأصبت فلاناً بحقرة وفلان ينزل السفل والعلو وهو
 الإطرية وهو المشمش وهي الطنفسة وهو الدهليز والسرداب وفلان بن
 نصاح مكسور النون سمي بالخيط والخيط يقال له نصاح ونصحت الثوب
 اذا خطته والناصح الخياط والمنصيح الخيط وهو دحية الكلبي قال ابن دريد

وأبو حاتم دحية بالفتح والدحية الرئيس في اللغة وفلان بن شجنة ودابة فيها
 قِمَاص ولا تقل قِمَاص قال سيديويه القِمَاص مضموم الأول مثل البراء
 وكذلك ما كان علاجاً وهو البطبخ والطبخ والعمامة تقول بطبخ وهذا ابن
 مجاز والعمامة تقول مجاز وهو مشتق من جاز السنان وهو أغظله ومن جاز
 السوط وهو مقبضه وهو الشعار من الثياب وهذه الأرض كثيرة الشعار
 أي كثيرة الشجر (أبو عمرو) بالموصل جبل يقال له شجران سمي بذلك
 لكثرة شجره وحكي أبو عمرو شاعرت المرأة اذا نمت معها في شعار
 واحد وتقول لها شاعريني أي نأى مئى في شعار وهو شعار القوم في حربهم
 مكسورة أيضاً وهو الترياق والدرياق والطرياق والطارق والدراق وهو
 الرواق والوشاح والسواك وهو محسن جداً ولا تقل جداً وهو الديوان
 والديباج (الفراء) عندي جِمامُ القدح ماء ولا تقل جِمامُ الا في الدقيق
 وأشباهه تقول اعطاني جِمامُ المَكوك دقيقا اذا أردت أنه حط ما يحمله
 رأسه فذلك الجِمامُ وكسرى أكثر من كسرى وهو هلال بن إساف
 مكسورة وهو فصيح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا وهي مقدمة
 العسكر وهي المقاتلة ولا تقل المقاتلة وهذا تمر شهريز وشهريز ولا
 تضمن أولهما وهو المرفق مكسور الميم من الأمر ترتفق به ومن مرفق
 اليد وهي إنفحة الجدى ولا تقل أنفحة قال وحضرني أعرايان من
 بني كلاب فقال أحدهما إنفحة وقال الآخر منفحة ثم افترقا على أن يسألا

جماعة أشياخ من بني كلاب فاتفق جماعة على قول ذا وجماعة على قول ذا
وهما لغتان وتقول أنت على رياس امرك ورياس السيف مقبضه والعامية
تقول أنت على راس امرك وهو المسواك وهو منسر الطائر

باب ما يشدد

تقول هذه عيبة فريش أي نغرها وخيلاؤها ويقال عيبة وعيبة وهو
من بني عبيد الله ولا تقل عائد الله وما زال ذاك هجيراه وإهجيراه أي
دأبه وشأنه وغيث جور إذا كان غزيراً كثير المطر ورواها الأصمعي
غيث جور بالخفيف والهمز مثل تغر أي له صوت . وأنشد الجندل
ابن المثنى

يا رب رب المؤمنين بالسور لا تسقه صيب عزاف جور

دعا على رجل الأتمطر أرضه فتكون مجدة لا نبت بها ولا شيء والصيب
المطر الشديد والعزاف الذي له رعد مأخوذ من العزف وهو الصوت ويروى
عزاف من العرف وجور من قولهم جأراً بالدعاء إذا رفع صوته وفي خلقه
ذعارة بالتشديد ولا يخفف وهي حمارة القيظ لشدة الحر وقد يخفف وإن
على منك لعبالة أي ثقلاً وهو الإيجاص ولا تقل الإيجاص وهي الأجانة
ولا تقل إيجانة وهذا شر أي شديد وهو الخروب والخروب ولا تقل
خروب وهذا غلام ضاوي وفيه ضاوية وجارية ضاوية وهو فحال النخل

ولا تقل فحال في غير النخل وكل ذي روح يقال له فحل وهذا سام أبرص
وهذان ساماً أبرص وهؤلاء سوام أبرص وإن شئت قلت هؤلاء السوام
وهؤلاء البرصة إن شئت وقالوا الأبرص . قال

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً تأكل الأبرصا

هذا رجل اتهم ولده فعرض عليه الأبرص فنقرزها فقال وأشار بيده إلى
ذكره لو كنت لهذا خالصاً أي خرجت منه لكنت أعراياً تأكل
الأبرص وتقول نعم الهامة هذا يعني الغريم وقيل يعني القرس ولا يقال
الهامة بالتخفيف وهو آري الدابة مثقل لجلسها والجمع أوارى وأريت له
أرياً وتأري الرجل بالمكان إذا تحبس حكى عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه دعا لرجل وامرأة فقال اللهم أر بينهما أي أحسن قلب كل واحد منهما
على صاحبه وحكى عن العرب دع هذا وأر بينهما قال الأصمعي ومنه أرأت
القدر تاراً أراً إذا التزق بأسفلها شيء من الاحتراق ويقال لما يلتزق بها
القرة والقررة والقرارة . قال أعشى باهلة يمدح المنتشر بن وهب

لا يتأري لما في القدر يرقبه ولا يعض على شرسوفه الصفر

لا يفعز الساق من أين ولا وصب ولا يزال أمام القوم يقتفر

يريد أنه لا يتحس لتدرك القدر فياً كل منها بل يأكل ما حضر من الطعام
ولا يحرص على طيبه لأنه ليس بشره نهم والصفر حية تكون في الجوف
فيما يزعمون إذا جاع الإنسان عضت على شراسيفه حتى يأكل ويشبع

والشراسيف أسفل الضلوع واحدها شرسوف والأين الابعاء يريد أنه لا يعمى اذا مشى لشدة قوته والوصب التعب يقنفر يتقدم القوم ينظر الآ نالهم لئلا يضلوا . وقال عدى بن زيد ويروى للأسود بن يعفر

وفنية كالسيوف نادمهم لا عاجز فيهم ولا وكل
لا يتأرون في المضيق وان نادى منادى ينزلوا نزلوا

يذكر أنه نادم فنية كالسيوف لمضائهم وحمدتهم والوكل الذي يكل أمره الى غيره ولا يتأرون لا يتحسبون في مضيق الحرب وان نادى منادى ينزلوا للقتال نزلوا من منازل الحرب ويقال هي الأخية وجمعها أواخي وهو أن يدفن طرفا قطعة من الجبل في الأرض ويكون في طرفه حجر أو خشبة ويظهر منه مثل العروة يشد اليه الدابة وقد أخيت للدابة أخية وهي العارية وجمعها عواري وقد عوزنا العواري بيننا . قال ابن مقبل فأتلف وأخلف انما المال عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله

وقد أعمرته الشيء إعاره وعارة ومثله أغرت الجبل إغارة وغارة اذا أحكت فله وأذرت إداره وأجبت إجابة وجابة وأطعته إطاعة وطاعة وهذا بصل حريف ولا تقل حريف وقعد فلان في فوهة الطريق ولا تقل قم ولا فوهة ويقال ان رد الفوهة لشديد أي القالة وهي الإرزبة التي يضرب بها مشدد فاذا قالوها بالميم خففوا الباء ولم يشددوها . قال الفراء أنشدني بعضهم يعني راعياً يضرب غرايب الابل التي ترد الماء

ضربك بالمرزبة العود النخر

يصف أنه ضرب ضربة شديدة فرقت أجزاء المضروب كما يضرب العود النخر بالمرزبة فيتفتت وينكسر وهو الباري وهي البارية . قال المعجاج فهو ذا ما اجتافه جوفى كالخص اذا جملته الباري

يصف الثور من الوحش وكناسه يقول فهو اذا ما اجتافه جوفى أي دخل في جوفه وجوفى عظيم الجوف شبهه بالخص الجبل بالواري شبه كناس الثور وهو بين بهذا الذي يقال له الكوخ المعمول بالقصب والواري وهو الطريان الذي يؤكل عليه وهي الدوخلة والقوصرة وربما خففتا وهذه بخاتي سمان وهذه علالي واسعة علالي لا جمع وهذه سراري كثيرة وأمانى كثيرة وأواني كثيرة من دهن وكل ما كان واحده مشدداً شددت جمعه وان شئت خففت الجمع وهو الأردن بالثقل وضم الحمزة والأردن أيضاً النعاس ولا تقل الأردن . قال أباقي الديري قد أخذني نعمة أردن وموهب مبرز بها مضن

يقول ان موهب هذا قوى يصبر عن النوم وان كان شديد النعاس والضمير يعود الى النعسة أي اذا أخذته نعمة كما أخذتني صبر عليها ولم ينم يمدحه بذلك وموهب اسم رجل يقال له مبرز هذا الأمر أي قوى عليه ضابط والمضن الشاخ بأنفه ويقال تعهد فلان ضيعته وان شئت تعاهد وهي الأترجة والأترج والأتريج لغة وهي القبرة والقبر والقبر يكون

واحدًا وجمعًا . وأنشد لكليب بن ربيعة التغلبي

يا لك من قبرة بمعمر خلالها الجوفيفضي واصفري

ونقري ماشئت أن تنقري

ويقال قُبرٌ بالتخفيف وجمع قُبرٍ قابر السبب في ذكر هذه القبرة أنه خرج يوما يدور في صحاء فاذا هو بمحمة على بيض لها فلما نظرت إليه صرصرت وخفقت بجناحيها فقال أمن روعك أنت وبيضك في ذمتي ثم دخلت نافذة البسوس الى الحمي فكسرت البيض فرماها كليب في ضرعها وله حديث يطول ذكره والمعمر المنزل الذي تعمده . قال أبو كبير

فلبت بملك غير راض بمعمر

ويقال كنت بمعمر صدق أي بمنزل صدق وهي الحمة . قال أبو المهوش الأسدي قال أبو الفتح ربيعة بن حوط الأسدي

قد كنت أحسبكم أسود خفية فاذا لصف تبيض فيه الحمر

هضت أسيد جزل أير أبيهم يوم النصار وخصيتيه العنبر

يهجو بني تميم ويقول كنت أحسبكم شجعانا فاذا أنتم جبناء جعلهم بمنزلة الحمر ولصاف موضع من منازل بني تميم (قال) وحمرات جمع . وأنشدني الهلالي والكلابي

عاق حوضي تُغرُّ مكب

ويهد ان الحمر والنفران قد كثرت على حوضه تشرب منه وعلق الحوض

اذا لزمه فلم يفارقه والعب الشرب بسرعة والغيب ان لا تواصل الشرب تشرب مرة وتدع أخرى . وأنشد لابن أحر في تخفيفه

إلا تداركهم تصبح منازلهم فقرا تبيض على أرجائها الحمر

يخاطب بهذا الشعر يحيى بن الحكم بن أبي العاصي ويشكو ظلم السعاة . وقال قبل ذلك

ان نحن إلا أناس أهل سائمة ما إن لنا دونها حرت ولا غرر

ملوا البلاد وملتهم وأحرقهم ظلم السعاة وباد المال والشجر

الا تداركهم البيت يشكو اليه فقر قومه ويقول ما لنا

حرت ولا عبيد والغرر العبيد والإماء الواحدة غرة وملوا البلاد من الظلم الذي يلحقهم وأحرقهم ظلم السعاة الذين يبعثون لياخذوا صدقات المواشي يقول ان لم تداركهم وتفهم جلاوا عن منازلهم فأصبحت تبيض في نواحيها الحمر ويقال قد جاء نبي فلان وفلان ينمي على فلان ذنوبه أي يظهرها ويشهره بها وكانت العرب اذا مات منها ميت له قدر ركب راكب فرسا وجعل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا أي انموه أخرجت مخرج خراج ونزال (ح) هكذا روايتي نعاء بغيرياء وكذا يعرفه البصريون والكوفيون يقولون نعاءني يضيفه الى نفسه مثل ضربني زيدا

باب ما يخففه

تقول اذا قرأ الامام فاتحة الكتاب آمين فنقص الالف وتخفف الميم
وآمين مطولة الالف مخففة الميم لغة بني عامر ولا تقل آمين بتشديد الميم .
قال الشاعر وهو جبير بن الأضبط وكان سأل الأسد في جملة فرمه
تباعد مني فطحل اذ دعوته آمين فزاد الله ما بيننا بعدا
كان يجب أن يقع آمين بعد قوله * فزاد الله ما بيننا بعدا *
لأن التأمين يقع بعد الدعاء وفطحل اسم رجل . وقال آخر وهو مجنون
بني عامر يعني ليلى

يا رب لا تسلبني حبها أبدا ويرحم الله عبدا قال آمينا

دعاه به أن لا يذهب حبها من قلبه وهم المكارون والواحد مكار وذهبت
الى المكارين ولا تقل المكارين وهذا مكان مستو ورأيت مكانا مستويا
ولا تقل مستويا وهي الرباعية ولا تقل الرباعية وهذا رجل تهام ويهان
وامرأة يمانية ورجل شام وامرأة شامية وهو فرس رباع وهي فرس
رباعية وهذا بكر شناح للطويل وهذه بكرة شناحية وهي الكراهية
والطواعية والفراشية وهو في رفاهية من العيش وسؤته سوائية ومساية
ومساءة وفعلت ذلك طماعية في احسانك قال وأنشدني الهلالي
أما والذي مسحت أركان بيته طماعية أن يغفر الذنب غافره

لو أصبح في يمني بدى زمامها وفي كفي الأخرى وبيل تحاذره

لجاءت على مشى التي قد تنضيت وذلت فأعطت حبلا لا تعاسره

يقول مسحت أركان البيت طمعاً أن يغفر الله ذنبي والغافر هو الله عز وجل
والضمير يعود الى الذنب والويل العصا يقول لو شددت عليها وأعددت
لها ما تكره لجاءت كأنها ناقة قد تنضيت أي أنبت بالسير ورُكبت حتى
هزلت وصارت نضوة وأعطت حبلا يذني انقاضت لمن يسوقها ولم تنبه
لذها قال أبو محمد والذي عندي أنه جعل ذلك كناية عن امرأة وجعل
اللفظ للناقة ويقول هي السكينة في الوار مفتوحة السين غير مشددة وأجد
في بطني مفساً ومفساً ولا تقل مفساً ولا مفساً بتحريك الغين وقد مفس
الرجل يفس مفساً فهو ممفوس وهذا عود ملأ ورأيت عوداً ملتوياً
وبأسنانه حفر بالتخفيف وهو أفصح من حفر وبنو أسد يقولون حفرو وهذا
رجل حف اذا رقت قدماء من المشى وقد حفى يحفى حفاً مقصور ورجل
طوى البطن أي ضامر البطن ورجل شر اذا شرى جلده أصابه الشرى
وهذا مال تو اذا ذهب وهلك وهو التوي مقصور ورجل نس اذا اشتكى
نساءه وثوب لث اذا ابتل عرقاً واتسخ ورجل فذى العين اذا سقطت في
عينه فذاة وهو رجل حش اذا أصابه الحشى وهو الربو قال الشماخ
تلاعبنى اذا ما شئت خود على الأنماط ذات حشى قطع
أي يأخذها الربو اذا مشت من ثقل أردافها قال الحشى يكتب بالياء

لأنك تقول رجلٌ حشيانٌ وامرأةٌ حشيا ويقال أرنبٌ محشية الكلاب
أي تعدو الكلاب خلفها حتى تبهر والخوذ الشابة والقطيع النفس الذي
ينقطع من البهر وقطيع نعت لحشا وقد قيل في الحشا إنه ههنا الخصر والقطيع
الضامر يقول انقطع خصرها من عجزها لعظم العجز ودقة الخصر والأنماط
البسط وما أشبهها مما يجلس عليه وهذا كلام خنٍ وكلمة خنية من الخنا وقد
أخنى عليه في منطقته وهذا رجلٌ ردٍ للهالك وامرأةٌ رديةٌ وقد ردَى
يردَى ردَى وهذا رجلٌ صيدٍ للعطشان وصيدانٍ وصيدٍ وأرضٌ نديةٌ
وسديةٌ ومكانٌ ندٍ وسدٍ وأرضٌ عذبة وعذاة وامرأةٌ عمية القلب وعميةٌ
عن الصواب ورجلٌ عمٍ ورجلٌ دوٍ وامرأةٌ دوية ورجلٌ جوى الجوف
وامرأةٌ جوية ورجلٌ شجٍ إذا غصَّ باللقمة وامرأةٌ شجية ورجلٌ كرٍ
من النعاس وامرأةٌ كرية وعندي منادهن وأمنان دهن والأول أفصح
وتقول هي القارية للطائر الأخضر والعامة تقول قارية . قال الشاعر

أمن ترجع قارية تركتم سباياكم وأبتم بالعناق

وصفهم بالجبن والهلح لأنهم فزعوا من صوت قارية وظنوا أن الخيل وراءهم
أي فزعتم لما سمعتم صوت هذا الطائر فتركتم سباياكم وأبتم بالخبيبة ويقال
لتي منه أذني عناق أي داهية وامرأةٌ شديدة . وأنشد

إذا تمطين على القياقي لافين منه أذني عناق

إذا تمطين يعني الابل والقياق جمع قيقاة وهي الأرض الغليظة وجمعها قياقي

مشددة الياء ويخفف أيضاً فيقال قيباق لافين منه يعني من الحادي داهية
من شدة سوقه واتعابه ويجوز أن يريد بذلك جملاً إذا سرن يعني النوق
مع هذا الجمل أتعبن لاسرعة مشيه ونشاطه ويقال رماه بقلاعة خفيفة
اللام وهو ما أقلمه من الأرض ولا تقل قلاعة بالتشديد وهو الدخان
بالتخفيف وكذلك العثان وهي حمة العقرب بتخفيف الميم والجمع حجات ولا
تقل حمة بالتشديد والتي تلسع بها هي الأبرة وأبرته العقرب تأبره أبراً إذا
لسعته وإن فلانا لذو مبير في الناس إذا كان يسعي بينهم بالفساد والتمائم
واستأصل الله شأفته بتخفيف الفاء ولا تقل شأفته بتشديدها وهي قرحة
تخرج في أصل القدم فتقطع فيقال أذهب الله كما تذهب هذه يقال شفت
رجلَهُ وأسكت الله نأمة ميموزة مخففة الميم وهي من النائم الصوت
الضعيف ويقال نأمة بالتشديد أي ما ينمُّ عليه من حركته وهي القمطرة
والقمطر ولا يقال بالتشديد وعنبٌ ملاحى مخففة اللام وهي من الملععة
وهو البياض ويقال للزرقة إذا اشتدت حتى تضرب إلى البياض هو املح
العين . ومنه قول الراعي

أقامت به حدّ الربيع وجارها أخو سلوة مسي به الليل أومح

يعني الندي يقول ما دام الندي فهو في سلوة من العيش أي أقامت الابل
بهذا المكان جدّ الربيع أي أيام الربيع وجارها أخو سلوة أراد الندي لأنهم
يفرحون بسقوطه وإذا اشتد الحر جفّ البقل ونشّت الغدُر وقوله مسي

به الليل يريد أنه يجي مع المساء لأنه يسقط بالليل وقد قيل إنه يريد امرأة
يعني أقامت المرأة بهذا المكان حصد الربيع والتفسير الأول أحسن ويقال
هذا دم وهذا غلام حين بقل وجهه ولا تقل بقل وجهه بالتشديد وأبقت
الأرض إذا خرج بقلها وتبقت الماشية رعت البقل وهي القدوم والجمع قدم
والسماني خفيفة وهو زباني المقرب والمقرب زبانيان هما طرفا قرنيها وهي
ذبابي الطائر وهي أكثر من ذنب وهو ذنب الفرس وذبابه وذنب أكثر
من ذبابي وهي ذنابة الوادي للموضع الذي ينتهي إليه سيله وذنبة الوادي
وذنب وذبابه أكثر من ذنب قال المفضل البكري في ذبابي الفرس

تشق الأرض شائلة الذبابي وهاديا كأن جذع سحوق

يصف فرساً بشدة الحضر وفي تشق ضمير يعود إليها وشائلة الذبابي منصوب
على الحال كقولك مرتفعة الذنب وإذا وصف الفرس بشدة المدو قيل
مر يشق الأرض شقاً ويخدها خدّاً كما قال عقبة بن سابق

يخد الأرض خدّاً بصمّل سلط وأب

أي صلب يعني حافره والهادي المنق والسحوق الطويل المنجرد شبه عنقها
في طوله وانجراده بالجذع السحوق وهذا رجل آدر طويلة له ألف مخففة
وهي الأذرة والأذرة وهي حلقة الباب وحلقة القوم والجمع حلق وحلاق
قال سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة إلا في
قولهم هؤلاء قوم حلقة للذين يخلقون الشعر وحلق معزه وجز ضانه وهي

حلقة المعزى وقد ارتج عليه بتخفيف الجيم إذا لم يقدر على القراءة ولا على
الجواب وأصله من أرتجت الباب (أبو زيد) هو الهندباء بالمد والهندي
بالقصر ومنهم من يكسر الدال مع المد ويفتحها مع القصر وهو الباقلاء إذا
خفت اللام مددت والواحدة باقلاء وإذا شددت قلت الباقل مقصورة
والواحدة باقلاء وهو المرعزاء ممدود إذا خفت وإذا شددت المرعزى
فقصر وهي جدية الرجل والسرّج والجمع جديات وهو النسيان ولا تقل
النسيان لما ينسي وإنما هو ثنية النساء وحطب يتس مخفف وأرض يتس

باب ما يتكلم فيه بالصاد مما تتكلم به العامة بالسين

وما يتكلم فيه بالسين فتكلم فيه العامة بالصاد

هذا نبيذ قارص وابن قارص أي يقرص اللسان والبرد اليوم قارس
والفرس البرد ع الصواب القرس بتحريك الراء البرد والفرس مصدر
وأصبح الماء اليوم قريساً أي جامداً وقارساً ومنه سمك قريس وليلة ذات
قرس ذات برد ولا يقال البرد اليوم قارص وقد بخصت عينه ولا تقل
بخسها إنما البخس النقصان يقال بخسه خقه ويقال للبيع إذا كان قصداً
لا بخس ولا شطوط وبصق الرجل وهو البصاق وبزق وهو البزاق ولا
تقل بسق إنما البسوق في الطول نخلة باسقة قال الله تعالى (والنخل باسقات)
وبسق الرجل طال وبسق في علمه علا ويقال لحجر أبيض صاف يتلأ

بصفة القمر وهو قص الشاة وقصصها ولا تقل قس ولا قسس والقس
تتبع المائم . قال رؤبة

يصبحن عن قس الأذي غوافلا لا جمبريات ولا طهاملا

يصف نساء يقول هن غوافل عن تتبع أحاديث الناس والجمبريات القصار
الغلاظ الواحدة جمبرية والطامل الثقال الضخام المسترخيات وقد أصاب
فرصته بالصاد وقد أفرصك الأمر والعامة تقول أصاب فرصته وأصل
الفرصة أن يتعارض القوم الماء القليل فيكون لهذا النوبة ثم لهذا فيقال قد
جاءت فرصتك أي وقتك الذي تسقي فيه وقد أخذه قسراً أي قهراً ولا
تقل قسراً إذا حبسه وامرأة قصيرة وقصور إذا كانت محبوسة .
قال كثير

وأنت التي حببت كل قصيرة إلى وما ندرى بذلك القصار

عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطا شر النساء البهائر

والبحائر أي القصار يقول أحببت كل امرأة محبوسة في خدرها من أجلك
لأنك مخدرة وقد حببت إلى كل من كان مثلك وإن كن لا يدمن بشيء
من ذلك وقوله لم أرد قصار الخطا لئلا يسبق إلى قلب انسان أنه يحب
القصار في الخلق وهو لم يرد ذلك والحجال جمع حجلة وهو موضع يجعل
للروس ويقال جحر وبهر للقصير ويروي قصورات وهم أسد شؤة وهي
أفصح من الأزد ودابة شمس بيثة الشمس إذا كانت تقمص عند الأسراج

أو المس ولا تقل شموص وهو الصندوق بالصاد وهو الصماخ ولا يقال
الصماخ وأصاخ الرجل للشيء إذا استمع له وتقصصت أثره وتقصصت
أصواتهم بالليل إذا سمعها وأخذه حصر احتبس بطنه وأخذه أسر إذا
احتبس بوله وهي صنجة الميزان وهي أعجمية معربة وهو الرسغ بالسين
والرساغ جبل يشد في الرسغ شداً شديداً فيمنع البعير من الانبعاث
في المشي

باب ما تعلق فيه العامة فتكلم بالياء وإنما هو بالواو

جفوت الرجل فهو مجفوت وقال بعضهم مجني وهو من جفوت بناءه
على جني فلما انقلبت الواو ياء في جفي بنى مفعولاً عليه وحنوت عليه فأنا
أحنو إذا عطفت عليه وحديث وامرأة حانية إذا أقامت على ولدها ولم
تزوج وقد حنت عليه تحنو وحنيت العود وحنيت ظهري وحنوت لغة
وهجوته هجاء قبيحاً فهو مهجو ولا تقل هجيته وفلوت المهر وأفليته عن
أمه إذا فصلته عنها وقطعت رضاعه عنها وقد فليت رأسه وقد غذوته غذواً
وغذاء حسناً وعروت الرجل إذا آتته فهو معرو وعزوته إلى أبيه إذا
نسبته إليه وعزيت لغة واعتريت أنا إلى أبي وتقول قروت الأرض إذا
تبعها تخرج من أرض إلى أرض أقروها قرواً بالواو لا غير وقريت الضيف
قري لا غير وقراء وفلوت بالفلة إذا ضربتها بالقلء وهو العود الذي

تضرب به القلة بالواو لا غير وقلوت البسر واللحم وقليته فهو مقلى ومقلو
 وقليت الرجل اذا بغضته قلى بالياء لا غير وغلوت في القول فانا اغلوغلو
 وغلوت بالسهم فانا اغلو به غلوا لا غير وغلوت عليه من شدة الغيظ فانا
 اغلي غلياً وغلياناً وغلوت به فانا اخلو به خلوة بالواو لا غير وخلوت دابتي
 اخلها خلياً اذا جززت لها الخلا وهو الرطب وسميت الخلا مخللة لانه
 يجعل فيها الخلا والمخل بالقصر ما يختل به الخلا أي يخمر به وعنوت له اذا
 خضعت له وعنوت في بني فلان اذا كنت فيهم عانياً أي أسيراً وعنوت
 الأرض بالنبات تعنو عنوا اذا ظهر نبتها . قال عدي بن زيد

وعون يبا کرن النظمة مرثماً جزآن فما يشربن الا النقا
 ويا كلن ما أعنى الولي فلم يلبث كأن بحافات النهاء المزارعا

عون جمع عانة وهي حمير الوحش والنظمة بقعة معروفة جزآن أي اجتزان
 برعي الرطب عن الماء والنقا جمع نقيعة وهو المكان يمسك الماء ويستنقع
 فيه ويا كلن يعني الحمير ما أعنى الولي أي أنبته ويروى يلهدن واللهد الأكل
 والولي مطر بعد الوسمي ولم يلبث لم يبطني نبتة يقال ألاث يلبث اذا أبطأ
 نبتة فهو مليث والنهاء الغدران الواحد نهى والحافات الجوانب يقول نبت
 الكلا حول الماء فكانه مزرعة وانما ذلك للخصب وكثرة المطر وقد عنيت
 فلانا بكلامي بالياء لا غير وجزا السراب الشخص يجزوه جزواً اذا رفعه
 وجزاه يجزاه بالهمزة لغة وقد جزى فلان الشئ يجزيه جزيا اذا خرصه

يقال كم تجزى هذا النخل أي كم تحرصه وحلوت الرجل حلوانا وهبت له
 وحليت المرأة أحليها اذا حليتها ودنوت من فلان أدنو دنواً وما كنت
 يا فلان دنياً ولقد دنوت غير مهموز تدنو دناوة ويقع في بعض النسخ دناءة
 (ح) الصواب دنوت مهموز يدل عليه المصدر دناءة ولو كان كما قال
 لكان مصدره دناوة غير مهموز ولكن خلط فهمز مرة وترك أخرى
 ويجب أن يكون دنوت تدنو دناوة من الدنو ودنوت تدنا دناوة من قولهم
 دننى بين الدناوة ويقال ما تزداد منا الا قريبا ودناوة وما كنت دانا ولقد
 دنأت تدنا أي سفلت في فعلك ومجنت وعتوت يا فلان وأنت تعتو عتواً
 ولا يقال عتيت وجلوت الصفر وغيره أجلوه جلاء ولا تقل جلিতে وجلوت
 عن البلد فانا أجلو جلاء وعفوت عن الرجل أعفو عفوا وعفوته أعفوه
 اذا أنبته بالواو لا غير وبين الرجلين بون بعيد أي تفاوت وقد بان صاحبه
 بيونه بونا فهذه اللغة العالية ومنهم من يقول بينهما بين بعيد وقد بان صاحبه
 بينة وتقول ما أحوله اذا كان محتالاً وتحول اذا احتال وهو رجل حول اذا
 كان كثير الاحتيال وما أحيله لغة وهي الحيل والحول وأبوت الرجل أبوه
 اذا كنت له أباً ويقال ما له أب يأبوه وما له أم تؤمه قال أبو الفوارس هذا
 أول شئ سمعته من أبي يوسف ويقال استتب أباً غير أبيك واستتم أما
 غير أمك واستام أمة غير أمك (ح) الصواب استاب أباً غير أبيك
 أي اتخذ لك من يقوم مقام الأب وغلط فيه ابن الأعرابي فأخذه من

رواه عنه فقال استتب واستتم مشدداً وإنما هو استأب واستأم أما
واستأم في الأمة وقد أبيت الشيء أباه إباءً وسروته أسروه سرواً إذا
لقيته وسروت عني درعي بالواو لا غير وقد سریت بالليل وأسريت إذا
سرت ليلاً

باب ما جاء على فعات بالفتح مما تكسره العامة أو تضمه

وقد يجيء في بعضه لغة بالكسر والضم إلا أن الفصح

(الفتح وما جاء مفتوحاً فيكون له معنى)

« فإذا كسر كان له معنى آخر »

يقال ما عسيت أن أصنع قال الله عز وجل (فهل عسيتم أن توليتم)
ولا ينطق فيها باستئصال ودمعت عينه تدمع وحكى أبو عبيدة دمت بالكسر
ورعفت أرعفت والضم لغة وعطست أعطس وسعلت بالفتح لا غير وقد
سنعت ولحته بعيني ونقمت عليه أنقم والكسر لغة وقد ذهلت عنه
والكسر لغة ونكأت عنه أنكل قال الأصمعي ولا يقال نكأت وكألت
من الشيء أكل كلالاً وكلالاً وكفلت به أكفل كفالة وقبأت به أقبل
قبالة في معنى واحد وعمدت إليه أعمد إذا قصدت إليه وعمد البعير يعمد
عمداً وهو أن ينفذخ داخل السنام وظاهره صحيح وجهدت جهدي وولدت
المرأة ووجدت الشيء أجده وجدانا ووجدت عليه في الغضب أجده موجدة

وعتبت عليه أعتب وحرصت عليه أحرص وحرصت أحرص وقرى
(إن تحرص على هداهم) وتحرص وعجرت عن الشيء أعجز عنه عجراً
ومعجزة وعجرت المرأة تعجز إذا عظمت عجيزتها وعجرت تعجز تعجزاً إذا
صارت عجوزاً ولعب الغلام يلعب إذا سال لعبه قال لبيد

وأنبش من تحت القبور أبوة كراما هم شدوا على التمام

لعبت على أكتافهم وحجورهم وليداً وسموني مفيداً وعاصماً

كان دعى إلى مهاجرة السندري رجل من شعراء قومه وكان لبيد مع عامر
ابن الطفيل والسندري مع علقمة بن علاثة فقال لا أهجو السندري وهو
من قوم لثام فيهم آباء وهم كرام والتمام جمع تيمة وهي العوذة يقول
هؤلاء الآباء الكرام كانوا يحملوني على أكتافهم ويقعدوني في حجورهم
ويسيل لعابي عليهم وقوله وسموني مفيداً وعاصماً يقول كانوا يزعمون أني
إذا كبرت أفدت غيري وجدت وانتفع بي وعاصم يعتصم به عند الخوف
وألعب لغة وكذب يكذب كذباً فهو كاذب وكذوب وكيدبان وقد قنع
يقنع قنوعاً إذا سأل وقنع يقنع بما آناه الله قناعة وقد قنعت الإبل والغنم
إذا أقبلت نحو أهلها وفسد الشيء وصلاح وفسد لغة قال جرير
العود النيري

عمدت لعود فالتحيت جرانه ولأنكيس أمضي في الأمور وأنجح

خذنا حذراً يا جارتى فأنى رأيت جرير العود قد كاد يصلح

يعني أنه اتخذ من جلد جران العود سوطاً ليضرب به نساءه وبهذا البيت
سمى جران العود والعود المسن من الابل وجرانه باطن عنقه والتعنى شرح
الجلد يقول احذرا مني فقد صلح السوط الذي عملته للضرب يريد أنه جف
ونحل جسمه من المرض ينحل نحولا وأنحله المرض انحالا ونحلته من العطية
أنحله نحلا ونحلته ونحلته القول أنحله نحلا وأنحله يغيب لغوبا وغتت نفسه
تغنى غنياً وغثيانا وقد غنا السيل المرتع اذا جمع بعضه الى بعض فأذهب
حلاوته وغوي الرجل يغوي غياً وغواية فهو غاو وغوي اذا اتبع النى
وغوي الفضيل والسخلة يغوي غوى وهو أن لا يروى من لباء أمه ولا
يروى من اللبن حتى يموت هزالاً . قال الشاعر وذكر قوساً

مطفة الأثناء ليس فصيلها برازها درأ ولا ميت غوي

أثناءها أطرافها المتلثة وفصيلها السهم ورأزها أى أخذ منها شيئاً يقول ليس
فصيل هذه القوس يشرب منها لبناً كفصيل الناقة ولا يؤذيه كثرة الشرب
يريد أنه لا يشرب في حال من الأحوال ويقال رزته أرزاه اذا نلت منه
خيراً ﴿ قال ﴾ وغل القدر تغلى غلياً وغلياناً ولا يقال غليت . وأنشد
لأبي الأسود

ولا أقول لقد القوم قد غليت ولا أقول لباب القوم مغلوق

أخبر أنه فصيح لا يلحن وقول العامة غليت لحن فبيح وكذلك قولهم باب
مغلوق والصواب مغلق . قال الفرزدق

مازلت أفتح أبوابا وأغلقها حتى رأيت أبا عمرو بن عمار

وولغ السكاب يلغ ولغا ولغت من الإعياء يلث لهاثا ولهاثا وذوى العود
يدوى ذوياً وذأى يذأى ذأوا وذأياً اذا يبس وفيه بعض الرطوبة قال
الأصمعي ولا يقال ذوى قال يونس هي لغة وذبل الشيء يذبل ذبولاً وجد
الماء والسمن يحمد جموداً وخمدت النار تخمد خموداً اذا ذهب لهبها وحمدت
تهمد هموداً اذا طفت وحمد الثوب يهمد بلى

﴿ باب ما جاء مفتوحاً فيكون له معنى ﴾

﴿ فاذا كسر كان له معنى آخر ﴾

يقال منه لسبته القرب تلسبه لسباً اذا لسعته واسبت العسل والسمن
السبه اذا لعقته وبلت الشن والشيء أبله بلاء وبلت من المرض وأبلت
واسبلت . قال الشاعر

اذا بل من داء به ظن أنه نجاً وبه الداء الذي هو قاتله

يقول الانسان اذا برأ من مرض ظن أنه قد سلم مما يخافه وان لم يمت من
مرضه فان الهرم يلحقه ثم الموت فهو وان سلم من مرض بعد آخر من
شأنه أن يلحقه مرض أو هرم يعقبه الموت . وأنشد لجران العود

ولا تشكحن الدهر ماعشت أيما مجربة قد مل منها وملت

صمخحة لا تشكى الدهر رأسها ولو نكرتها حية لأبأت

الصمحة الشديد والأثني صمحة يصف امرأة يقول هي شديدة لا يصدع رأسها والنكز عض الحية يقال نكزته الحية ووكفته ونهسته ونهسته ويقال ان النكز بأنها يقول لو نكزتها حية لسانت ولم يعمل فيها نكز الحية شيئاً ويقال بللت به أبل إذا ظفرت به وصار في يدك . قال ابن أحر

وبلى ان بللت بأريحي من الفتيان لا يضحى بطينا

ويروي قبلى يا غني بأريحي

يقول اطلبي ان تظفري بفتي أريحي والأريحي الذي يهز للندي والبطين الكثير الأكل وهم يذمون بذلك ويقولون البطنة تذهب الفطنة يقول ان تزوجت أو خالت فاطلي مثلي من الفتيان قال وتلت التراب في البئر وفي القبر أثله ثلاثاً وثلاثين الدراهم يثلاثاً وثلاثين إذا صبها وثلاث من الثال وهو الهلاك وكن له يكن كونا وكمنت غينه إذا احمر موقها وورم تكمن كنة وعثر في ثوبه يعثر عثاراً وعثوراً وعثر عليه يعثر عثراً وعثوراً إذا أطلع عليه وأعثر فلاناً على فلان قال الله عز وجل (وكذلك أعثرنا عليهم) واستنكحت الشارب فنكه في وجهي ينكه نكهاً إذا تنفس ونبكة إذا اشتكي نكته ونكفت أثره وانتكفته إذا اعترضته أنكفه نكفاً وكذلك إذا علا ظلفاً من الأرض لا يؤدي الأثر فاعترضه في مكان سهل ونكفت من ذلك الأمر نكفاً إذا استنكفت منه حكاها أبو عمرو

وعن أبي حزام العكلي وغير الشيء يغبر غبوراً إذا بقي وغبر الجرح يغبر إذا اندمل على لحم ميت أو على عظم أو على نصل وينقض بعد وغدر الرجل يغدر غدرًا وغدرت الشاة إذا تخلفت عن الغنم وغلت الطعام أغلته غلًا إذا خلطت الحنطة بالشعير وعلته مثله وغلت فلان فلان إذا لزمه يقاتله وغلت الذئب بغنم آل فلان إذا لزمها يفرسها وخوت الدار تخوي خواء وخويًا وخويت المرأة تخوي خوي إذا خفت عند ولادتها وخوي الرجل والبعر إذا خلا جوفه من الطعام وبعل الرجل يبعل إذا صار بعلا حكاها يونس . وأنشد

يا رب بعل ساء ما كان بعل

يريد رب رجل تزوج فأساء عشرة زوجته ومعاملتها ويقال بعل فلان عند القتال يبعل بعلا إذا شره فلم يقاتل وسرفت السرفة الشجرة تسرفها سرفا إذا أكلت ورقها فهي شجرة مسروفة وهي دويبة سوداء الرأس وسائرها أحمر تعمل لنفسها بيتاً من دقاق العيدان وتضم بعضها إلى بعض بلعابها ثم تدخل فيه فيقال في مثل هو أصنع من سرفة وسرفت الشيء أسرفه سرفا إذا أغفلته وجهلته وحكي الأصمعي والفراء عن بعض الأعراب وواعده أصحاب له من المسجد مكاناً فأخلفهم ف قيل له في ذلك فقال مررت بكم فسرفتكم أي أغفلتكم . ومنه قول جرير

ما في عطائهم من ولا سرف

(٨ - تهذيب ن)

أى اغفال وعرنت البعير أعرنه اذا جعلت فى أنفه العران وهو العود
الذي يجعل فى أنوف البخاتى ويشد فيه الخطام وعرن البعير يعرن عرنا
وهو قرح يأخذه فى عنقه فيحتك منه وربما برك الى أصل شجرة فاحتك
بها ودواؤه أن يحرق عليه الشمع ويقال غرضت المرأة سقاءها اذا مخضته
فاذا أثمر وصار ثمرة قبل أن يجتمع زبدؤه صبته فسقت القوم وقد غرضنا
السخل لغرضه غرضاً اذا فطمناه قبل إناه وغرضت بالمقام ضجرت وبرق
البرق يبرق وبرق فى الوعيد ورعد يبرق ويرعد قال الأصمى ولا
يقال أرعد وأبرق وحكي أبو عبيدة اللغتين وأبو عمرو واحتج على
الأصمى . الكمي

أرعد وأبرق يا يزيد فما وعيدك لى بضائر

فقال ليس بحجة وهو مولد واحتج بيت المناس

واذا حلت وذون بيتى غاوة فابرق بأرضك مابدالك وارعد

يعنى الكمي بقوله فما وعيدك لى بضائر

يزيد بن خالد بن عبد الله القسرى وكان خالد قد حبس الكمي وكتب
في أمره الى هشام بن عبد الملك يذكر أنه هجا بنى أمية وكتب هشام الى
خالد أن اقطع يديه ورجليه واصلبه فلما بلغ الكمي ذلك هرب من الحبس
في زي امرأة ومدح مسلمة بن عبد الملك واستجار به وهجا خالداً ويزيد
ابنه والمناس يخاطب عمرو بن هند الملك وكان قد هرب منه الى الشام

وغاوة قرية من قري الشام قريبة من حلب يقول فاذا حلت بالشام فتهدني
بأرضك كيف شئت فما يضرني ذلك وبرق طعامه بزيت أو بسمن اذا لم
يسفسفه والسفسفه كثرة الادم وبرق السيف يبرق وبرق البصر يبرق
تحيّر فلم يطرف وكذلك الرجل وبرقت الغنم تبرق اذا اشتكت بطونها
من أكل البروق وهو نبت وسكرت الزيج تسكر سكوراً سكنت بعد
الهبوب وسكرت النهر أسكره سكراً اذا سدده وسكر الرجل سُكراً
وسكراً وشكرت له فانا أشكر له شكراً وشكرته لغة وشكرت به لغة
ثالثة مثل كفرت وشكرت الابل والغنم تشكر شكراً وهذا زمن الشكرة
اذا حفلت من الربيع وهي ابل شكاري وغنم شكاري وضرة شكري اذا
كانت ملاءى من اللبن والضرة أصل الضرع ونهم الابل ينهم نهما اذا زجرها
لتجد في سيرها . وأنشد

الا انهماها انها مناheim وانها مناجد متاهيم

وانما ينهم القوم الهيم

يخاطب صاحبه يقول ازجراها لتسرع فانها تمضي وتسرع على الزجر والمناجد
جمع منجد وهو الذي يأتي نجداً ويؤمها والمثم الذي يقصد تهامة وجمعه
متاهم زيدت فيه الياء من أجل الشعر . كقوله

نفي الدراهم تنقاد الصياريف

يعنى ان في نيتهم قصد الموضمين جميعاً يبدأون بأحدهما قبل الآخر والهيم

المطاش يقول انما يزجرها القوم المطاش ليردوا الماء وقوله مناهيم أي تطيع
على النهم وقد نهم في الطعام ينهم نهما وقد جلع المال الشجر يجلعه جلعاً
إذا أكل أعلاه . قال الراجز الشيباني يخاطب راعية له

ألا ازحميه زحمة فروحي وجاوزي ذا السعم المجلوح
وكثرة الأصوات والنبوح

يخاطب الابل يقول جاوزي هذا المكان وجاهدي في سيرك كأنك مزاحمة
وذا السعم نمت قد حذف منعوته تقديره جاوزي الموضع ذا السعم والسعم
شجر والنبوح جماعات الناس لا واحد له من لفظه . قال الأخطل

ان العرارة والنبوح لدارم والمستخف أخوهم الاثقال

وما كان الرجل أجاح ولقد جالج يجالج جلعاً ويقال قد عجر عنقه يعجرها
عجراً إذا شأها ويقال قد عجر فلان يعجر عجراً إذا غاظ وسمن ويقال فرح
فلان فلاناً بالحق إذا استقبله به وقد قرحه يقرحه قرحاً إذا جرحه والقرح
الجريح وقرح يقرح إذا خرجت به قروح وقد عكر عليه يعكر عكراً إذا
رجع عليه وعطف ويقال ان فلاناً لمكار في الحروب وعكر النبيذ عكراً
وعكره آخره وخائره وحر شاته يحمرها حمراً إذا نتفها وحر الخارز سيره
يحمره وهو أن يسجي باطنه ويدهنه يخرز به فيسهل وحر البزذون من
من الشعير يحمر حمراً وعبرت النهر أعبره عبراً وعبوراً وعبرت الرؤيا
أعبرها عبارة وعبر الرجل يعبر عبراً وعبرة إذا استعبر والعبر سخنة العين

ولامته العبر والعبرة ونفق البيع ينفق نفاقاً ونفقت الدابة تنفق نفوقاً ونفق
الزاد نفقا نفد وعلقت الابل العضاة تعلقها علقا إذا تسنمتها وهي ابل عوالق
ومعزي عوالق وقد علق الظبي في الحباله يعلق علقا ويقال في مثل نظرة
من ذى علق وغدر الرجل بذمته وغدرت الناقة عن الابل والشاة عن الغنم
تخلفت عنها وقصر من الصلاة يقصر قصرًا وقصر البعير يقصر قصرًا
وهو داء يصيبه في عنقه من الذباب فيلتوى فيكوي في مفاصل عنقه وربما
برئ ونزق الفرس ينزق نزقا ونزوقا إذا تقدم وكذلك زهق الفرس وزهقت
الراحلة فهي زاهقة تزهق زهوقا إذا تقدمت وسبقت وزهق غنم إذا اكنز
وهو زاهق المخ وزهقت نفسه تزهق إذا خرجت وقد زهق الباطل إذا
غلبه الحق وقد أزهق الحق الباطل ونزق الرجل ينزق نزقا من الخفة
والطيش وزمدنا القوم نرمدهم إذا أتينا عليهم عن آخرهم والرمذ الهلاك
ومنه عام الرأمة أي هلك فيه الناس والاموال من الجذب وقد رمدت
عينه رمداً فهو أرمد ورمد وقد ضبعوا لنا من الطريق أي جعلوا لنا فيه
قسماً يضبعون ضبعاً وضبع الخيل والابل إذا مدت اضعافها في عدوها
وهي اغضادها . ومنه قوله

ولا صاح حتى يضبعونا ونضبعنا

﴿ أبو محمد ﴾

كذبتهم وبيت الله نرفع عقابها عن الحق حتى تضبعوا ثم نضبعنا

أى تمدون أضباعكم إلينا بالسيوف ونعدها إليكم بها . ومنه قول رؤبة

وما تنى أيد إلينا تضبع بما أصبناها وأخري تطمع^(١)

وفى بنى إذا قتر وكل يقول ما تفتتر الأيدي بالدعاء لنا وعلينا يريد أنهم أصحاب نكابة وبأس وخير ومعروف ولكل قوم نصيب منهم إما خير وإما شر فالناس بين حامدٍ لهم وذامٍ وقوله تطمع أى تطمع فى خيرنا ونائلنا ويقال قد مرس الرجل مرساً إذا كان شديد الرأس وضبعت الناقة تضبع ضبعاً إذا اشتدت الفحل ويقال مرس الصبي ندى أمه يمرس مرساً ومرست النمر بالماء أمرسه ومردته أمردّه وهو الرئيس والمريد ويقال مرست البكرة تمرس مرساً وهى بكرة مروس إذا نشب حبلاً بينها وبين القعو وكذلك مرس الجبل يمرس مرساً وقد أمرسته إذا أعدته إلى مجراه وأمرسته إذا أنشبت بين البكرة والقعو وهو من الأضداد . وأنشد للكثير

ستأتيكم بمنزعة دعاقا حبالكم التي لا تمرسون

يخاطب قوماً يهجوهم ويتوعدهم يقول ستأتيكم حبالكم بدلاء مترعة سما وهذا على طريق المثل يويد أن ما فعلتموه فى عداوتنا كن أرسل دلوهم لتملئ سما والدعاق السم القاتل يقول فقد أجريتم حبالكم غير مجراها ولوا أعدتموها إلى مجراها لكان خيراً لكم يقول قد سلكتم غير طريق الصواب فعودوا إليه . وقال الآخر

(١) هو للمعاج من قصيدة يفتخر بها ومنها

كان من حل البناء أقطع ليس له فى أم كف أصبع

درونا ودارت بكرة نخيس لاضيقة المجرى ولا مروس

النخيس التى يتسع ثقبها الذى يجرى فيه المحور مما يأكله المحور فيعمدون إلى خشبة فيثقبون وسطها ثم يلقمونها ذلك الثقب المتسع يقال نخست البكرة فأنا أنخسها ويقال لتلك الخشبة النخاس والنخيس يعنى المنخوسة أراد المتح على بكرة بهذه الصفة وقد ضويت إليه فأنا أضوى ضوياً إذا أويت إليه وقد ضوى يَضْوى ضوئاً وهو رجل ضاوى وفيه ضاوية إذا كان نحيفاً قليل الجسم وفى الحديث (اغتربوا لا تضوا) أى لا يتزوج الرجل القرابة القريبة فيجئ ولده ضاوياً وخبرت الرجل فأنا أخبره خبراً وخبرة ويقال من أين خبرت هذا أى علمته وضامت عليه أضلع إذا ملت عليه وضلع الرمح ضلعاً إذا اعوج . وأنشد الأصمعي يصف ابلاً وردت الماء

فوردت قبل العهود المنصدع ينشئه نوשאاً بأمثال السطع

نكل شمشاع كجذع المزدرع فليقه أجرد كالرمح الضلع

يصف ابلاً وردت حوضاً فتناولت ماءه بكل شمشاع وهو العنق الطويل عنق شمعاً ورجل شمعاً إذا كان طويلاً والمزدرع مكان الزرع وجذعه جذع يترك على البئر ليستقى منها وهو جذع طويل أجرد وفليقه يعنى به ما اطمأن من العنق عند مجرى الخقوم وإذا كان أجرد كان أكرم له وجعله كالرمح الضلع لاعوجاجه وانملاسه وقد حسرت عن رأسى وحسرت كنى عن ذراعى أحسره حسراً وحسرت الرجل يحسرت حسراً وحسرة إذا تلهف

على ما فاته وعشوت إلى النار أعشوا إليها عشواً إذا استدلت إليها ببصر
ضعيف . قال الخطيئة

متى تأته تمشوا إلى ضوء ناره تجده خير نار عندها خير موقد

يمدح بغيض بن شماس السعدي وإياه عنى بالموقد . وأنشد عمر بن الخطاب
رضي الله عنه هذا البيت فقال تلك نار موسى وهذا أجود بيت قيل في
هذا المعنى وعشوته أعشوه إذا عشيت . وأنشد لقرطبن التوأم اليشكري

مازلت أطعمهم شزرًا وأخرزهم ختي اتقوا فديةً مني بميار
كان ابن اسماء يعشوه ويصبعه من هجمة كفسيل النخل دَرَار

ويروي كان ابن شماء يذكر قسلة لبني مطر وأغارته عليهم وميار اسم فرس
يقول افندوا مني بهذا الفرس وكان ابن اسماء يعشو هذا الفرس أي يعشيه
ويسقيه اللبن بالعشي ويصبعه يسقيه في الصبوح اللبن من هجمة أي جماعة
من الإبل وقوله كفسيل النخل أي هي آفنا ليست بشوارف ودرار كثيرة
الدَّر وإذا سقى الفرس اللبن وربي عليه كان أنفع له وأسرع في عدوه وقد
عشي يعشي عشي إذا صار أعشي وعشيت الإبل تعشي إذا تعشت فهي
عاشية وهذا عشيها ويقال في مثل العاشية تهيج الآية أي إذا رأت التي
تأبى العشاء التي تعشي تبعها فتعشت معها . قال أبو النجم يصف الظليم

بات من الأدحي في فنائه والأم لا تسأم من توائه
حتى تدب الدال من خرشائه وتأت مأوي الود من بنائه

يعشي إذا أظلم عن عشاءه ثم غدا يجمع من غدائه
يعشي في هذا البيت شاهد لعشي يعشي إذا صار أعشي يصف ظليماً يقول
إن نزل الظلم الرعي نهاراً عشي عن رعيه ليلاً لأنه لا يبصر أن يرعى بالليل
أظلم دخل في الظلمة . وقال آخر

تري المصك يطرد المواشيا جاتها والأخر الحواشيا

الجملة المسان من الإبل والحواشي صغار الإبل الواحدة حاشية والعواشي
جمع عاشية والمصك الشديد يعني الراعي يريد أنه يطرد التي تعشت ويترك
التي أبت العشاء حتى تعشي . قال أبو محمد . وذكر أنه يريد بالمصك الفحل
ولا أعرف وجهه والحشو أيضاً صغار الإبل كالحاشية وحشوت الوسادة
والوعاء أحشوه حشواً وحشي يحشي أخذه الربو وملئت الخبزة في الملة
أملأها ملاً وهي خبزة مليل يقال أطمعنا ملة وقد ملئت الشيء فأنا أمل
ملالا وملالة إذا ضجرت منه وهو رجل ملول ومل وهو ذو ملة .
قال الشاعر

انك والله ذو ملة يطرفك الأذن عن الأبعد

يقول أنت ملول من دنا منك أحييته ومن بعد منك ذهب ودّه من قلبك
ومعنى يطرفك يصرف بصرك يذمه بذلك . قال . وذهب الرجل ذهباً
وذهب يذهب ذهباً إذا رأى ذهباً في المعدن فبرق من عظمه في عينه
قال . أنشدنا ابن الأعرابي

ذهب لما أن رآها ترملة وقال يا قوم رأيت منكروه

شذرة وادٍ ورأيت الزهره

هذا رجل دخل معدنا من معادن الذهب وأخذ قطعة ذهب ففرح لذلك فرحا شديداً كأنه تحير فرآه صاحب له من بني أسد فقال هذه الايات ولا يعرف غيرها ترملة اسم رجل وهو فاعل ذهب يعني أنه رأى شيئاً كثيراً من الذهب لم يعرف أنه رأى مثله والشذرة شيء من فضة يعمل مثل الدرة وأراد الشاعر أن الذهب الذي رآه كالخلي للوادي أو رأيت الزهرة أخرج كلامه على الشك فيما يرى لتعظيمه ويجوز أن يكون أراد بالشذرة القطعة من الذهب وقد حلم في نومه بحلم حلماء وحلم الأديم بحلم حلماء إذا كانت فيه الحلة وهي دودة تكون في الجلد وقال أنشدني أبو عمرو

فانك والكتاب الى علي كدابة وقد حلم الأديم

هذا للوليد بن عقبة بن أبي معيط يحض معاوية على حرب علي عليه السلام ويهجنه في كتبه الى علي ويقول أنت في اصلاح شيء قد تم فسادك كذه المرأة التي تدبغ الأديم الحلم وهو لا يصاح بالدبغ وشريت الشيء فأنا أشريه شري وشراء إذا بعته وإذا اشتريته قال الله عز وجل (ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله) أي يبيعها وقال تالمى (وشروه بثن بخس) أي باعوه وقد شري جلد يشري وشري زمام الناقة يشري إذا كثر اضطرابه وشري يشري شري كثير لمعانه . وأنشد

أصاح ترى البرق لم يغمض يموت فواقاً ويشري فواقاً

أصاح يريد يا صاحي لم يغمض لم ينقطع لمعانه والفواق أن تحلب الناقة ثم تترك ساعة حتى يجتمع في أخلافها شيء من لبن ثم تحلب ولا يزال ذلك دأبها يريد أن هذا البرق يشتد ضوءه ولمعانه ساعة ثم يخفي أخري فهذا معنى قوله يموت فواقاً ويشري فواقاً

ويقال فواق بفتح الفاء وضمها وشري غضبا إذا استطار غضبا وشري البعير في سيره يشري شري إذا كان سريع المشي وشلت الثوب أشله شلاً والاسم الشلال إذا طردتها وشلت الثوب أشله شلاً إذا خبطته خياطة خفيفة وشلت بمدى فأنت تشل شلالاً إذا صرت أشل ويقال ماله شلت يمينه بالفتح ولا تشال ولا تشل عشرين أي أصابعك ويقولون لمن أجاد الطعن والرمي لا شلالاً ولا عمى ولا شال ولا عمى وهششت الورق أهشه هشاً إذا ضربته بمصا لينحت فتعلمه غنمك قال الله تعالى (وأهش بها على غنمي) وهش الخبز يهش إذا صار هشاً وهششت اليه هشاشة إذا خففت اليه وارتحت له ودرمت الأرب تدرم درماً ودرماناً إذا قاربت الخطأ ودرم كعب المرأة ومرفقها يدرم إذا أزاله اللحم فلم يستبين له حجم أي نتوء . قال الراجز

قامت تريك خشية أن تصرما ساقاً بخنداة وكعباً أدرما

الساق البخنداة الغليظة الممتلئة ويقال بخندي أيضاً . قال العجاج

على بخندي نصب مذكور كعنقرآن الحائر المسجور

المذكور الممتلي يريد أنها أبدت عن ساقها ليراها فيرغب فيها فلا يصرمها
تعطفه بذلك ويقال مرافقها دُرْم ولهوت بالشئ فأنا ألوه به ولهيت منه
ألهي إذا سلوت عنه وتركت ذكره وأضربت عنه وهدل القمري يهدل
هديلاً والهديل أيضاً ذكر الحمام وهديل البعير يهدل هدلاً وهو أن تأخذه
الفرحة فيهدل مشفره يقال هديل يهدل وهدل يهدل أكثر وقد هدل
هدلاً إذا كان طويل المشفر وذلك مما يمدح به وهو مشفر هديل
وأنشد للحزلي

تناول الحوض إذا الحوض شغل بكل شمشاع صباهي هديل

ومنكباها خلف أوراك الابل

يريد أنها تشرب ماء الحوض قبل غيرها من الابل لطول أعناقها والشمشاع
والشمشان الطويل العنق وقوله إذا الحوض شغل أي إذا ازدحم عليه
الابل الواردة والصباهي من الصبية وغزلت المرأة غزلها تغزله غزلاً وغزل
الكاب يغزل غزلاً وهو أن يطلب الغزال حتى إذا أدركه وثنا من فرقه
تركه ولهي عنه يقال غزل الكاب إذا رأي الغزال قارب في وجهه كما يقال
أسد إذا رأى الأسد نخافه وبقر الكاب إذا رأى البقر فاتقاها ومن الذئب
ذؤب فهو مذؤب وضمدت الجرح أضمده وقد ضمد العرفج إذا تجوفته
الخواصة فلم تندر منه أي كانت في جوفه وسميت منجماً الكلابي وأبامهدي

يقولان يقال لنا عند بني فلان ضمد أي غابر حق من معقلة أو دين
ويقال سرب الفحل يسرب سروباً إذا توجه نحو المرعي . وأنشد للأخنس
ابن شهاب التغلبي

وكل أناس قاربوا قيد خالهم ونحن خالنا قيده فهو سارب

يعني بالفحل ههنا السيد يقول كل أناس غيرنا لم يتركوا رئيسهم وسيدهم أن
يفارقهم ويبعد عنهم خشية عليه من القتل ونحن لعزنا لا يجترئ أحد على
سيدنا وإن كان وحده بعيداً عنا ويحتمل وجهاً آخر وهو أن يريد أن بعد
رئيسهم لا يقل حدتهم ولا يقطع نظامهم ولا يطمع أحداً فيهم لأن القوم
إذا كانوا بغير رئيس انتشر أمرهم وقيل فيه أيضاً أنه يريد أن كل قوم قيدوا
فحل ابلهم لئلا يسرب فتنبه النوق فيغار عليها وتؤخذ ونحن لا يغار على
مالنا ولا نقيده فحولنا وقد سربت الزادة تسرب سرباً إذا خرج الماء من
خرزها وهي جديد قبل أن يستد الخرز وقرت الرجل أقره وأقره قرأ
وقر الرجل يقر قرأ إذا لم يبصر في الثلج وقرت القربة إذا دخل الماء
بين الأدمة والبشرة وهو شئ يصيبها من القمر بالاحتراق ورمضت
النصل فأننا أرمضه رمضاً وهو أن تجعله بين خجرين ثم تدقه ليرق يقال
نصل رميض وشفرة رميض في معنى وقع ورمضت الشاة أرمضها رمضاً
وهو أن يوقد على الرضف ثم تشق الشاة شقاً وعليها جلودها ثم تكسر
ضلعها من باطن لتطمئن على الأرض وتحتها الرضف وفوقها الملة وقد

أوقدوا عليها فاذا انضجت فشروا جلدها عنها وأكلوها يقال أرمض لنا شاتنا وهو لحم مرموض ووجدت مرمض شاة اليوم للموضع الذي ترمض فيه ويقال رَمَضَ يَرْمُضُ رَمْضًا إذا أحرقته الرمضاء وهو يترمض الظباء وهو أن يأتيها في كنسها في الظهيرة في أشد ما يكون الحر وقد تجورب جوربين فيخرجها من الكنس ومعه شُكِيَّةٌ من ماء أو لبن فيتبعها حتى تفسخ قوائمها من الرمضاء فيأخذها حينئذ ويقال شجنه يشجنه شجنًا إذا شغله وشجنه حزنه وقد شَجِنَ يشجنُ إذا حزن ويقال ماله شجنه الله أي أهلكه وشَجِبَ يشجبُ إذا هلك وعبدتُ الله فأنا أعبدُه عبادة وعبدتُ من الشيء فأنا أعبدُ عبدًا إذا انت منه وقد ردى الفرس يردى رَدْيًا ورَدْيًا ورَدْيَانًا قال الأصمعي سألت المنتجع بن نهان ما الرديان فقال هو عدو الحمار بين متممكه وآريه ووردتُ الحجر بصخرة وبمعل إذا ضربته بها لتكسره والمرداة الصخرة التي تكسر بها الحجارة وردى الرجل يردى ردي إذا هلك وعلا في الجبل يعلو علوًا وعلى في المكارم يعلو علاءً وتلوتُ القرآن فأنا أتلوه تلاوةً وتلوتُ الرجل فأنا أتلوه تلوًا وما زلت أتلوه حتى أتليت أي تقدمته وصار خلفي وقد تليت من حق تلاوة وتلية تتلى أي بقيت منه بقية فأنا أتلاها أتبعها وغويتُ أغوى غيًا وغواة قال الأصمعي ولا يقال غيره . وأنشد للمرأة الأضر و يروى للأكبر

وآلى جناب حلفت فاطمة
فنفستك ولّ اللوم ان كنت صارما

فمن يلق خيراً يحمد الناس أمره ومن يقول لا يعدم على النبي لأنما كان من حديث المرقش أن فاطمة بنت المنذر كان لها وليدة يقال لها ابنة عجلان وكان لها قصر بكازمة ولها حرس يحرون حول القصر الثياب في كل ليلة فلا يطوف أحد غير ابنة عجلان وكان لها كل عشية رجل من أهل الماء يبيت عندها فسمع المرقش أن ابنة عجلان تأخذ كل عشية رجلاً ممن يعجبها فيبيت عندها وكان المرقش ترعية لا يفارق الأبل وكان من أجمل الناس وجهها وأحسنهم شعراً وكانت فاطمة بنت المنذر تقعد فوق القصر تنظر إلى الناس فجاء مرقش فبات مع ابنة عجلان حتى إذا كان من الغد تجردت عند مولاتها فقالت ما هذا بفخذيك وإذا نكت كأنها اليتن فقالت رجل بات معى البارحة وقد كانت فاطمة قالت لها قبل ذلك رأيت رجلاً جميلاً قد راح لم أره قبل ذلك قالت لها فانه رجل قعد عن ابله وكان يرعاها فلما رأت بفخذيه سألتها عنه فقالت هو عمل الفتى الجميل الذي ذكرت قالت لها فاطمة فإذا كان غد فأتيه بمجمر فريه أن يجلس عليه فان قعد أو رده فلا خير فيه وأتته بمسواك فان استاك به أو رده فلا خير فيه فأتته بالمجمر فقالت اجلس عليه فأبى أن يقعد عليه وقال أدنيه مني فدخن لحيته وعرض جمته وأخذ المسواك فقطع رأسه واستاك به فأتت ابنة عجلان فاطمة فأخبرتها بما صنع فازدادت به عجباً فقالت لها فاطمة أئتني به فقال القوم حين انصرفوا أخذت راعي الأبل ثم حملته على عنقها حتى أدخلته عليها وكان الملك يهر

بقبتها فيسأل ما حولها فاذا أصبح غدوة جاءت القافة فينظرون هل يرون
 أثراً فنظروا فقالوا هذا أثر ابنة عجلان مثقلة فلبث بذلك حيناً يدخل عليها
 وكان جناب بن عوف يري ما يفعل فقال ألم تكن عاهدتني أن لا تكتمني
 ولا أكتمك ولا نتكاذب فأخبره المرش الخبر فقال لا أرضي عنك ولا
 أكلك حتي تدخلني عليها وحاف له على ذلك فانطلق به مرش الى المكان
 الذي كان يواعد فيه ابنة عجلان فقال أقعد حتي تأتيك ابنة عجلان وأخبره
 كيف يصنع وكانا مشتبهين فلما دخل وصنع ما أمره به مرش وأراد مباشرتها
 وجدت مس شمر تخفيه فاستنكرته واذا هو يرعد فدفعته بقدمها ثم
 قالت قبح الله سرّاً عند المعيدى ودعت ابنة عجلان فذهبت به وانطلق الى
 موضع صاحبه ولم يلبث الا قليلاً فلما رأى مرش أنه قد أسرع عرف أنه
 قد افترضح فعض على أصبعه فقطعها ثم انطلق الى أهله وترك الماء حياً مما
 صنع وقال في ذلك قصيدة يمتدح فيها ويذكر ندمه على ما صنع وان جنابا
 حلف عليه ففعل ذلك . يقول من فعل خيراً حمده الناس علي ذلك ومن
 فعل شراً لم يمدّم من يلومه عليه . وغوى الفصيل غوى ومكايكومكوا
 ومكاء اذا جمع يديه ثم صفر فيهما قال الله جل ثناؤه (وما كان صلاتهم
 عند البيت إلا مكاء وتصدية) وقد مكيت يده تمكي مكاً اذا مجلت من
 العمل سمعتها من الكلابي ونقر الطائر الحبة ينقرها نقرّاً ونقرت الرجل
 أنقره اذا عبته وقالت امرأة لزوجها مرّ بي علي بنى قطري ولا تمرّ بي علي

بنى تقري ونظري وتقري بالتشديد أيضاً أي مرّ بي علي الرجال الذين
 ينظرون إلي ولا تمرّ بي علي النساء اللواتي يعينن علي من مرّ بهنّ ونقرت
 بالفرس أنقر به نقرّاً وهو صوّيت تسكنه به ونقرت الشاة تنقر نقرّاً إذا
 أصابتها النقرة وهو دائ يأخذ الغنم في أنفاذها وفي جنوبها فاذا أصابها في
 أنفاذها ظلّت وإذا أخذها في جنوبها انتفخت بطونها وحظلت المشي أي
 كفت بعض مشيها قال المرار العدوي

كم ترى من شاني يحسدني قد وراه الغيظ في صدر وغرّ

وحشوت الغيظ في أضلاعه فهو يمشي خطلاناً كالنقر

يقول قد اشتد غيظه وحسده لما يرى في من الأمور الجميلة التي يكره أن
 أكون عليها فكما ازدادت من ذلك زاد غيظه ودوى جوفه من ذلك
 فصار كالشاة التي بها نقرة ومشي مشيتها وأنشد

مولاك مولى عدوّ لا صديق له كأنه نقر أو عضه صفر

المولى ابن العم والمولى يعني به الشاعر نفسه ههنا يقول أنا ابن عمّ عدوّ أي
 أنا ابن عمك وأنت عدوّ لست بصديق والصفر دائ يكون في الجوف
 والجملة أعني قوله كأنه نقر أو عضه صفر في موضع الصفة لعدوّ ويقال قد
 صفر الرجل يصفّر صفيراً وصفير الاناء من الطعام والشراب والوطب من
 اللبن يصفّر صفراً ويقال نعوذ بالله من قرع الفناء وصفير الاناء ومراح
 قرع إذا لم يكن فيه إبل وفرك الحب يفركه فركاً وفركت المرأة زوجها
 فركاً ولبد بالارض يلبد لبوداً ولبدت الابل تلبد لبداً إذا كثرت

من الكلاء حتى كظتها وأفظعتها جررها وأتعبتها وكذلك دَغَصَتِ الأبل
تَدَغَصُ دَغَصًا وهي تَدَغِصُ بالصليان من بين الكلاء وتَلْمِيتُ البعير فأنا
أُطْلِيهِ طَلِيًّا والطلاء الاسم وطلّى فمه يُطْلَى طلا إذا ييس ريقه من العطش
والطلوان والطليان ما ييس على الأسنان من الريق ولغا في كلامه يلغو لغواً
ولغى بالشيء يلغى لغاً إذا أولع به وركبته أركبته إذا ضربته بركبتك أو
ضربت ركبته وركب يركب صار عظيم الركبة وركبت الدابة أركبها
وجدع أنفه وأذنه يحدعها جدعاً وجدع يحدع إذا كان سىء الغذاء وهو
صبي جدعٌ ونعر ينعر نعيراً من الصوت وحكى الأصمعي يقال ما كانت
فتنة إلا نعر فيها فلان أى نهض فيها وإن فلاناً لنعار في الفتن وقد نعر
العرق بالدم ينعر وهو عرق نعار إذا ارتفع دمه وأنشد
* ضرب دراك وطعان ينعر *

دراك متتابع لا فتور فيه وطعان ينعر يريد أنه طعن واسع يفور منه الدم
ونعر الحمار والفرس ينعر نعرًا إذا دخلت في أنفه النعرة وهو ذباب ضخم
أزرق العين أخضر له ابرة في طرف ذنبه يلسع بها ذوات الحافر خاصة
قال امرؤ القيس

فظل يرتع في غيطل كما يستدير الحمار النعر

يصف كلباً طلب ثور وحش ليصيده فلما زهق الثور الكلب طعنه الكلب
فظل الكلب يرتع يريد أنه يستدير لما لحقه من ألم الطعنة كما يستدير الحمار
والغيطل الشجر الملتف والمرتح الذي به دوائر وتمايل من السكر وغيره

وأنشد لابن مقبل

تري النعرات الخفر حول لبانه أحاد ومثنى أصعقتها صواهلها

يصف فرساً بشدة الصهيل وان صهيله يقتل الذباب واللبان الصدر
وأصعقتها قتلها أحاداً واحداً ومثنى اثنين اثنين وقد خمرت العجين
أخمره إذا جعلت فيه الخمر وخمر شهادته إذا كتمها وخمر عني يخمر إذا
توارى عنك وعنوت في بني فلان أعنو عنواً إذا كنت فيهم أسيراً وما
عنت الأرض بشيء أى ما أنبت شيئاً وهي تعنو قل ذو الرمة

ولم يبق بالخلصاء مما عنت به من الرطب إلا يئسها وهجيرها
الخلصاء أرض معروفة يريد لم يبق بها مما أنبتته شيء إلا اليئس والهجير
وهو ما تهجره الراعية فلا تأكله وقد عنى فلان يعنى عناء إذا تعب
ونصيب وأسوت الجرح فأنا أسود أسواً إذا داويته وقد أسيت على
الشيء فأنا آسى عليه أسى إذا حزنت عليه ويقال قد لبست عليه الأمر فأنا
اللبسة لبساً إذا خلطته عليه حتى لا يعرف وجهه ولبست الثوب البسه لبساً
وأفرأ فرأ إذا شد الإحضار وأفر البعير يأفر أفرأ وهو ان ينشط
ويؤمن بعد الجهد وقد جنبت الريح تجنب جنوباً وجنب البعير تجنب
جنباً إذا التصقت رثته بجنبه من العطش وقالت الاعراب هو يلتوي من
شدة العطش والأول قول الأصمعي وكذلك صبت الريح تصبو صبواً
وشملت تشمل شمولاً والشمال الاسم

* تم الجزء الثاني من كتاب تهذيب اصلاح المنطق *

- ۲ باب ما يهمز فيكون له معنى واذا لم يهمز كان له معنى آخر
 ۱۴ ومما همزته العرب وليس أصله الهمز
 ۱۵ ومما تركت العرب همزه وأصله الهمز
 ۱۶ ومما همز بعض العرب وترك بعضهم همزه والاكثر الهمز
 ۱۶ ومما يقال بالهمز مرة وبالواو أخرى
 ۱۷ ومما يقال بالهمز وبالياء
 ۱۹ باب ماجاء من الأسماء بالفتح
 ۲۳ باب ماجاء مضموماً
 ۲۶ باب ما يفتح أوله ويكسر ثانيه
 ۲۸ باب ما يكسر أوله ويفتح ثانيه
 ۳۰ باب منه آخر
 ۳۱ باب ما يفتح أوله وثانيه ومن العرب من يخفف ثانيه
 ۳۳ باب ما هو مكسور الأول مما فتحت العامة وضمته
 ۳۶ باب ما يشدد
 ۴۹ باب ما تغلط فيه العامة فتكلم بالياء وانما هو بالواو
 ۵۲ باب ماجاء على فعلت بالفتح مما تكسره العامة أو تضمه وقد يحى في
 بعضه لغة بالكسر والضم الخ
 ۵۵ باب ماجاء مفتوحاً فيكون له معنى فاذا كسر كان له معنى آخر

